

Catarina Mourão

Currículo

Av de Madrid nº 14, 2º
F 1000-196 Lisboa
email:
mouraocatarina@gmail.com NIF:
187411603
CC: 08490695 2 ZX9

ÍNDICE:

03	Biografia
04	Formação
05	Filmografia - Cinema
17	Projectos em desenvolvimento
18	Filmografia - Vídeo-Instalações
20	Textos e Publicações
21	Actividade Pedagógica
24	Workshops e Conferências
25	Júris e Orientações
26	Comunicações orais e participações em mesas-redondas
27	Trabalho como Produtora e Montadora Outras actividades relevantes
28	Anexos: Comprovativos, Críticas e Prémios

BIOGRAFIA

Catarina Mourão estudou Música, Direito e Cinema (Mestrado na Universidade de Bristol e Doutoramento pela Universidade de Edimburgo, bolseira da FCT em ambos). Fundadora da AporDOC (Associação pelo Documentário Português). Dá aulas de Cinema e Documentário desde 1998 em diferentes Licenciaturas e Mestrados. Em 2000 cria com Catarina Alves Costa a Laranja Azul, produtora independente de cinema. É neste contexto que realiza os seus filmes que têm sido sempre premiados e exibidos em festivais internacionais assim como em circuito comercial. O seu último filme “A toca do Lobo” realizado no âmbito do doutoramento estreou comercialmente em várias salas do país (Lisboa, Porto; Leiria e Setúbal) e foi exibido pela primeira no Festival Internacional de Cinema de Roterdão. Presentemente colabora no mestrado de Artes e Multimedia na FBAUL, na licenciatura de Som e Imagem na ESAD CR e na Pós-Graduação Pós-Cinemas na Universidade Nova, FCSH. As suas áreas principais de investigação são documentário; filme de ensaio, memória; sonho; arquivo.

FORMAÇÃO

2021 Participante no Torino FilmLab com projecto de Longa metragem de Ficção “HERA”

2020 Curso de Argumento com Françoise Von Roy “Writing Cinema Today” F. Calouste Gulbenkian

2011-2016 Doutoramento em Cinema na Universidade de Edimburgo (PhD Doctor of Philosophy), na Edinburgh College of Arts – 1º Semestre: Bolseira da FCG; 2º Semestre: Bolseira da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia

2012-2013 Participação no workshop de cinema Archidoc, na Escola La Femis em Paris

2006 Curso de Argumento em Cinema Programa Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian

2000-2002 Mestrado em Cinema (Master of Arts with Commendation) pelo departamento de Cinema da Universidade de Bristol, Inglaterra, reconhecido pela Universidade de Coimbra. Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia – programa Praxis

2001 Participação no Programa de Formação para Produtores de Documentário EURODOC

1993-1994 Pós-graduação em Cinema e Televisão pelo departamento de Cinema da Universidade de Bristol, Inglaterra. Bolseira do Serviço de Belas-Artes da Fundação Calouste Gulbenkian

1987-1992 Licenciatura em Direito pela Faculdade de Direito de Lisboa (Universidade Clássica de Lisboa)

1983-1992 Frequência no curso complementar de música. Conservatório Nacional de Lisboa

FILMOGRAFIA - CINEMA

[Grupo I - Festivais Prioritários do ICA 2021](#)

[Grupo II - Lista de Festivais do ICA 2021](#)

Exploração comercial (sala, televisão, DVD, online)

RETROSPECTIVAS

. Em 2018 a plataforma europeia DOC ALLIANCE faz uma retrospectiva de todos os seus filmes.

. Em 2022 o CLOSE-UP Observatório de cinema (Vila Nova de Famalicão) organiza uma retrospectiva de toda a sua filmografia, com curadoria de Vitor Ribeiro.

Ana e Maurizio (2020)

Documentário, 63 min

Apoio: RTP; FCGulbenkian; Fundação Carmona e Costa



Festivais

[2020] IndieLisboa International Film Festival [Portugal] – estreia nacional

[2020] Festival dei Popoli, Firenze [Itália] – estreia internacional

[2021] Festival de Málaga [Espanha]

[2021] Festival International du Livre d'Art et du Film [França]

[2021] Festival Utopias [Portugal e Reino Unido]

[2021] MDOC - Festival Internacional de Documentário de Melgaço [Portugal]

[2021] Planalto - Festival das Artes [Portugal]

[2021] Porto Femme [Portugal]

[2021] Exibição na RTP2

Mar enrola na areia (2019)

Curta-metragem de ficção, 15
min Apoio: ICA; Fundação Calouste
Gulbenkian



Prémios

Menção Honrosa atribuída pelo Júri da competição nacional de Curtas metragens do IndieLisboa
2019 Menção Honrosa na Categoria de Curta-Metragem no Festival Family Film Project 2019

