

ПРОГРАМА СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ (БЕЗ ВІДРИВУ ВІД ТЕОРЕТИЧНОГО НАВЧАННЯ)

I. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Заклад вищої освіти	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет/інститут	Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Кафедра	Музичної педагогіки та хореографії
Освітня програма	«Хореографія. Народна хореографія»
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Курс/семестр	1-2 курс, 2-3 семестр
Мова навчання	Українська мова
Розробники	Кандидат педагогічних наук, доцент Пархоменко О. М.; Кандидат педагогічних наук, доцент Ростовська Ю. О.
Затверджено	засіданням кафедри музичної педагогіки та хореографії, протокол № 1 від 27.08.2025 р.
Обсяг дисципліни	Денна форма: 6 кредитів ЄКТС, що відповідає 180 академічним годинам, з яких 60 год. – аудиторне навчання (практ. – 32 год., індив. – 28 год.) і 120 годин – самостійна робота
Статус дисципліни	обов'язкова

Сценічно-виконавська практика є невід'ємною та ключовою складовою професійної підготовки фахівця хореографії та дозволяє систематизувати і закріпити теоретичні й практичні знання, отримані під час навчання у вищій школі. Це комплексний процес, що поєднує в собі удосконалення технічної майстерності, розвиток артистизму та здобуття практичного досвіду роботи в умовах, наближених до професійної діяльності у хореографічному колективі. Під час практики особлива увага приділяється формуванню індивідуального виконавського стилю, удосконаленню виконавської майстерності, а також адаптації виконавських прийомів до різних сценічних умов, що сприяє підвищенню конкурентоспроможності здобувачів на професійному ринку праці.

Метою сценічно-виконавської практики є формування у магістранта-хореографа комплексу загальних та професійних компетенцій, необхідних для успішної творчої та виконавської діяльності; накопичення досвіду ансамблевого виконання, оволодінню практичними навичками у створенні сценічного образу.

Методи навчання: Словесні, демонстраційно-образні (наочні), художньо-творчі (практичні); інтерактивні, репродуктивні; специфічні сценічно-виконавські (виконання сценічних номерів, робота над технікою виконання, створення сценічного образу, ансамблевість виконання тощо); методи, орієнтовані на розвиток акторської майстерності («магічне якщо», пам'ять почуттів, дія як основа); методи, орієнтовані на тіло і рух (аналіз руху, техніка «фізичного» театру, імпровізація, техніки сценічного бою тощо); інтегровані та

комплексні методи (майстер-класи та воркшопи; аналіз рухів та образу; репетиції; самостійна робота).

Місце в структурно-логічній схемі освітньої програми

Відбувається у 2-3 семестрах. *Пререквізити:* ОК 7 «Теорія і практика класичного танцю», ОК8 «Ансамбль народного танцю». *Постреквізити:* ОК10 «Стилізація народного танцю», ОК14 «Підготовка кваліфікаційної роботи», ОК17 «Виробнича (викладацька) практика».

II. ЦІЛІ ПРАКТИКИ

Основні **цілі** практики:

- поглиблення та систематизація теоретичних знань і практичних навичок;
- розвиток професійної виконавської майстерності, технічної підготовки, артистизму та сценічної культури;
- формування індивідуального виконавського стилю;
- набуття досвіду участі у репетиційному та концертному процесі;
- адаптація виконавських навичок до умов сценічного простору;
- підготовка до участі в мистецьких проєктах, фестивалях, конкурсах, концертних програмах.

Завданнями практики є:

- формування цілісного уявлення про зміст і особливості професійної діяльності хореографа-виконавця;
- розвиток виконавської майстерності, артистизму, сценічної виразності;
- опанування способами створення та втілення сценічного образу;
- вдосконалення навичок ансамблевого виконання; .
- набуття досвіду концертної, фестивально-конкурсної та просвітницької діяльності.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

2.1. Компетентності

Проходження здобувачами сценічно-виконавської практики (без відриву від теоретичного навчання) у комплексі з вивченням інших освітніх компонентів ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє набуттю здобувачами наступних компетентностей:

ЗК5. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та

багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову у різних мистецько-видовищних формах.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

СК18. Здатність до розуміння основних проблем сучасної хореографічної освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу.

