

## Конспект урока. Музыка 6 класс.

### Тема: Образы симфонической музыки «метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С Пушкина

**Цель урока:** показать многообразие возможностей симфонической музыки в раскрытии образов литературного произведения.

**Задачи:**

**образовательные:**

- расширить представление о средствах музыкальной выразительности,
- сформировать представление о лирических и драматических образах в музыке,
- сформировать понятия: жанр – музыкальные иллюстрации, симфоническая музыка - выразительная и изобразительная;

**развивающие:**

- развить умение устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства,
- развивать творческое воображение,
- развить музыкальное мышление,
- эмоциональную сферу;

**воспитательные:**

- воспитывать такие качества личности, как нравственно-духовные ценности,
- пробудить интерес к отечественной музыкальной культуре, к симфонической музыке.

**Метапредметные УУД:**

*научатся* строить речевые высказывания о музыке, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий на уроке; составлять по образам музыки.

**Познавательные:**

-*активизировать* поиск и выделение необходимой информации, ее обобщение и оценка; -научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий:

военный марш, контраст образов, полифония;

-*формировать* умение анализировать услышанную музыку: определять характер, элементы музыкальной речи.

**Регулятивные:** *уметь* обрабатывать информацию; применять на практике;

при работе над песней совершенствовать вокально–хоровые навыки.

**Коммуникативные:**

- *уметь* слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем.

**Личностные:**

- научатся делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях, сравнивать, делать выводы

## **Ход урока**

### **1. Организационный момент. Приветствие.**

У: здравствуйте ребята, меня зовут Даяна Витальевна. Предлагаю начать нашу встречу с художественной гимнастики для лица: без помощи рук подтяните мышцы обеих щёк к ушам. Получилась улыбка!

Посмотрите друг другу в глаза и передайте частичку своего хорошего настроения другому. Я желаю вам, чтобы вы не только получили хорошие оценки, но и ушли с сегодняшнего урока с яркими впечатлениями и приобретенными знаниями.

### **Актуализация знаний.**

У: и так ребята, Надеюсь, вы не забыли, какими средствами пользуются композиторы, чтобы музыка стала выразительной или изобразительной? Назовите их.

*Ответы.*

( Композиторы пользуются различными средствами, чтобы сделать музыку выразительной, например:

- **Мелодия.** Основа музыкального искусства, в ней выражается музыкальная мысль.
- **Лад.** В его основе находится взаимосвязь музыкальных звуков. Основными ладами являются мажор и минор и их разновидности. Каждый лад имеет определённые выразительные возможности и используется для передачи характера музыки, создания необходимой эмоционально-чувственной атмосферы.
- **Темп.** Скорость исполнения, которая зависит от содержания и характера музыкального произведения. Кроме равномерного и постоянного движения в музыке бывают отклонения от темпа, они делают её более эмоциональной, живой, естественной.
- **Гармония.** Тесно связана с мелодией. Гармония дополняет, обогащает мелодию выразительными красками, помогает раскрыть содержание и смысл мелодии.
- **Нюансы.** Динамические оттенки превращают исполняемое произведение в красочное, яркое художественное произведение, а исполнение делают выразительным и эмоциональным.
- **Штрихи.** Указывают на манеру звуковедения и зависят от характера произведения. )

У:Напомните, что такое иллюстрации и предназначение иллюстраций.

*(ответ) Изображение какого-либо фрагмента, портрета героя.*

(Иллюстрация — это рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

**Предназначение иллюстраций:**

- передача эмоциональной атмосферы художественного произведения;
- визуализация героев повествования;
- демонстрация объектов, описываемых в книге;

- отображение пошаговых инструкций в технической документации. Также иллюстрации используют для **уточнения сложных понятий или предметов**, которые трудно описать с помощью текста. )

У: Но сегодня мы с вами поговорим об образах симфонической музыки. Образы симфонической музыки «метель» музыкальные иллюстрации к повести Александра Сергеевича Пушкина.

У: что поможет раскрыть образы героев повести А.С.Пушкина «Метель»?

*Правильно, Симфоническая музыка Свиридова.*

У: И так, кто мне ответит, что такое жанр?

(ответы уч-ся)

У: **Жанр** – вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

**Пастораль** – жанр в европейской литературе и искусстве XIV – XVIII веков.

**Сюита** – музыкальное произведение, состоящее из нескольких, обычно контрастирующих между собой частей.

**Романс** – камерное вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента.

**Музыкальный образ** – это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения произведения, стиля композитора.

**Драматический музыкальный образ** – это образ, изображающий частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.

**Лирический музыкальный образ** – это образ, передающий личные переживания автора.

У: В 1830 году Александр Сергеевич Пушкин написал повесть «Метель».