Festivais

[2019] Festival Internacional Visions du Réel - Nyon [França] - estreia internacional
[2019] Festival Internacional It's all true - S. Paulo [Brasil]
[2019] Festival Internacional de Curtas Metragens de Oberhausen
[Alemanha] [2019] IndieLisboa International Film Festival [Portugal] –
estreia nacional [2019] IDFA: International Documentary Filmfestival
Amsterdam [Países Baixos] [2020] Docaviv International Documentary Film
Festival [Israel]
[2019] Porto Femme Film Festival
[Portugal] [2019] Curtas Vila do Conde
[Portugal]
[2019] Moscow International Experimental Film Festival [Rússia]
[2019] MDOC - Festival Internacional de Documentário de Melgaço [Portugal]
[2019] Santacurtas [Portugal]
[2019] Kinoforum - Sao Paulo International Short Film Festival [Brasil]
[2019] International Forum of TV and Cinema [Rússia]
[2019] Fins-de-Semana no Cinema Monumental
[Portugal] [2019] CineBH – BH International Film Festival
[Brasil] [2019] IndieCork Festival [Irlanda]
[2019] Family Film Project [Portugal]
[2019] Bogotá International Documentary film Festival - MIDBO
[Colômbia] [2019] Panorama Coisa de Cinema [Brasil]
[2019] Zinebi International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao [Espanha]
[2019] Caminhos do Cinema Português [Portugal]
[2019] A Humanidade através das Lentes - Diversitas [Brasil]
[2019] This Human World [Áustria]
[2019] GDA - XII Edição do Prémio Atores de Cinema [Portugal]

[2020] London Short Film Festival [Reino Unido]
[2020] Close-Up - Casa das Artes de Famalicão
[Portugal] [2020] ProDocumentales [Chile]
[2020] Mostra de Cinema Português em Macau [Macau]

[2020] MUESTRA INTERNACIONAL CINE X DDHH [Chile]
[2020] Imagineindia [Spain]
[2020] Festival Arquivo em Cartaz Mostra Competitiva [Brazil]
[2021] Mostra De Portugal para o Mundo - Rio de Janeiro
[Brazil]
[2021] MICE - 16ª Mostra Internacional de Cinema Etnográfico [Spain]
[2021] Mostra De Portugal para o Mundo - Brasília [Brazil]
[2021] Mostra De Portugal para o Mundo - São Paulo [Brazil]

A Toca do Lobo (2015)

Documentário, 102 min

Apoio: ICA, RTP e Programa Media da União Europeia



[2015] The Portuguese Conspiracy UK - Mostra de Cinema Português [Portugal]

[2015] Cineclube de Faro - Mostra de Cinema "Laços Familiares" [Portugal]

[2016] Kinemathek Hamburg - Metropolis Kino [Alemanha]

[2016] Mostra de Cinema Português em Macau – Cinemateca Paixão [China]

[2016] European Union Film Festival [Tailândia]

[2016] Filmes do Homem, Festival Internacional de Documentário de Melgaço

[Portugal] [2016] Films Femmes Méditerranée [França]

[2016] Doku Arts, Essaydox [Alemanha]

[2018] Nafa, International Festival of Ethnographic Film

[Romenia] [2018] Feira Internacional do Livro em Guadalajara

[México] [2019] Mostra de cinema "Realizadoras Portuguesas"

[Portugal]

[2017] Nucivo - Núcleo de Cinema e Vídeo da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa [Portugal]
[2017] Instituto Moreira Salles [Brazil]
[2017] Mostra Internacional de Cinema Fronteiras [Portugal | Spain]
[2018] "Martes de Cine. Proyección de 'Amor' y el documental 'A Toca do Lobo'"
[Spain] [2019] Portuguese Women Directors - ICS [Portugal]
[2019] Le Zola Cinéma [France]
[2019] Universidade Federal de São Carlos
[Brazil] [2020] C.A.L. - Cinema ao Ar Livre
[Portugal] [2021] No País do Cinema 2021
[Portugal]
[2021] Frames - Portuguese Film Festival [Sweden]
[2021] COCP - Clube Objetivo Cinema em Penafiel [Portugal]



Prémios

Prémio Signis - Árvore da vida - IndieLisboa 2010

Prémio do Público para Melhor Longa Metragem - IndieLisboa 2010

Prix "Hors Frontières" Festival Traces de Vie, Rencontres du Film Documentaire 2010

Prémio Melhor Filme Português - Festival TEMPS D'IMAGES for FILMS ON ART 2010

Distribuição em DVD – Midas

Distribuição online - Doc Alliance

Estreia no Museu de Serralves, Março, 2010

Cinema Alvalade - Lisboa, 2010

Cinema Nimas - Lisboa ,

2022 [2011] Exibição RTP2

Festivais

[2010] Competição Nacional IndieLisboa [Portugal]

[2010] New York Independent Film and Video Festival [Estados

Unidos] [2010] Festival Indie - Mostra de Cinema Múndia [Brasil]

[2010] Festival Traces de Vie [França]

[2010] Muestra Internacional Documental de Colombia [Colômbia]

[2010] Mostra "Cineuropa" Santiago de Compostela Centro de Galego de Arte Contemporânea [Espanha]

[2011] Tartu World Film Festival [Estonia]

[2011] Teatro Municipal de Almada [Portugal]

[2012] Greenfest [Portugal]

[2021] Serralves [Portugal]

[2022] Exibição Comercial no Cinema Nimas [Portugal]