СК19. Здатність проєктувати, реалізовувати та оцінювати педагогічну діяльність у закладах вищої освіти з урахуванням принципів інклюзивності, доступності та різноманіття, забезпечуючи ефективну взаємодію зі здобувачами з різними освітніми потребами та створення безбар'єрного освітнього середовища.

2.2. Результати навчання

Проходження здобувачами сценічно-виконавської практики (без відриву від теоретичного навчання) у комплексі з вивченням інших освітніх компонентів ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє досягненню здобувачами таких програмних результатів навчання:

ПРН5. Сприйняття та поширення знань через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивності до культурного середовища.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН16. Визначати місце та роль хореографічної складової у контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських,

навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

ПРН23. Вміти власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування хореографічної культури та розвиток хореографічної освіти України.

ПРН24. Уміти проєктувати, реалізовувати та критично оцінювати інклюзивне освітнє середовище у вищій школі, застосовує сучасні педагогічні практики та методи адаптації навчання з урахуванням принципів доступності, різноманіття й індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.

IV. ВИМОГИ ДО БАЗИ ПРАКТИКИ

База практики має надзвичайне значення для практикантів-хореографів, оскільки надає можливість працювати у професійному середовищі, яке максимально наближене до реальних умов концертної діяльності. Така база дозволяє практикантам опановувати виконавську майстерність на високому рівні, брати участь у репетиціях та концертах під керівництвом досвідчених викладачів.

Матеріально-технічне забезпечення бази практики є невід’ємною умовою успішного виконання завдань і досягнення мети сценічно-виконавської практики. База практики має забезпечувати всі необхідні умови для комфортної та продуктивної діяльності майбутніх хореографів.

Сценічно-виконавська практика магістрантів відбувається на базі «Народного аматорського колективу профспілок України» ансамблю народного танцю «Забава» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

V. ЗМІСТ ДІЯЛЬНОСТІ МАГІСТРАНТА-ПРАКТИКА

Загальна організація практики та контроль за її проведенням здійснюється керівником практики факультету та завідувачем кафедри музичної педагогіки та хореографії. Контроль за проведенням виконавської практики магістрантів (термін, зміст) проводить викладач-керівник хореографічного ансамблю, на базі якого здобувачі проходять практику.

Практиканти зобов’язані до початку практики одержати від викладача консультації щодо оформлення всіх необхідних документів, у повному обсязі виконувати програму практики та вказівки керівника, суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки й виробничої санітарії та внутрішнього розпорядку, своєчасно оформити документацію та скласти залік із практики.

Зміст програми сценічно-виконавської практики включає такі види діяльності:

Програма та зміст сценічно-виконавської практики			
№	Група завдань	Опис	Загальна кількість годин
1	Аналіз репертуару та тематичне вивчення	Аналіз репертуару ансамблів народного танцю України; тематичний, стилістичний та жанровий аналіз репертуару «Забава»; адаптація народної хореографії до сучасних сценічних вимог (музика, світло, костюми, декорації).	6
2	Відпрацювання хореографічних номерів концертного репертуару	Відпрацювання лексики хореографічних номерів ансамблю «Забава».	14
3	Підготовка до концертних виступів та участь у мистецьких проєктах	Підготовка ансамблю до концертних виступів, тематичних концертів, виїзних виступів, участь у фестивалях та конкурсах на різних рівнях (регіональних, всеукраїнських, міжнародних)	16
4	Оформлення документації сценічно-виконавської практики	Робота над оформленням та веденням документації практики.	4

- вивчення хореографічних постановок Ансамблю;
- удосконалення власної виконавської майстерності;
- знайомство з багатожанровістю концертних програм; побудовою концертних номерів;
- участь у репетиціях концертних програм хореографічного колективу; концертні виступи та їх аналіз;
- індивідуально-творча інтерпретація хореографічного твору у процесі ансамблевого виконання;
- участь у підготовці та реалізації хореографічних проєктів у концертній та фестивально-конкурсній діяльності хореографічного колективу.