В ней рассказывается о любви дочери помещика Марии и прапорщика Владимира, которые решили тайно пожениться без благословения родителей. Но в ночь венчания Владимир попадает в метель, а Мария случайно выходит замуж за другого. Затем Владимир погибает на войне, а спустя три года Мария знакомится с полковником Бурминым. По случайному стечению обстоятельств, он оказывается тем самым женихом, за которого вышла замуж Мария в ту ночь, когда на улице мела пурга.

В 1964 году к композитору Георгию Свиридову обратился кинорежиссёр Владимир Басов, задумавший снять по этой повести кинофильм «Метель». Он говорил: «В «Метели» меня привлекла возможность перенести на экран неторопливую, но полную глубокого внутреннего содержания жизнь современников Пушкина. Волновала чистота и прозрачность, мягкий лиризм пушкинского слога, непридуманность событий, о которых повествуется с глубоким раздумьем и лёгкой грустью. Фильм снимался цветным, широкоформатным, и всё богатство средств кино мы старались подчинить главной цели – создать своеобразную симфонию о России».

После премьеры фильма критики отметили, что музыка оказалась даже содержательнее и выразительнее, чем экранизация сюжета.

В 1973 году композитор снова возвращается к мелодиям, созданным для фильма, решив соединить их в единое произведение. Так музыкальные образы тройки, военного марша, венчания и другие были объединены композитором в оркестровую сюиту "Метель".

Оркестровая сюита «Метель» появилась в 1974 году. Она состоит из девяти пьес: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога». Композитор назвал сюиту музыкальными иллюстрациями к

повести Пушкина «Метель». Так родился новый музыкальный жанр – **музыкальные иллюстрации.**

### **Первый номер сюиты – «Тройка». (слушание)**

(Он начинается с мощных аккордов медных духовых инструментов, предвещая драматические события. Слушатель ярко представляет себе тройку запряжённых лошадей, летящую в ночь, в метель. Он не только слышит, но и как будто бы видит колокольчики, звенящие на дугах, и как под копытами лошадей трещат снежные сугробы.

В этом номере органично объединены два музыкальных образа – широты русских просторов и непрерывного движения. Всё это создаёт ощущение смутной тревоги, волнения.)

### **Второе произведение – «Вальс» (слушание)**

(одна из самых известных мелодий из сюиты «Метель». Звуки фанфар возвещают о начале праздника: приподнятое настроение и радостное волнение буквально захватывают. Приятный мотив звучит под характерный для вальса аккомпанемент. Вальс имеет трёхчастную форму, во второй части мелодию играют деревянные духовые инструменты, а в первой и последней частях она звучит в исполнении скрипок.

### **Третий номер – «Весна и осень» (слушание)**

–состоит из двух миниатюр.

(В «Весне» воздушная мелодия флейты сопровождается аккомпанементом струнных инструментов. Эту музыку можно сопоставить со многими пейзажами русских живописцев – например, с картиной Ефрема Ивановича Зверькова «Половодье».)

#### *«Весна. Осень».*

Поделитесь, пожалуйста, вашими впечатлениями.

*Ответы.*

А какие получились образы природы: драматические или лирические?

*Ответы.*

Вы обратили внимание, как начинаются обе пьесы?

*Одинаково.*

А что ещё их объединяет?

*Темп, динамика, окончание.*

А в чём отличие?

*Лад, инструменты.*

А где ещё в повести случается роковая ситуация?

*В церкви.*

Пьеса называется «Венчание». Надо представить маленькую, старую церквушку на окраине, чтобы определиться с красками на картине и в музыке.

Расскажите, художники, какими на вашей палитре будут краски, яркими?

*Ответы.*

А в музыкальной палитре будут какие звуки, чтобы передать чувства героини, томящейся несколько часов в ожидании?

*Ответы.*

**Вторая миниатюра – «Осень».** (слушание)

(Тот же напев в исполнении скрипки. Акомпанемент исполняют валторны и кларнеты. Это противостояние мажора и минора. По сравнению с «Весной», «Осень» звучит более блёкло и приглушённо.

В конце звуки скрипки растворяются и затухают в звенящем осеннем небе.

Задумчивую и печальную осень мы можем сопоставить с пейзажем «Золотая осень» Ефрема Ивановича Зверькова.

Миниатюры характеризуют простая напевная мелодия, проникновенное звучание струнных и деревянных инструментов оркестра.)

**Четвёртый номер – «Романс».**(слушание)

(Сначала главную партию исполняет скрипка, к которой потом присоединяется альт. Затем их сменяет дуэт флейты и гобоя, присоединяется английский рожок. Музыка

развивается по нарастающей, основную тему подхватывает труба и валторны. После кульминации мелодию романса исполняют кларнет и виолончель.

У: Очень нежная мелодия, в которой слышится тихая грусть, ассоциируется с главной линией повести, объяснениями пушкинских героев Бурмина и Марьи Гавриловны.)

«Романс».

У: Почему это произведение автор назвал романсом, ведь мы не слышим голоса?