Mãe e Filha (2009)

Documentário, 15 min

Festivais

[2009] Doclisboa [Portugal]

Outras exibições

[2012] V Mostra *Os cinemas dos países lusófonos* [Brasil]

No Caminho do Meio (2009)

Documentário, 58 min

Apoio:

RTP2 Produção: Valentim de
Carvalho Filmes



[2009] Exibição RTP2

A minha aldeia já não mora aqui (2006)

Documentário, 60 min



Prémios

[Prémio do JÚRI FICC \(Federação Internacional dos Cineclubes\) - Festival Caminhos do Cinema Português, Abril 2007](#)

[Distribuição em DVD – edição Museu da Luz](#)

[Distribuição online - Doc Alliance](#)

Festivais

[\[2006\] Competição oficial no Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde \[Portugal\]](#)

[\[2007\] Beeld voor Beeld \[Holanda e Bélgica\]](#)

[\[2007\] ProvinceTown International Film Festival \[Estados](#)

[Unidos\] \[2008\] Prix Europa \[Alemanha\]](#)

[\[2008\] Planet on Focus \[Canadá\]](#)

Outras Exibições

[\[2006\] Doc's Kingdom, Seminário Internacional de Cinema Documental](#)

[\[Portugal\] \[2006\] 10ª Mostra Etnográfica do Rio de Janeiro](#)

[\[2006\] Museu da Luz, integrado no ciclo "Olhar Luz" \[Portugal\]](#)

[\[2006\] Panorama de Documentário Português, Fórum Lisboa \[Portugal\]](#)

[\[2013\] Loures, Centro Comunitário da Apelação – Quinta da Fonte, programação da Apordoc, inserida no Festival O Bairro e o Mundo \[Portugal\]](#)

Prémios

Melhor Filme na Competição Internacional do Festival Forum Doc Belo Horizonte 2006

Difusão no canal Finlandês YLE

Difusão na RTP2, Outubro de 2007

Distribuição online: Doc Alliance;
DER Documentary Educational Resources)

Festivais

[2005] NAFA film Festival Copenhagen (work-in-progress)

[Dinamarca] [2006] [Indie Lisboa Festival Internacional de Cinema](#)

[\[Portugal\]](#) [2006] Tartu World Film Festival [Estónia]

[2006] Gottingen International Film Festival [Alemanha]

[2006] 1er rencontres internationales cinéma et sport de Montréal [Canadá]

[2006] VI Festival of Visual Culture, Viscult Joensuu [Finlândia]

[2006] 3rd Moscow Int. Visual Anthropology Festival "Mediating Camera" [Rússia]

Outras Exibições

[2004] Exibição de work-in-progress no Teatro Rivoli Porto integrado no ciclo "pontapé de Saída"

[Portugal] [2005] Exibição de work-in-progress no Festival NAFA Film Festival [Estocolmo]

Malmequer-bem-me-quer ou o diário de uma encomenda (2005)

Documentário, 52
min Apoio: CNC, ICAM, Arte
France



Difusão RTP2 Fevereiro de 2005

Festivais

[2004] DocLisboa [Portugal]

Outras exibições

[2005] Videoteca Municipal de Lisboa [Portugal]

