

Работы участников

Автор Кудряшова Т.А.

Сервис, в котором выполнена ЦОИ <http://www.powtoon.com>

Название ЦОИ +ссылка на ЦОИ [“Тайна трех столетий”](#)

Продолжительность ЦОИ: 2мин

Тема: “Моцарт и Сальери”

Предмет: русская литература

Класс: 7

Цель: знакомство с циклом А.С. Пушкина “Маленькие трагедии” и основными образами трагедии “Моцарт и Сальери”.

Задачи: показать разницу между понятиями “историческая личность” и “образ исторической личности в искусстве”.

Ожидаемые результаты: узнать, что Сальери не является на самом деле отравителем Моцарта; понять, что Пушкин искренне верил в виновность Сальери, отсюда убеждающая сила его произведения для всех последующих поколений.

Формы и способы работы с цифровой обучающей историей (ЦОИ):

№ этапа	№ кадра/ Хронометраж	Изображения	Текст	Действия учителя	Действия ученика
1. До просмотра			Предварительная работа, выполняемая дома: Продолжить фразы: - Искусство помогает человеку (сделать, решить, задуматься и	Учитель зачитывает некоторые ответы учащихся (можно не называть авторов высказываний)	Заслушивают мнения других участников, сами зачитывают свои ответы.

			т.д.)... - Человек обращается к искусству, чтобы... - Главная цель автора-творца...		
2. во время просмотра	1. 00.00-00.11	Портрет Пушкина	Детектив «Тайна трех столетий». XIX век. 1830 год. Россия. Болдино.	1.Показывает название ЦОИ 2.Задаёт вопрос- интригу. О какой тайне идет речь? Какие три столетия могут фигурировать в ролике?	Наблюдение, чтение Выдвигают гипотезы, высказываются.
	2. 00.11-00.26	Постер «Маленькие трагедии»	Русский поэт А.С. Пушкин пишет «Маленькие трагедии» - «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы» - о человеческих страстях и пороках.	Задаёт вопрос: назвать жанровые особенности трагедий.	Отвечают на вопрос: катастрофическое столкновение персонажей между собой, их смерть в конце произведения.

	3. 00.26-00.32	Обложка книги «Маленькие трагедии»	Персонажи трех историй – вымышленные, герои одной из них - реальные исторические лица.	Задает вопрос: в чем разница между понятиями «историческая личность» и «образ исторической личности в искусстве»?	Отвечают на вопрос: Реальная историческая личность и его образ в конкретном художественном мире никогда не будут тождественными, потому что автор-художник при создании исторических образов персонажей имеет право на вымысел и фантазию.
	4. 00.32-00.46	Портреты Моцарта и Сальери	Кто они? Моцарт и Сальери.	Дайте историческую справку о композиторах.	Сообщения учащихся.
	5. 00.46-1.02	Портреты Пушкина и его героя Сальери	В своем произведении Пушкин утверждает, что Сальери отравил Моцарта из зависти. Над	Задает основной вопрос ЦОИ.	Выдвигают гипотезы.

			именем Сальери нависла тень отравителя. Но является ли Сальери убийцей Моцарта на самом деле?		
	6. 1.02-1.11	Облака с утверждениями	1. Сальери сам признался. 2. Моцарт был талантливее, и Сальери завидовал. 3. Есть факты, подтверждающие отравление ртутью. 4. Пушкин искренне верил в виновность Сальери.	Задает вопрос: какие причины побудили подозревать Сальери?	Наблюдение, чтение
	7. 1.11-1.18	Картинка «Эксперты»	И тут в дело вступают эксперты. Врачи-токсикологи, историки, психиатры, адвокаты и криминалисты		Делятся мнениями.

			изучили все возможные материалы.		
	8. 1.18-1.34	Облака с утверждениями	1. Есть письменные показания современников Сальери о том, что такого признания они никогда не слышали. 2. Сальери тоже был талантлив. А еще богат, знатен, признан при дворе. Причин для зависти не было. 3. Обстоятельства захоронения – тайна, общая могила, отсутствие жены и друзей на похоронах - позволяют подозревать инфекционное заболевание. 4. Пушкин не имел	Задает вопрос: есть ли факты, позволяющие оправдать Сальери?	Наблюдение, чтение

			доказательств, только слухи.		
	9. 1.34-1.44	Дворец правосудия в Милане	Итог: в 1997 году в Милане не необычном судебном процессе Антонио Сальери был оправдан через 2 столетия после своей смерти.	Задает вопрос: Что реально, а что вымышлено в трагедии А.С. Пушкина?	Отвечают на вопрос.
	10. 1.44-2.00		P.S. Точная причина смерти Моцарта до сих пор неизвестна.	Задает вопрос: Возможно когда-либо узнать правду?	Выдвигают гипотезы, аргументируют.
3. После просмотра			Творческое задание. Написать эссе. Темы: «Моцарт и Сальери»: Легенда или реальность? +Контраст Моцарта и Сальери (об образах Моцарта и Сальери в	Дает задание	Выполняют творческую работу

			трагедии) Этическая сторона искусства (о роли искусства в создании литературных мифов и ответственности за это автора-творца)		
--	--	--	--	--	--

Нормам СанПин соответствует. Время просмотра 2 мин (для 7-го класса максимум до 20 мин).