*Ответы.*

Композитор использует характерные особенности музыкального языка романсов 19 века, насыщает музыку глубокими чувствами, диалогом между героями повести. *«Романс» становится гимном любви!*

**«Пастораль».** (слушание)

(В продолжении лирической линии в «Пасторали» негромко звучит мелодия в исполнении гобоя, рисуя образы простой и спокойной сельской местности. На смену деревянным духовым инструментам приходят скрипки, наполняя произведение большей звучностью, и тема вновь возвращается к деревянным духовым инструментам.

**Пастораль – музыкальное произведение, связанное с идиллическим изображением сельской жизни, природы.**

**«Военный марш».**(слушание)

(На контрасте с другими лирическими частями сюиты «Военный марш» звучит мощно в исполнении духового состава симфонического оркестра. Композитор «рисует» образ удали и жизнелюбия молодых офицеров.

«Военный марш» имеет трёхчастную форму с идентичными первой и третьей частями. Музыка посвящена Отечественной войне 1812 года и созвучна русским песням, воспевающим подвиги: «Солдатушки, бравы ребятушки»,

«Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды».)

Следующая иллюстрация - «Военный марш».

«Военный марш». Слайд

Как вы думаете, а какие эмоции, чувства переполняли возвращавшихся с войны гусар?

*Ответы.*

Предлагаю всем вместе представить себя гусарами и испытать чувства радости, ликования, патриотизма и гордости! Встанем и под музыку промаршируем на месте, держа спину прямо, а голову – высоко

**Седьмой номер – «Венчание». (слушание)**

(Звучание струнных инструментов создаёт трепетную, взволнованную обстановку. Ощущается атмосфера нежности и таинственности, перенося слушателей в небольшую церковь, где происходит обряд венчания.

Мелодические линии без аккомпанемента переплетаются между собой. Вдруг в конце появляются восклицательные интонации, отражающие ход сюжета. В музыке подчеркивается драматизм ситуации, когда молодых людей обвенчали и Мария, взглянув на жениха, кричит: «Ай, не он, не он!».)

«Венчание».

Сейчас я попрошу одного из вас прочитать строки из повести. (страница 128)

**Ученик:** «Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла ... Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами... Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество!»

Спасибо! Получилось ли, на ваш взгляд, передать интонационно содержание строк?

*Ответы....*

В двух пьесах музыкальных иллюстраций Г. Свиридова – «Военный марш» и «Вальс» - ярко передана атмосфера торжеств, подъема патриотических чувств народа России. У: Каким героям повести посвящён «Военный марш»? *Владимир и Бурмин были участниками Отечественной войны 1812 года.*

В пушкинскую эпоху на придворных балах оркестр исполнял не только модные танцы, но и военные марши. Следующая иллюстрация - «Военный марш».

### **Восьмая часть сюиты – «Отзвуки вальса». (слушание)**

(Знакомая мелодия теперь звучит в другой инструментовке, с облегчённым аккомпанементом. Её исполняют солирующие инструменты, а не группы, как это было во втором номере сюиты. Часть «Отзвуки вальса» звучит менее торжественно, менее наполнено, как воспоминание о былом.)

### **Завершает сюиту «Зимняя дорога». (слушание)**

(Вновь возникает образ стремительно мчащейся тройки, но более спокойная музыка возвещает о благополучном исходе случайного венчания.

Сюита не случайно названа "музыкальными иллюстрациями". Она с первых нот раскрывает образы природы с суровой русской зимой, торжественной обстановки бала, таинства обряда венчания.)

Мы закончили знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова и уже можем сделать вывод. Что удалось композитору воплотить через симфоническую музыку?

*Образы литературных героев.*

Какие возможности симфонической музыки удалось доказать, если она выражала чувства и изображала картины?

*Выразительные и изобразительные.*

(Музыкальная иллюстрация Г.В.Свиридова к повести «Метель» - ОБРАЗ пушкинской провинциальной России, это взгляд нашего современника на Россию XIX века.)

Каждый номер – это самостоятельное и убедительное, яркое и глубокое музыкальное произведение.

Благодаря удивительной музыке Г. Свиридова пушкинская эпоха стала понятна и близка современному слушателю.

У: И так, я надеюсь вы внимательно слушали. Потому что в конце будет задание.

### **Тренировочные задания**

**№1.** Какие пьесы входят в состав сюиты «Метель»?

Варианты ответов:

«Тройка»

«Время, вперёд!»

«Вальс»

«Марш»

«Первая симфония»

«Престо. Фа мажор»

«Весна и осень»

«Пастораль»

Для правильного ответа необходимо вспомнить сюжет повести Александра Сергеевича Пушкина «Метель». Пьесы, входящие в состав сюиты Георгия Свиридова, являются музыкальными иллюстрациями к повести. В произведении звучат музыкальные образы, в которых угадывается лёгкий перезвон бубенцов, интонации русского романса, нежные напевы, русская музыка. Сюита стала жемчужиной классической музыки.

Правильный ответ:

«Тройка»

«Вальс»

«Марш»

«Весна и осень»

«Пастораль»