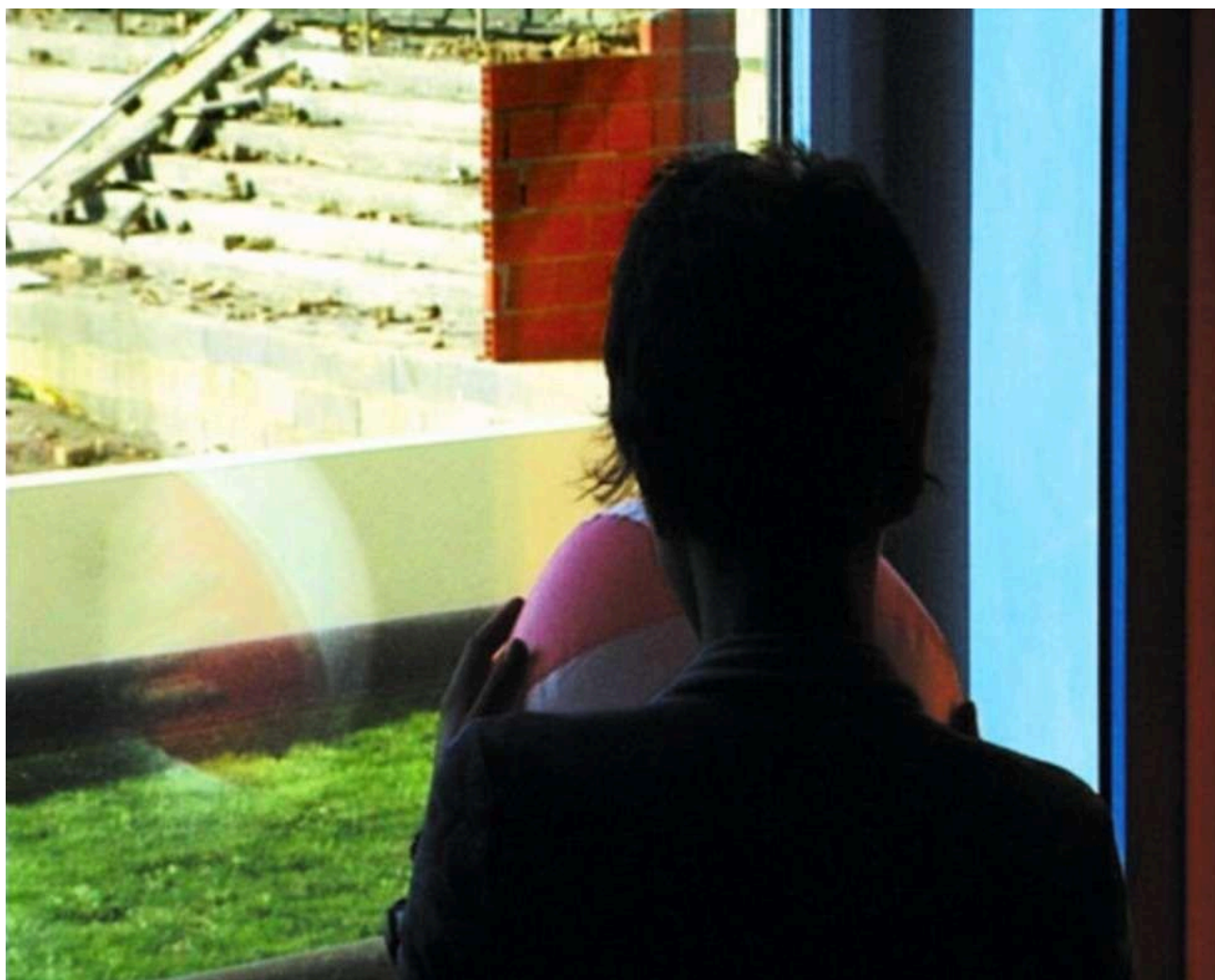
[2005] Encontros de Cinema de Viana do Castelo [Portugal]

Lisbonne, Grandir sous un ciel inconstant (2003)

Documentário, 52
min Apoio: CNC, ICAM, Arte
France
Co-produção: Agats Films/Filmes do Tejo II

[2004] Difusão ARTE FRANCE

Distribuição: Doc and Film International



Prémios

Prémio “Melhor Fotografia” - DocLisboa, Festival Internacional de Documentário de Lisboa, 2002
Prémio “Melhor Produção” - DocLisboa, Festival Internacional de Documentário de Lisboa, 2002
Nomeação para Prémio de Melhor Documentário - Festival CinePort, Cataguases, Brasil, 2005

Estreia comercial 2004 - Cinema King (Lisboa), Cinema Nun'Alvares (Porto)
Ante-Estreia na Casa das Artes no Festival Odisseia das Imagens

Festivais

[2002] DocLisboa [Portugal]
[2002] Rassegna Internazionale di cinema Documental, Premio Bizzari [Itália]
[2002] Festival Internacional de Documentários San Benedetto del Croce [Itália]
[2002] Festival Les Ecrans Documentaires [França]
[2006] Festibérico, Delft [Holanda]
[2007] World Film Festival, Tartu [Estónia]

Outras Exibições

[2002] Cineclube de Faro [Portugal]
[2002] Teatro Municipal de Serpa, II Seminário Internacional de Documentário DOC's KINGDOM

[Portugal] [2003] Cinemateca Portuguesa [Portugal]
[2003] Festa do Avante [Portugal]
[2022] Casa da Achada [Portugal]

A Dama de Chandor (1998)

Documentário, 90
min Produção: SP
Filmes

Apoio: IPACA, CNCDP e Fundação Oriente
Cultura/ICAM - nova versão restaurada em Maio de 2019



Prémios

Melhor obra Documental Prémio António Reis - Encontros Internacionais de Cinema Documental da Malaposta
Menção Honrosa da Federação Nacional de Cineclubes
Prémio de revelação "Prémio Aurélio Paz dos Reis" de 1998, Ministério da Cultura/ICAM
Prémio de "Best Script" (Melhor Argumento) - 8º Festival Internacional de Filme Etnográfico de Belgrado.

Difusão: RTP 2 no dia 7 de Março de 1999 no Programa Olhos nos Olhos, de Maria João Seixas e no programa de Diana Andringa "Artigo 37" na RTP 2 no dia 22 de Março de 2001.

