

PROGRAMACIÓN

CICLO ESTO NO ES FICCIÓN | FDL2026

31 de octubre, 6 y 12 de noviembre

Toda no ficción supone una decisión: qué se cuenta, qué se calla, y desde qué lugar se dice que algo "es real". El ciclo propone recorrer esa pregunta desde múltiples ángulos: lo real como sustrato de la escritura, el relato autobiográfico, la imagen fotográfica, lo real como pregunta filosófica.

Este recorrido dialoga directamente con el lema de la Feria: "una ciudad que lee, escribe y edita". Leer y escribir ya suponen una relación activa con lo real; editar es el tercer gesto —muchas veces invisible— que termina de decidir qué versión de lo real obtiene ese estatuto. El ciclo trabaja esa cadena completa: cada mesa, desde su propio lenguaje, responde en acto la pregunta que la Feria pone en su lema.

Coordina: Sol Aliverti

| SÁBADO 31

19.00

Basado en hechos reales

Cuatro autoras cordobesas cuya escritura parte de dispositivos no ficcionales —el archivo, el expediente judicial, la biografía propia— para construir procedimientos que se inscriben en la ficción. ¿Qué elementos comparten ambos regímenes de escritura, y qué se pierde en la traducción de uno a otro? ¿El género es una convención del lenguaje o una operación de lectura? ¿Qué estatuto de verdad reclama un texto que cita una fuente real, y qué responsabilidad asume al hacerlo? ¿Quién queda habilitado para fijar una versión de "esto pasó así", y qué se hace con las versiones que quedan afuera? Una conversación sobre la apropiación literaria de lo real: sus rendimientos estéticos, sus costos éticos, y la pregunta de si la frontera entre ficción y no ficción describe algo del texto o solo algo de cómo decidimos leerlo.

Participan: Leticia Martínez, Natalia Monasterolo, Marianela Jiménez, Candelaria de Olmos. Coordina: Paula Gastaldi

Carpa Juan Filloy | Azul

20.00

Materia prima: los usos de lo real.

Entrevista a Mori Ponsowy.

Conversaremos con Mori Ponsowy sobre cómo irrumpe lo real en su obra y de qué manera lo construye según el registro: la no ficción, la poesía, la traducción y la ficción. Nos interesa indagar qué hace cada uno de esos lenguajes con una misma materia y cómo esos pasajes de un dispositivo a otro terminan produciendo escenarios nuevos, formas distintas de nombrar (y de habitar) lo que nos pasa.

Entrevista a la autora: Sol Aliverti

Carpa Juan Filloy | Azul

| VIERNES 6

19.00

Quién dice qué es Real

A cargo de Flavia Dezzuto

¿Qué significa que algo sea real? En el marco del ciclo de no ficción de la feria, la filósofa Flavia Dezzuto propone una charla para pensar los criterios con los que distinguimos lo real de su representación, y las tensiones que atraviesan ese límite cuando la experiencia se convierte en relato. Una reflexión filosófica sobre el estatuto de la verdad, la construcción de los hechos y los modos en que el lenguaje —al nombrar lo real— también lo produce. Una invitación a repensar, desde la filosofía, las preguntas que atraviesan hoy a la no ficción: ¿hay un real anterior al relato?

Carpa Juan Filloy | Azul

| JUEVES 12

19.30

La cámara lúcida: el fotoperiodismo y la construcción de lo real

Tres fotorreporteros y el relato como imagen, donde cada encuadre es ya una decisión sobre qué cuenta como real y qué queda fuera de la cobertura. Para Barthes, lo propio de la fotografía certifica que algo estuvo ahí, frente al lente, en carne y hueso: es el "esto-ha-sido" que funciona como prueba de existencia más que como representación. Pero esa misma certificación es también una forma de fijar lo real en el pasado, casi como una pequeña muerte del instante. Si la foto atestigua que algo fue real, ¿qué margen de intervención tiene entonces el fotoperiodista, qué peso tiene su mirada autoral en esa construcción de lo real? La mesa discute casos concretos —qué se muestra, qué se recorta, qué decisión editorial se esconde detrás de una imagen que se presenta como objetiva— a la luz de esta tensión: la cámara no miente sobre la existencia de lo que retrata, pero al mismo tiempo, lo construye.

Participan: Irma Montiel, Tony Valdés, Diego Lima. Coordina: Ignacio Conese.

Carpa Juan Filloy | Azul