



GUIA DE APRENDIZAGEM



Disciplina: Língua Portuguesa

Prof.: Olieny R.

Turma:

1ª Série:
A, B, C, D, E

3º BIMESTRE

Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos.

Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fakeNews. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Análise dos diferentes níveis e dimensões da variação linguística.

Combate ao preconceito linguístico. Morfossintaxe. Usos da norma-padrão.

Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. Planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

(EM13LGG701)

Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo.

(EM13LP40)

Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

(EM13LP10)

Controle de frequência

Aulas bimestrais previstas:

54

Como serei avaliado?

AAP- Avaliação Aprendizagem em Processo – 2022.

Simulado Ensino Médio - 2022

Atividades I – Leitura e Interpretação de Texto / Questões referente aos textos– Currículo em Ação Volume - 2 e 3.

Atividade II – Análise e Observação da Realização das Atividades elencadas nos Cadernos Aprender Sempre – V3 e Caderno Currículo em Ação – V 3.

Atividade III – Projeto Setembro Amarelo 2022.

Bimestre:

DE 26 /07/22
A
07/10/22

Conteúdos digitais



Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.

Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido.

Repertórios de leitura e de apreciação.

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)

Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem

Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

(EM13LGG602)

Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

(EM13LP21)

Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança

Produção textual e reescrita

Participação das atividades realizadas durante o 3º Bimestre.

diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)

etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

(EM13LGG105)

Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. (SA4).

(EM13LP14)

Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

(EM13LP53)

Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

PROJETOS DO BIMESTRE: Projeto – Agosto: Jogos Interclasses – Tema: Copa do Mundo - Setembro Amarelo 2022 / Feira de Profissões – Simulado 3º Bimestre / Produção Textual e Reescrita.

Referências: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/12/EM-1%C2%AA-s%C3%A9rie-Aluna.pdf>

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/02/EM-LP-Professor-Semestral-web-1.pdf>

https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/01/WEB_00_49734020_SPFE-1a-Serie-EM-Prof-MIOLO_P5-1.pdf

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/ensino-medio/materiais-de-apoio-2/>

<https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/>