

	Музичний блок 5 Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 наскрізна дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС; Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно з розкладом Мова викладання: українська
---	--

Опис блоку дисциплін

Музичний блок 5 розроблений з метою поглиблення професійних компетентностей магістрантів у сфері інструментального виконавства та педагогічної діяльності з використанням сучасних технологій.

Актуальність дисциплін вибіркового Музичного блоку 5 зумовлена потребами сучасного мистецького простору, де фахівець має володіти не лише сольним репертуаром, а й умінням творчо взаємодіяти з вокалістами, інструменталістами, колективами та хореографами.

1. **Концертмейстерська майстерність у вокальній та інструментальній музиці** забезпечує здатність студента бути повноцінним партнером у процесі сценічного музикування, формує навички ансамблевої взаємодії, розвиває художньо-інтерпретаційне мислення та комунікативну культуру музиканта.
2. **Акомпанемент у хореографії** орієнтований на інтеграцію музичного та пластичного мистецтва. Дисципліна формує здатність акомпаніатора працювати в синхроні з ритмікою танцю, підтримувати динаміку хореографічного процесу, оперативно реагувати на творчі зміни у репетиційній та сценічній практиці.
3. **Органне виконавство** спрямоване на опанування специфіки одного з найскладніших інструментів. Студенти набувають компетентностей у сфері інтерпретації органної літератури, розвитку технічних навичок та розуміння акустично-просторових особливостей інструмента, що сприяє формуванню універсальності та мобільності музиканта.

Таким чином, вибірковий блок дисциплін забезпечує: розширення спектра професійних можливостей випускника; формування здатності працювати у різних виконавських форматах – від камерних ансамблів до театральних хореографічних та духовних практик; підготовку конкурентоспроможного музиканта, здатного реалізовувати себе у концертній, педагогічній, акомпаніаторській та мистецько-просвітницькій діяльності.

Мета навчання

Мета блоку – формування у магістрантів професійного музично-виконавського світогляду, високого рівня професійних компетентностей у сфері музично-виконавської діяльності для здійснення навчально-виконавської, концертмейстерської та викладацької діяльності; підготовка до ефективної роботи викладача музично-інструментальних дисциплін та музичного дослідника, здатного поєднувати класичні методи з сучасними технологічними підходами.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення Музичного блоку 5 здобувачі мають продемонструвати: здатність працювати у різних виконавських форматах – від камерних ансамблів до театральних-хореографічних та духовних практик; здатність реалізовувати себе у концертній, педагогічній, концертмейстерській (акомпаніаторській) та мистецько-просвітницькій діяльності; готовність до самостійної професійної роботи у сфері інструментально-виконавського мистецтва, педагогічної діяльності та музичного проектування. Після опанування дисциплін блоку здобувач повинен уміти:

1. Виконувати музичні твори у сольному та ансамблевому форматі, демонструючи високий рівень техніки й художності.
2. Реалізовувати акомпанемент у вокальній, інструментальній та хореографічній практиці з урахуванням специфіки жанру й виконавського завдання.
3. Імпровізувати й варіювати музичний матеріал залежно від темпу, ритму, динаміки та пластики виконавців.
4. Інтерпретувати музичні твори різних епох і стилів, застосовуючи автентичні виконавські підходи.
5. Працювати у творчій співпраці з виконавцями та педагогами, забезпечуючи цілісність художнього процесу.
6. Виконувати музикознавчий та художній аналіз творів, використовувати його для підготовки концертних програм.
7. Використовувати сучасні технічні засоби (електронні інструменти, програмне забезпечення) у виконавській і педагогічній практиці.
8. Самостійно створювати та реалізовувати концертні програми різного призначення.
9. Застосовувати набуті знання у науково-дослідницькій діяльності та викладанні спеціальних дисциплін.
10. Демонструвати здатність до самостійного професійного зростання, інтегруючи нові знання та практики у свою творчу діяльність.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку 5 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організація навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з інструментально-виконавських дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з інструментально-виконавських дисциплін сучасних цифрових технологій);
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації органних та інструментальних творів професійними інструменталістами-виконавцями та провідними концертмейстерами);
- метод узагальнення (фахових компетентностей з інструментально-виконавських дисциплін);
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної інструментально-виконавської педагогічної діяльності);
- метод проектування та структуризації (змісту концертних програм та музично-просвітницьких проєктів).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні концертмейстерських та органних творів з індивідуальної програми);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традитивний метод (порівняльно-співставного вивчення інструментального доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак інструментально-виконавської творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, динамічних, агогічних, виражальних тощо з метою створення концертмейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми концертмейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу в концертмейстерському класі, класі органу).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
БК 1	Загальноуніверситетська вибіркова дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
БК 2	<u>Концертмейстерська майстерність у вокальній та інструментальній музиці</u>	I – III	12	360	0	30	90	240
БК 3	<u>Акомпанемент у хореографії</u>	II	4	120	0	10	30	80
БК 4	<u>Органне виконавство</u>	II	4	120	0	0	40	80