Sala: Cinemas King, Abril 2000 Distribuição em DVD - Midas Distribuição online: Doc Alliance

Festivais

[1998] IX Encontros Internacionais de Cinema Documental da Malaposta
[Portugal] [1999] Festival de Cinema de Turim [Itália]
[1999] Festival Internacional de Cinema de Bucareste [Roménia]
[1999] Festival Internacional de Cinema de Cabo Verde [Cabo Verde]
[1999] 8º Festival Internacional de Filme Etnográfico de Belgrado
[Sérvia] [2000] Festival Internacional de Filme Etnográfico de Gottingen

[Alemanha]

[2002] Festival International du Nouveau Cinema et des nouveaux medias [Canadá]

Outras exibições

[1998] IX^os Encontros Internacionais de Cinema Documental
[Portugal] [1999] Museu Nacional de Etnologia [Portugal]
[1999] Cinemateca Portuguesa no ciclo O Novo Documentário [Portugal]
[1999] Teatro Rivoli [Portugal]
[1999] Bienal de arte da Maia [Portugal]
[2000] Auditório da FNAC do Chiado [Portugal]
[2014] Ciclo Cinemagosto Film Fokus [Alemanha]

cópia restaurada

[2019] Escola das Gaivotas [Portugal]
[2019] Festival Periferias [Portugal]
[2019] Cinema Paraíso de Macau
[China] [2019] Cinema Monumental
[Portugal] [2019] Serralves [Portugal]



Distribuição em DVD – Midas Distribuição online: Doc Alliance

Exibições

[1998] Mostra de Jovens Criadores, Aveiro [Portugal]
[1999] Cinemateca Portuguesa (ciclo O Novo Documentário em Portugal)
[Portugal] [1999] Bienal de arte da Maia [Portugal]
[2004] Transforma, Torres Vedras [Portugal]

PROJECTOS EM DESENVOLVIMENTO

como realizadora

Astrakan 79 documentários

Documentário de longa-metragem

Produção: Terratrema Filmes

Apoio: ICA

Hera escrita e desenvolvimento

Ficção de longa-metragem

Apoio: ICA

Quando os pais enlouqueceram escrita e desenvolvimento

Documentário de longa-metragem

Produção: Laranja Azul

Apoio: ICA

como produtora

A fuga inovação

Documentário de curta-metragem em realidade virtual de Rossella Schillaci

Produção: Laranja Azul

Apoio: ICA

Légua LM ficções - 1ª obras

Ficção de longa-metragem de Filipa Reis e João Miller Guerra

Produção: Laranja Azul

Apoio: ICA

Luzia LM ficções - 1ª obras

Ficção de longa-metragem de Leonor Noivo

Produção: Laranja Azul

Apoio: ICA

FILMOGRAFIA - VÍDEO-INSTALAÇÕES

Flash-back Carrilho da Graça (2022)

Três filmes sobre 3 obras de Jose Luis Carrilho da Graça para a exposição retrospectiva da sua obra na Casa da Arquitectura

Public Without Rhetoric (2018)

Três filmes sobre Arquitectura para a Bienal de Veneza de Arquitectura de 2018.

Montanha Mágica (2017)

Vídeo-instalação, estreia na Escola das Gaivotas no âmbito da Old School, curadoria de Susana Pomba.

Inside the creative Mind (2016)

Realização de 7 vídeos para a exposição na Fundação Calouste

Gulbenkian. <http://gulbenkian.pt/evento/inside-a-creative-mind/>

A Cegueira do Pintor (2014)

Filme co-realizado com Paulo Pires do Vale para a exposição sobre a obra escrita de Júlio Pomar "O Tratado dos Olhos", Museu Júlio Pomar.

Linha do Horizonte (2013)

Filme realizado a partir de fotografias e bandas magnéticas de som do teatro de sombras Linha do Horizonte de Lourdes Castro e Manuel Zimbro. Exibição: espaço Chiado 8 da Culturgest com curadoria de Bruno Marchand.

Lisbon Ground (2012)

Dupla Instalação para Pavilhão Português de Arquitetura na 13ª Bienal Internacional de Arquitetura de Veneza, comissariado pela Arqª Inês Lobo.

A invenção da Glória (2010)

Vídeo para exposição do Museu Nacional de Arte Antiga, 10 min.

A Sagração da Primavera (2010)

Filme para o CCB em torno do coreografia de Olga Roriz e da composição Before Spring de Luís Tinoco transmitido pela RTP2 em 2010.

Máscaras (2001)

Edição em DVD Instituto dos Museus e da Conservação em co-realização com Catarina Alves Costa.

Próxima Paragem (2001)

Vídeo-instalação, 15 min

Apoio: Porto 2001 (no âmbito da exposição "Registos de uma transformação") Edição em DVD com catálogo: porto 2001

O porto (1998)

Vídeo-instalação para o núcleo APL da exposição "Cidades e frentes de Água" realizada na Gare Marítima de Alcântara.

Medo (1996)

Teledisco para a canção inédita de Amália Rodrigues. Suporte: Betacam Sp Produção: EMI Valentim de Carvalho.

Mecca Before I Die (1993)

Vídeo-Instalação. 5 min Department of Film & Television, University of Bristol

TEXTOS PUBLICADOS

2020 “No tempo das alcachofras” texto publicado em Novembro na edição da Granta “In Memoriam”

2018 Texto publicado no livro “Unframing Archives: Essays on Cinema and Visual Arts”, editado por Eugénia Vilela, Filipe Martins e Né Barros, contribuições de Andrzej Matzec, Bill Nicholas, Catarina Mourão, Deirdre Boyle, Éfren Cuevas, Fernanda fragateiro, Filipe Martins e Peter Forgács.

2015 Texto publicado no livro “Photography and Cinema, 50 years over Chris Marker’s La Jetée” Cambridge Scholars Publishers “Ghosts in the House of Gávea – Daydreaming and forgetting in Santiago, a film by João Moreira Salles.”