! У разі виникнення непередбачуваної ситуації в країні (пандемія, воєнний стан тощо) для магістрантів-практикантів передбачено виконання завдань з практики в дистанційному форматі відповідно до «Положення про умови і порядок надання освітніх послуг студентам очної форми навчання з використанням інформаційно-комунікаційних технологій дистанційного навчання у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя» <http://surl.li/xpqxdy>.

Програма та зміст сценічно-виконавської практики в умовах дистанційного навчання

№	Група завдань	Опис	Загальна кількість годин
1	Аналіз репертуару та тематичне вивчення	Самостійний перегляд відеозаписів концертних виступів ансамблів народного танцю України; аналіз тематичного, стилістичного та жанрового змісту репертуару «Забава»; онлайн-дискусії щодо адаптації народної хореографії до сучасних сценічних вимог (музика, світло, костюми, декорації).	6
2	Відпрацювання хореографічних номерів концертного репертуару	Вивчення та відпрацювання лексики хореографічних номерів ансамблю «Забава» за допомогою відеоуроків, онлайн-репетицій, самоаналізу відеозаписів власного виконання з подальшим обговоренням із керівником у відеозв'язку.	14
3	Підготовка до концертних виступів та участь у мистецьких проєктах	Участь у віртуальних репетиціях, підготовка до онлайн-концертів, тематичних заходів, участь у дистанційних фестивалях та конкурсах (через відеозаписи чи трансляції). Координація з керівниками через месенджери та відеозв'язок.	16
4	Оформлення документації сценічно-виконавської практики	Підготовка та подання звітної документації у електронному вигляді (фото, відео, афіші, відгуки), ведення онлайн-журналу практики, консультації з керівником дистанційно.	4

Окремі завдання концертно-виконавської практики можуть бути зараховані шляхом визнання результатів неформального та/або інформального навчання особи відповідно до процедур визнання у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя – «Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <http://surl.li/racfod>.

РОЗДІЛ VI. ФОРМА ЗВІТНОСТІ ТА ПІДСУМКИ ПРАКТИКИ

Після закінчення сценічно-виконавської практики магістрант подає на кафедру музичної педагогіки та хореографії оформлену документацію практики, а саме: створену папку сценічно-виконавської діяльності (за період проходження практики) із підтвердженням своєї участі у концертних заходах (афіша, фото, відеозапис, дипломи чи подяки (за наявності) та ін.

За результатами сценічно-виконавської практики виставляється залік. Оцінка магістранта за практику враховується нарівні з іншими оцінками, що характеризують успішність здобувача.

VII ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Завершальний етап сценічно-виконавської практики передбачає комплексне оцінювання рівня професійної підготовки магістрантів, їх здатності до реалізації виконавських завдань у сценічному просторі та рівень сформованості ключових фахових компетентностей.

Поточне оцінювання здійснюється протягом усього періоду проходження практики включає систематичність участі у концертній діяльності, рівень виконавської майстерності й артистичної виразності, якість взаємодії в ансамблевому виконанні, уміння адаптуватися до різних сценічних умов, здатність до рефлексії та самооцінки виконаних номерів; акуратність і повнота звітної документації та і охоплює три основні напрями діяльності:

- **Індивідуальна робота** – оцінюється цілеспрямованість у роботі над технікою виконання, оригінальність сценічного образу, емоційна виразність;
- **ансамблева діяльність** – враховується активність і ініціативність у складі колективу, здатність до ансамблевої взаємодії, відповідальність під час репетиційного процесу та концертної діяльності;
- **Самостійна робота** – включає поглиблений аналіз сценічного матеріалу та систематичне вдосконалення виконавської майстерності поза межами аудиторних занять.

За кожен напрям здобувач може отримати **до 15 балів**, разом – **45 балів**.

Творча складова практики передбачає активну участь у мистецьких ініціативах (концертах, конкурсах, фестивалях, культурно-просвітницьких заходах), а також залучення до підготовки й реалізації хореографічних проєктів. Цей блок оцінюється окремо – **до 25 балів**.

Підсумковий контроль проводиться у формі відкритого захисту результатів практики:

Максимальна оцінка за підсумковий контроль – 30 балів.

