

ВИХОВНА РОБОТА

**майстер-клас «РІЗДВЯНА МАЙСТЕРКА» (спільна творчість
батьків і дітей)**

7 КЛАС

РОЗРОБИЛА
класний керівник, вихователь
Тетяна МНИХ

Тема: Декорування пластикових ялинкових куль (наповнення та зовнішній декор). Час проведення: 60 хвилин.

Мета майстер-класу:

- Навчальна: навчити учнів/учениць технікам роботи з пластиковими основами; показати різні варіанти наповнення та декорування куль.
- Розвиваюча: розвивати творчу уяву, дрібну моторику та композиційне мислення.
- Виховна: створити святковий настрій, сприяти бажанню виготовляти подарунки власноруч.

Матеріали та інструменти:

- Основи: прозорі пластикові кулі (що роз'єднуються навпіл або цілісні зі знімним ковпачком).
- Для наповнення: штучний сніг, блискітки (глітермініатюрні фігурки (ялинки, олені), сухоцвіти, хвойні гілочки.
- Для зовнішнього декору: акрилові маркери, контури для скла, стрічки (атласні, репсові, джут), мереживо, наклейки-перлинки.
- Допоміжні засоби: клейовий пістолет, ножиці, пінцет, спиртові серветки (для знежирення пластику).
- Музичний супровід: підбірка різдвяних композицій або українських щедрівок.

Хід майстер-класу

I. Вступна частина

1. Привітання та перевірка готовності матеріалів.

2. Коротка історія ялинкової кулі (від скляних видувних до сучасних дизайнерських).

Чому саме скляні кульки? (Історія про дефіцит яблук)

Раніше ялинки прикрашали справжніми червоними яблуками (символ райського дерева). Але у 1848 році в Німеччині стався неврожай яблук. Щоб не залишати дітей без свята, складуви з містечка Лауша виготовили перші скляні кулі, які імітували фрукти. Вони так сподобалися людям, що з часом повністю замінили справжні плоди.

Срібний «дощик» та легенда про павука

Ви знали, звідки з'явилася традиція вішати на ялинку блискучий «дощик»? За легендою, одна бідна жінка не мала чим прикрасити ялинку для своїх дітей. Вночі, поки всі спали, павуки обплели дерево своєю павутиною. Коли ж на ранок перші промені сонця торкнулися ялинки, павутина перетворилася на чисте срібло. Саме тому в багатьох країнах Європи досі вважається добрим знаком знайти павучка на ялинці.

Перші прикраси були їстівними

До того, як іграшки стали скляними чи пластиковими, ялинка була справжнім «десертним столом». На неї вішали: горіхи, загорнуті у золоту фольгу; пряники у формі зірок та серця; льодяники та палички кориці. Дітям дозволялося

«розграбувати» ялинку в останній день свят.

Чому верхівка — це зірка?

Традиція ставити на верхівку ялинки зірку прийшла з біблійної історії про Вифлеємську зірку, яка вказала шлях волхвам до новонародженого Ісуса. В різні часи замість зірки ставили фігурку ангела або гострий шпиль (який, до речі, за формою нагадує німецьку каску часів Першої світової війни — така була мода).

Найдорожча іграшка у світі

Для порівняння: поки ми робимо іграшку власноруч, десть у світі існує ялинкова куля вартістю понад 130 000 доларів. Вона зроблена з білого золота та інкрустована 1500 діамантами та червоними рубінами. Але, як кажуть, іграшка, зроблена з душею, не має ціни!

Український контекст: Павучки та Соломка

В Україні задовго до скляних куль ялинку (або Дідуха) прикрашали виробами з соломи, паперу та тканини. Особливо популярними були «павучки» з соломинок, які символізували всесвіт та родинний затишок.

3. Огляд технік, які будуть використані сьогодні (наповнення «акваріум» або зовнішній розпис).

4. Інструктаж з техніки безпеки: правила роботи з клейовим пістолетом (гарячим клеєм) - не торкатися носика пістолета; передавати ножиці кільцями вперед; тримати робоче місце в чистоті.

II. Практична робота

Покроковий алгоритм:

1. Підготовка: Протерти кулю серветкою, щоб прибрати відбитки пальців та пил.

2. Вибір композиції: Визначитися, чи буде куля прозорою з декором всередині, чи повністю заповненою кольором.

3. Наповнення :

- Закріпити фігурки на клей до однієї з половинок.
- Додати «сніг» або конфеті.
- Щільно з'єднати половинки (можна зафіксувати краплею клею).

4. Зовнішній декор:

- Додати точкові візерунки маркером або наклеїти стрази.
- Оформити верхівку кулі.

5. Фінальний етап: Створити бант та петельку для підвішування.

III. Підсумок та рефлексія

Презентація робіт: учні розповідають про ідею своєї кулі.

Фотосесія: спільне фото з готовими прикрасами.

Рефлексія: обговорення, що було найскладнішим, а що — найприємнішим у процесі.

Прибирання: кожен упорядковує своє робоче місце.