2015 Texto publicado no livro “Deslocações da Intimidade” coordenação e edição Né Barros

2010 Texto Publicada na revista MACA “Produção de Documentário em Portugal, um olhar”

2009 Entrevista sobre o filme “Fora de Água” publicada nos “Arquivos da Memória” do Centro de estudos de Etnologia Portuguesa, número duplo intitulado “Antropologia, Arte e Imagem” coordenado por Sónia Vespeira de Almeida e por Sónia Ferreira

2009 Texto sobre o filme “A Dama de Chandor” publicado no catálogo da mostra Panorama Português de 2009 editado por Inês Sapeta

2009 “Imagem em movimento nos Museus: experiências e prática” artigo publicado com Catarina Alves Costa, na revista museologia.pt

PUBLICAÇÕES SOBRE A OBRA

Lukovnikova, Anastasia (2018) “No Home Movies: First Person Documentary - The truth at stake in family investigations as seen in The Wolf’s Lair (2015) by Catarina Mourão and Nobody’s business (1996) by Alain Berliner.

Cunha, Paulo (2018) “Mourão, C. (2015). A Toca do Lobo. Portugal: Laranja Azul” na Revista de Cultura Visual.

Furtado, Rita Márcia Magalhães (2018) A catarse pela imagem: Dois Documentários, duas “memórias de família” reveladas. Cinema Português XI Jornadas, Labcom LABCOM.IFP Comunicação, Filosofia e Humanidades Unidade de Investigação, Universidade da Beira Interior

Bastos, Maria Benedita (2018) Cinéma portugais, dictature et image absente: une archive sensible de transmémories. Sur 48 (2010) de Susana de Sousa Dias et A toca do lobo (2015) de Catarina Mourão

Ferraz, Renata (2016) As atribuições imputadas à sombra no trabalho de Catarina Mourão e de Lourdes Castro, in Revista GAMA, Estudos Artísticos Volume 4, número 7, janeiro–junho 2016 ISSN 2182-8539, e-ISSN 2182-8725 Revista internacional com comissão científica e revisão por pares (sistema double blind review) Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e de Estudos em Belas- Artes.

Pereira, Ana Catarina Santos (2010) Pelas Sombras, ou o desvendar de um segredo de Catarina Mourão e Lourdes Castro. Revista Olhar, Centro de Educação e Ciências Humanas da UFSCar, São Carlos, São Paulo: Brasil. ISSN 1517-0845. Número 23, ano 12, Agosto/Dezembro 2010.

Castro, Paul Melo (2007) “E eu, que não conhecia nada”: The Representation of Today’s Goa in Catarina Mourão’s *A Dama de Chandor* (1998) publicado na Portuguese Literary and Cultural Studies.

ATIVIDADE PEDAGÓGICA

2020-... Professora convidada para leccionar a disciplina de Projecto II no curso de Som e Imagem na Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, como Equiparado a Professor Adjunto.

2019- ... Professora convidada disciplina de Cinema Experimental na pós- graduação em Estudos Visuais- Fotografia e (Pós) Cinema, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa.

2017- ... Professora convidada para leccionar a disciplina Espaço e Tempo no Audiovisual e a disciplina Criação Audiovisual no mestrado de Artes e Multimédia na Faculdades De Belas Artes de Lisboa.

2017-2021 Professora convidada para leccionar as disciplinas: Filme e Imagem Documental e Produção e Realização Audiovisual na licenciatura de Fotografia do IADE, Universidade Europeia.

2017-2019 Professora convidada para leccionar a disciplina de Realização no mestrado de Cinema Documental na ESMAD, Politécnico do Porto.

2016-2017 Artista residente na Pós-graduação Praticas Artísticas e Processos Pedagógicos, um protocolo entre a Fundação Calouste Gulbenkian e a Escola de Educação Maria Ulrich.

2011 Professora Convidada para leccionar o módulo de Crítica e Documentário Contemporâneo no Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Fotografia e Cinema Documental, na ESMAE, Instituto Politécnico do Porto. ESMAE, Instituto Politécnico do Porto.

2009-2012 Professora convidada (equiparado a Professor Adjunto) para leccionar as disciplinas de Cinema Documental I e II, Cinema Experimental e Montagem II, no curso de Vídeo e Cinema Documental, na Escola Superior de Tecnologias de Abrantes - Instituto Politécnico de Tomar.

2004-2008 Professora convidada para leccionar as disciplinas de Documentário, Realização, e Montagem nos cursos de Som e Imagem e Artes Plásticas na Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, como Equiparado a Professor Adjunto.

1999 Professora convidada para leccionar a disciplina de História do Documentário numa pós- graduação de Realização de Documentário, coordenado por Mariana Otero. Universidade Lusófona.

