

Simulador de Cámara Réflex (DSLR)

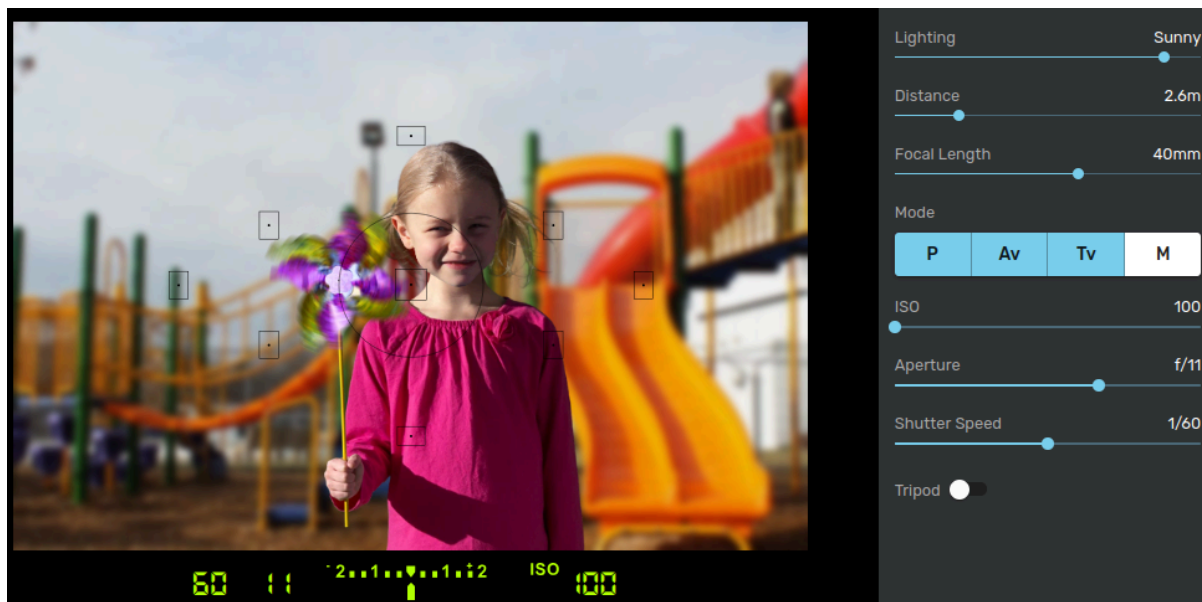
Nombre del alumno/a: _____

Accede a [este simulador de cámara fotográfica](#) DSLR siguiente:

Con este simulador tendrás que buscar el mejor resultado fotográfico requerido en cada apartado, teniendo en cuenta ciertas directrices y lo que se quiera conseguir como resultado. Después haces una captura de pantalla del resultado que consideres mejor, la guardas en “tus documentos” y la recortas dejando un marco negro suficiente para poder ver los parámetros de *distancia focal*, *apertura de diafragma*, *velocidad de exposición* y *sensibilidad del sensor*. Después inserta la foto en el documento.

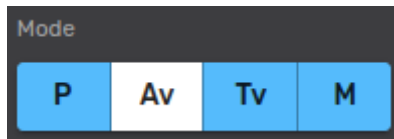
IMPORTANTE: En todos los ejercicios has de utilizar la menor sensibilidad ISO del sensor posible para conseguir el resultado buscado.

Ejemplo de colocación de las capturas:



Ajusta la iluminación a la de un **DÍA SOLEADO** y sitúate a una **DISTANCIA de 3 m** de la niña.

Saca las siguientes fotos con la **mayor** profundidad de campo posible, para lo cual será conveniente que uses el modo semiautomático de **prioridad a la apertura (Av)**. Con este modo, tú ajustas la apertura de de diafragma y la cámara calcula la velocidad de obturación teniendo en cuenta además la sensibilidad ISO.