Захист практики відбувається перед комісією кафедри музичної педагогіки та хореографії. Оцінювання базується як на результатах виконавської діяльності (практичні навички, участь у колективній роботі, сценічна подача), так і на якості оформлення звітної документації (папка з афішами, фото-, відеоматеріалами, аналізом виконаної роботи).

VIII КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

5.3. Критерії формульовального оцінювання

Форми роботи	Критерії оцінювання	Розподіл формульовальних оцінок
Самостійна робота	Високий. Практикант уміє застосовувати отримані фахові уміння та навички у процесі виконавської діяльності під час практики; володіє здатністю самостійно удосконалювати власну виконавську майстерність, підпорядковувати свої дії творчому процесу у хореографічному колективі; вести активну концертно-сценічну діяльність у складі студентського	5

	ансамблю; оцінювати та аналізувати свою діяльність, відстоювати особисту позицію; завдання практики виконує якісно і вчасно;	
	Достатній. Практикант самостійно застосовує набуті фахові навички та уміння у стандартних ситуаціях, демонструє достатній виконавський рівень; веде активну концертно-конкурсну діяльність, приймаючи участь у нескладних постановках; ефективно працює над власною майстерністю за порадами викладача; відповідально реагує на рекомендації щодо виконання завдань практики; самостійно оцінює власні дії, але без власних суджень.	4
	Середній. Практикант вірно застосовує набуті виконавські навички та уміння у танцювальних епізодах та нескладних постановках; власні помилки виправляє після вказівок викладача; не систематично працює над удосконаленням виконавської техніки; періодично приймає участь у концертно-конкурсній діяльності колективу; частково виконує завдання практики; не самостійний в оцінці власної діяльності і потребує вказівок викладача, частково контролює власні дії.	3
	Початковий. Практикант відтворює частину отриманих фахових умінь та навичок, виконує елементарні танцювальні рухи; практично не задіяний у постановках хореографічного репертуару колективу; відсутнє уміння працювати над хореографічним текстом; не приймає участь у концертній діяльності ансамблю; завдання з практики виконане не у повному обсязі; ускладнена комунікація у колективі.	2

Критерії проміжного та підсумкового оцінювання

Форма роботи	Критерії оцінювання	Розподіл балів
Індивідуальна робота	Високий рівень виконання танцювальних номерів, без помилок, своєрідна інтерпретація з високою виразністю.	Високий (13-15 балів)
	Якісне виконання, з незначними недоліками, виразність у виконанні.	Достатній (10-12 балів)
	Виконання прийнятне, але з помилками, недостатня виразність.	Середній (5-9 балів)

	Значні недоліки у виконанні, технічні помилки, одноманітність.	Низький (1-4 бали)
Разом:		15 балів
Практична робота	Висока синхронність, чітка взаємодія з колективом, відсутність помилок, швидка адаптація до сценічних умов.	Високий (13-15 балів)
	Добре сприйняття партій, якісне виконання з незначними помилками, хороша підготовленість.	Достатній (10-12 балів)
	Взаємодія з помилками, труднощі підготовки, загалом прийнятне виконання.	Середній (5-9 балів)
	Значні проблеми в синхронності, низький рівень виконання.	Низький (1-4 бали)
Разом:		15 балів
Самостійна робота	Глибоке самостійне вдосконалення виконавської майстерності, систематична робота над технікою поза заняттями.	Високий (13-15 балів)
	Якісна робота з незначними похибками, відповідність основним вимогам виконавської майстерності.	Достатній (10-12 балів)
	Нерегулярна робота над майстерністю, поверхневий підхід.	Середній (5-9 балів)
	Відсутність систематичної самостійної роботи, низький рівень удосконалення.	Низький (1-4 бали)
Разом:		15 балів
Індивідуально-творче завдання (ІТЗ)	Участь у концертних заходах, репетиційна діяльність, участь у фестивалях, підготовка аудіо- та відеоматеріалів.	0-5 балів – участь у концертах 0-5 балів – репетиції та підготовка 0-5 балів – фестивалі, конкурси, записи
Разом:		25 балів

Підсумковий контроль (захист практики)	Вміння аргументовано представити результати практики, аналіз творчих рішень, відповідність змісту завданням.	0-3 бали – зміст захисту 0-3 бали – аргументація та логіка 0-3 бали – впевненість у виступі
	Оформлення письмового звіту, чіткість і структурованість, самостійний аналіз.	0-3 бали – повнота звіту 0-3 бали – стиль викладу 0-3 бали – рівень самостійного аналізу
	Рефлексія: оцінка власного досвіду, виділення досягнень та проблем, вплив практики на професійний розвиток.	0-3 бали – глибина рефлексії 0-3 бали – творчий підхід до оцінки практики
	Виконання практичних завдань, ініціативність і самостійність.	0-3 бали – виконання завдань 0-3 бали – ініціативність
Разом:		30 балів

Окремі завдання сценічно-виконавської практики можуть бути зараховані шляхом визнання результатів неформального та/або інформального навчання особи відповідно до процедур визнання у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя – «Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <http://surl.li/racfod>.

Після завершення сценічно-виконавської практики здобувач вищої освіти подає на кафедру музичної педагогіки та хореографії індивідуальний звіт про проходження практики, оформлений у довільній формі, а також листок-підсумок виконання завдань практики.

За результатами сценічно-виконавської практики виставляється залік. Отримана оцінка за практику враховується нарівні з іншими оцінками, що формують загальний рівень успішності здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти.

У разі невиконання програми практики здобувачеві надається можливість повторного проходження практики. Якщо студент отримав негативну оцінку під час підсумкового заліку, він має право повторно пройти практику.

Здобувач, який повторно не виконав програму сценічно-виконавської практики та отримав негативну оцінку під час складання заліку перед комісією, відраховується з університету.

ІХ ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА

Основна:

1. Лісовська Н. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
2. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і

практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. *Підручник*. 2-ге видання. К.: Альтерпрес, 2007. 324 с.:іл.

Додаткова

1. Пархоменко О. М. Збереження хореографічного мистецтва Чернігівського Полісся у процесі вивчення українського народно-сценічного танцю/ Проблеми мистецької освіти: збірник науково-методичних статей// за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Вип.11. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 167 с.

2. Шумілова В. В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010-2020-ті рр.)/ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 2. С. 211-216.

Х. ДОДАТКИ

Додаток А

Листок-підсумок виконання програми сценічно-виконавської практики (без відриву від теоретичного навчання)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Кафедра музичної педагогіки та хореографії

ОПП «Хореографія. Народна хореографія»
ПІДСУМКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ
СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Магістрант (-тка) факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв денної форми здобуття вищої освіти

(ПІБ студента/тки)

Проходив (-ла) сценічно-виконавську практику зі спеціальності 024 Хореографія на базі

Термін проходження практики _____

Декан факультету _____
Викладач з фаху _____
Методист з фаху _____

Виконання індивідуальної форми роботи

№ з/п	Зміст роботи	Викладач з фаху	
		Оцінка (0-15 б.)	Підпис
1			
РАЗОМ:			

II. Виконання практичної форми роботи

№ з/п	Зміст роботи	Викладач з фаху	
		Оцінка (0-15 б.)	Підпис
1			
РАЗОМ:			

III. Виконання самостійної роботи

№ з/п	Зміст роботи	Методист з фаху	
		Оцінка (0-15 б.)	Підпис
1			
РАЗОМ:			

IV. Виконання індивідуальних творчих завдань (0-25 б.)

№ з/п	Вид завдання	Викладач з фаху		Методист з фаху	
		Оцінка (0-3)	Підпис	Оцінка (0-2)	Підпис
1					
2					
3					
4					
5					
РАЗОМ:					

V. Захист сценічно-виконавської практики з фаху (0-30 б.)

№ з/п	Зміст роботи	Методист з фаху	
		Оцінка (0-30 б.)	Підпис
1			
РАЗОМ:			

ЗАГАЛЬНА ОЦІНКА ЗА СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКУ ПРАКТИКУ	Керівник практики спеціальності 024 Хореографія			
	Оцінка	Залік	Підпис	Дата

* Виставляється керівником практики факультету спеціальності 024 Хореографія