WORKSHOPS E CONFERÊNCIAS

- 2022 Conferência “Novas tendências do Documentário Contemporâneo” prod: Cineclube de Viseu - Escola Superior de Educação de Viseu.
- 2021 Conferência sobre “A relação entre Documentário e Ficção no Cinema de Ensaio” - Fábrica da Criatividade Castelo Branco - prod: Terceira Pessoa
- 2020 Workshop de realização no Festival Porto Film Femme 2020
- 2018 Conferência no Doutoramento em Estudos Artísticos, no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra
- 2016 Coordenação de workshop de cinema e arquitectura com Susana Oliveira “Historias Projectadas” no âmbito do Arquiteturas Film Festival Welcome to the Future
- 2015 Coordenação de workshop de cinema no âmbito do Festival Porto POSTDOC
- 2015** Conferência no âmbito do curso Archidoc, promovido pela escola La Femis
- 2015 Conferência na Universidade de Edimburgo no âmbito do Festival Iberodocs
- 2015 Coordenação de workshop de cinema no âmbito do Festival Porto POSTDOC 2015 – Masterclass no âmbito do curso Archidoc, promovido pela escola La Femis
- 2014 Conferência “A tela, o jardim, a Lourdes e eu” no âmbito dos Encontros Para além da História 2014, organizados pelo CIAJG, curadoria Nuno Faria
- 2014 Masterclass no Mestrado Doc Nomads da Universidade Lusófona
- 2014 Coordenação de Workshop de Realizadores - Doc Lisboa 2014
- 2014 Coordenação de workshop de realização de Documentário na Aldeia da Luz, Museu da Luz
- 2012 Masterclass no Mestrado Nomads de Documentário na Universidade Lusófona de Lisboa
- 2012 Convidada para leccionar 2º workshop de realização no Curso de Vídeo e Cinema Documental - Escola de Tecnologia de Abrantes - Instituto Politécnico de Tomar
- 2010 Professora Convidada para coordenar com Catarina Alves Costa o curso “Usos do Documentário nos museus” – Museu Municipal de Faro, curso apoiado pelo IMC. Instituto dos Museus e da Conservação - Museu Municipal de Faro
- 2009 Seminário “O espaço e o personagem: o universo da casa, do bairro e da aldeia” - Mestrado em Ciências da Comunicação, variante de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias/Variante de Comunicação e Artes Imagens Contemporâneas (Seminário leccionado por Margarida Medeiros)
- 2005-2006 Coordenação com Catarina Alves Costa do segundo curso de especialização em Realização de Documentário na Universidade Lusófona de Lisboa
- 2004 Professora Convidada no Workshop de realização e Produção de Documentário do África DOC, um workshop dedicada ao intercâmbio e co-produção entre a União Europeia e os Palop. APORDOC (Associação Portuguesa de Documentário) e Instituto Camões
- 2003-2004 Professora convidada para leccionar a disciplina anual de Videografismo no curso de Design e Comunicação do IADE (4º ano)
- 2003 Professora convidada no Workshop de Realização e Produção de Documentário do European Documentary Network EDN em Barcelona, Espanha. EDN - European Documentary Network
- 2002 Professora Convidada no seminário “Leituras do Corpo na Fotografia e no Cinema” no Instituto Superior de Psicologia Aplicada. Instituto Superior de Psicologia Aplicada.
- 2001 Professora convidada no Workshop de Realização e Produção de Documentário do European Documentary Network EDN em Thessaloniki Grécia.
- 2000 Professora convidada para leccionar um workshop intensivo de Introdução à Linguagem Cinematográfica, no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
- 1998-2000 Professora convidada a leccionar um módulo dedicado ao Documentário, Escola Artística Avançada Aula do Risco

JÚRIS E ORIENTAÇÕES

2022 -Orientadora de Doutoramento de Bruno Leal (FBAUL)

2021- ... Orientadora de Doutoramento de Melina Wazhima Monné (FBAUL)

2020- ... Orientadora de Mestrado de Pedro Ribeiro (FBAUL)

2020- Júri da competição Internacional do Festival de Cinema Cinenova da Universidade Nova de Lisboa

2018-2020 Orientadora de Mestrado de Ines Correia (IADE) - class. 19 valores

2017-2020 Orientadora de Mestrado Anna Clara Consentino (FBAUL) - class. 19 valores

2019 Júri de tese de mestrado de João Barriga (FBAUL)

2018- 2022 Orientadora de Mestrado de André Picardo (FBAUL)

2018 Júri de tese de doutoramento de Renata Ferraz “Criação Fílmica Partilhada entre uma personagem que realiza e uma realizadora que atua: o processo de construção da Rua dos Anjos” Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

2018 Arguente principal na tese de Mestrado de Laura Sanchez (FBAUL)

2014 Arguente Principal na Prova de Especialista de Graça Castanheira (ESTC)

2013 Membro do Student Critic Award no Festival Internacional de Cinema de Edimburgo de 2013

2012 Júri da Competição Internacional de Longas Metragens do Madeira Film Festival

2011 Júri da Competição de Video do Festival Silêncio

2011 Júri da competição Internacional e Nacional de curtas Metragens no 8º Festival Internacional de Cinema Independente Indie Lisboa 2011

2007 Júri da competição Internacional na secção “Documentários criativos e ensaios” no 20ème FIPA, Festival International des Programmes AudioVisuels, Biarritz

2004 Júri da competição internacional e nacional do Fika – Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora

2000 Júri na competição Internacional dos XI Encontros Internacionais de Cinema Documental da Malaposta

COMUNICAÇÕES ORAIS E PARTICIPAÇÕES EM MESAS-REDONDAS

2018 Participação na mesa redonda na cinemateca portuguesa sobre o Plano Nacional de Cinema, Novembro

2014 Participação no colóquio “As faces de Eva” na Universidade Nova de Lisboa com o filme “Pelas Sombras”

2014 Participação nas conferências Património e Paisagem na Universidade de Évora com o filme “Pelas Sombras”

2012 Participação no Seminário Permanente sobre Escrita de Viagens realizado na FCSH, Maio 2012

2012 Participação numa mesa-redonda sobre a influência do Cinema Americano no Cinema Português integrado nas conferências “Changing Screens” realizadas na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

2012 Moderadora no debate sobre ensino do cinema em Portugal realizado no âmbito do Lisbon Film Festival 2012

2012 Workshop leccionado na Culturgest no âmbito das atividades para educadores em museus e mediadores culturais

2012 Comunicação na “International Conference Photography and Cinema, 50 years of Chris Marker’s La Jetée” - Universidade Nova de Lisboa the 27th- 28th November

2012 Participação das Conferências NECS na Universidade Nova de Lisboa

2011 Participação em Seminário no âmbito do mestrado em Design e Cultura Visual no IADE.

2010 Participação nas conferências Lisbon Docs 2010

2010 Participação na conferência “Arte e Sociedade” na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, com uma comunicação e torno do filme “Fora de Água”

2009 “The representation of today’s goa” Masterclass no departamento de Cinema e literatura da Universidade de Leeds – Inglaterra

2009 Participação na conferência A montagem e o Documentário, no âmbito da Mostra, Panorama do Documentário Português no Cinema S. Jorge

2006 “Para lá da observação” Conferência realizada no CCB no âmbito do Ciclo Migrações– Viagens, no contexto da exposição de Candida Hofer

2006 Participação no V Seminário Internacional de Documentário DOC’s KINGDOM em Serpa

2006 “Realidade e Cinema”, conferência realizada no âmbito do Ciclo de conferências sobre Cinema, organizadas pelo núcleo da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa

2005 Participação na Jornada Pedagógica “A relação entre o cinema documental e as Ciências Sociais” organizado departamento de Sociologia da Faculdade de Letras do Porto

2005 Participação no IV Seminário Internacional de Documentário DOC’s KINGDOM em Serpa

2004 Participação nas conferências FALAR TELEVISÃO XVIII, o Documentário na Televisão. Moderado e organizado por José Carlos Abrantes - Uma iniciativa do Centro de Investigação Media e Jornalismo no Jardim de Inverno do Teatro S. Luís

2004 Participação no seminário “O Documentário sobre Arte em Discussão” coordenado por Miguel Wandshneider – Escola Maumaus

2004 Participação com uma conferência no seminário “DESVIOS – Encontro Internacional sobre a Importância do Local no Pensamento e na Arte Contemporâneos”, Torres Vedras

2003 Participação no II Seminário Internacional de Documentário DOC’s KINGDOM em Serpa.

2003 Participação nas conferências MÚLTIPLAS PERCEPÇÕES. As suas múltiplas dimensões e operatividades

- estética, ética, política. Casa dos dias da água

TRABALHO COMO PRODUTORA

2005 *Gosto de ti como és* de Silvia Firmino

2004 *O Sítio de Castelo Velho* de Catarina Alves Costa

2003 *O Arquitecto e a Cidade Velha* de Catarina Alves Costa

2002 *Paisagens Invertidas* de Daniel

Blaufuks 2001 *Mais Alma* de Catarina Alves

Costa 2000 *Teatro em Festa* de Catarina

Alves Costa

TRABALHO COMO MONTADORA

2010 *As Horas do Douro* de Joana Pontes e António Barreto - montagem com Rui Branquinho

2009 *Nacional 206* de Catarina Alves Costa

(Prémio Melhor Montagem da competição Nacional do DocLisboa)

1999 *Espelho de África* de Miguel Vale de Almeida

OUTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES

2018 Vencedora do Prémio Arquipélago/Arché do Doc Lisboa 2017 – residência artística no Centro de Artes Contemporâneas, de São Miguel, Açores

2018 Operadora de Câmara e Som no filme/video instalação “Levantados do Chão” de Daniel Blaufuks, estreia no Festival Tremor em São Miguel 2018 e Porto PostDoc 2018.

2016 Apresentação de 4 documentários de Heddy Honigmann no programa “Já vi este filme” na

RTP2 2014 Câmara e Som no projecto “Terezin” de Daniel Blaufuks para a exposição no Museu do

Chiado 2014 Participação de projecto “Toca do Lobo” nas Portuguese Screenings do IndieLisboa

2014

2013 Realização de filmes para projecto “Grandes Aulas” no âmbito do projecto o Mundo na Escola –

Programa Ciência Viva

2000 Fundadora e membro da Direcção da AporDoc – Associação Portuguesa pelo Documentário

ANEXOS: COMPROVATIVOS, CRÍTICAS E PRÉMIOS