1.- Plano general

inserta la foto

2.- Plano tres cuartos

inserta la foto

Saca las mismas fotos con la **menor** profundidad de campo posible

3.- Plano general

inserta la foto

4.- Plano tres cuartos

inserta la foto

Sitúate a una **DISTANCIA de 2 m** de la niña.

Saca las siguientes fotos con la **mayor** profundidad de campo posible

5.- Plano medio

inserta la foto

6.- Primer plano

inserta la foto

Repite las fotos 5 y 6 pero con la **menor** profundidad de campo posible

7.- Plano medio

inserta la foto

8.- Primer plano

inserta la foto

Sitúate a una **DISTANCIA de 1 m**

Saca las siguientes fotos con la **mayor** profundidad de campo posible

9.- Primer plano

inserta la foto

10.- Primerísimo plano

inserta la foto

Repite las fotos 9 y 10 pero con la **menor** profundidad de campo posible

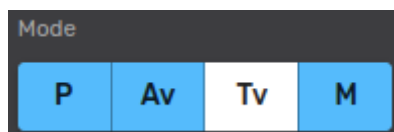
11.- Primer plano

inserta la foto

12.- Primerísimo plano

inserta la foto

----- 2ª PARTE -----



En esta segunda parte sacarás las fotos usando el modo semiautomático de **prioridad a la velocidad de obturación (Tv)**. Con este modo, tú ajustas la velocidad de obturación y la cámara calcula la apertura de de diafragma teniendo en cuenta además la sensibilidad ISO.

Sitúate a una **DISTANCIA de 1,5 m** y utilizando un objetivo de distancia focal “normal” (es decir _____ mm)

Saca la siguiente foto con la **mayor** congelación de imagen posible

13.- Imagen totalmente congelada:

inserta la foto

Saca la siguiente foto con la **mayor** congelación de imagen de la niña y la **mayor** sensación de movimiento del molinillo (es decir, molinillo movido)

14.- Imagen congelada con molinillo movido:

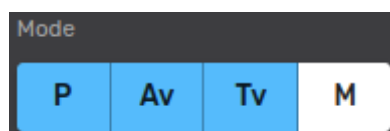
inserta la foto

Saca la siguiente foto con la mayor sensación de movimiento de la niña y del molinillo, pero el fondo perfectamente congelado.

15.- Niña y molinillo movidos con fondo congelado:

inserta la foto

----- 3ª PARTE -----



En esta parte trabajaremos en **modo manual**. Ten en cuenta que en modo manual tendrás que buscar una combinación de **velocidad de obturación** y **apertura de diafragma** que hagan que la cantidad de luz sea la óptima para la sensibilidad ISO del sensor ajustada. Para esto el fotómetro deberá estar centrado:



Ajusta la iluminación a la de un **DÍA NUBLADO** y sitúate a una **DISTANCIA de 2 m** y utiliza un objetivo con la máxima distancia focal (_____ mm)

Saca la siguiente foto con la **menor** profundidad de campo posible (niña enfocada y fondo desenfocado):

16.- Fondo muy desenfocado

inserta la foto

Saca la siguiente foto con la **mayor** profundidad de campo posible.

17.- Niña y fondo enfocados:

inserta la foto

¿Cual es la dificultad para sacar con calidad la foto anterior, nº 17?

.....
.....
.....

----- 4ª PARTE -----

Escoge el modo semiautomático que más te convenga para saca la foto que más te guste y coméntala después. Ten en cuenta el encuadre, la profundidad de campo que quieres, la sensación de movimiento, el uso del trípode...

18.- La foto que más me gusta es esta:

inserta la foto

Modo semiautomático elegido:

¿Por qué has escogido este modo?

.....
.....

Saca la misma foto anterior, con + 1 y +2 puntos más de luz y con -1 y -2 puntos menos de luz. Para ello tendrás que pasar al modo manual:

19.- **Subexpuesta** -1 punto:

20.- **Sobreexpuesta** +1 punto:

21.- **Subexpuesta** -2 punto:

22.- **Sobreexpuesta** +2 punto: