



Fig. 1. Imagem do espetáculo Devir Coisas - Coletivo MR do Projeto Mão na Roda (Diadema/SP).
Bailarinos: Hélio Feitosa, Jaqueline Souza e Luiz Ferron. Teatro Sérgio Cardoso, 2014.

Fonte/Fotógrafo: Lelo Araújo.

Audiodescrição da imagem: Foto em plano horizontal. Em um palco, da esquerda para direita: uma cadeira de rodas, um pedestal e três dançarinos. À esquerda ao fundo, um bailarino em pé move seu tronco em rotação com os braços abertos na altura dos ombros. Ele veste calça branca e camiseta regata vermelha. A bailarina está no meio, equilibrada sobre a cabeça no chão com as pernas esticadas para cima. Ela veste roupas em tons de vermelho. À direita, um bailarino nu apoia mãos e joelhos ao chão, sua perna esquerda cobre suas partes íntimas, seus braços e pernas são finos e retorcidos. Todos estão descalços sob chão preto iluminado pela cor lilás.

Em relação às imagens digitalizadas, como exemplos musicais (Ex.), figura (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura (formato “.tif” ou “.jpg” em 300 dpi), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizado). A legenda deve vir abaixo da figura, que não deve ultrapassar a margem da figura. Além disso a ANDA adotou a descrição da figura (para todos verem) após a legenda. Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2,0 cm).

De acordo com a ABNT 2023, permanece o recuo nas citações diretas com mais de três linhas, porém não é obrigatório que seja de 4cm, o autor pode definir. Permanecem as recomendações: citação sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples (1,0), alinhamento justificado, sem itálico), o ponto final da citação será após a referência (Autoria, ano, número da página).

A NBR 10520 (ABNT, 2023) define que para identificar a localização do trecho da citação direta, não precisa ser apenas o número de página, pode ser, por exemplo, a localização do Kindle, a minutagem de um filme, o artigo da lei, etc.

2. Nome da seção (fonte Arial, tamanho 12, negrito, justificado)

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto é de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

Referências: (Importante: inclua apenas as fontes citadas no trabalho; fonte: Arial, tamanho 12, espaçamento simples, alinhamento de texto à esquerda, sem indentação, sem linha em branco entre cada item. Informamos que a norma técnica da ABNT, específica para referências, é a NBR 6023. Refira-se sempre à norma para a formulação das referências. A seguir inserimos alguns exemplos das referências. Não precisa descrever se é “livro”, “Dissertações ou teses” ou outro material; nos exemplos a seguir, servem apenas para organização e melhor orientação).

- Livro

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora (apenas as letras iniciais);
SOBRENOME, Prenome(s) da segunda pessoa autora (se houver). **Título do livro:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação.

EXEMPLO 1:

SANTOS, I. F. **Corpo e ancestralidade:** uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. 2. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

EXEMPLO 2:

LAKKA, V.; GUIMARÃES, D.; AQUINO, D.; QUEIROZ, C.; ALVIM, V.; AMÂNCIO, A. (orgs.). **Os desafios pandêmicos e outros modos de re-existências nas artes.** Salvador: ANDA, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://portalanda.org.br/publicacoes/>. Acesso em: 28 fev. 2022.

- Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora da parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) da (s) pessoa (s) organizadora (s) da Obra. (Org.).

Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

EXEMPLO 1:

NEVES, N. Redefinindo a noção de técnica corporal: as razões no corpo. In: KATZ, H.; GREINER, C. (orgs.). **Arte & Cognição:** corpomídia, comunicação, política. São Paulo: Annablume, 2015. p. 153-190.

EXEMPLO 2:

WALKER, N. Somatics and autistic embodiment. In: JOHNSON, D. H. **Diverse bodies, diverse practices:** towards an inclusive somatics. Berkeley: North Atlantic Books, 2018. p. 89-119. *E-book*.

- **Dissertações ou Teses**

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. Ano da publicação. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) ou Tese (Doutorado em...) – Unidade de Ensino, Universidade, Cidade, ano da publicação.

EXEMPLO 1:

PIZARRO, D. **Anatomia corpoética em (de)composições:** três *corpus* de práxis somática em dança. 2020. 446 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/32962>. Acesso em: 02 nov. 2021.

- **Artigos em periódicos**

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora do Artigo. Título do Artigo. **Título da revista (Periódico)**, Cidade de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação.

EXEMPLO 1:

CORRÊA, A. F. Indígenas em contexto urbano e identidade: uma colaboração artística com os Wapichana. **ARJ**, Natal, v. 8, n. 2, p. 1-24, jul./dez. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/25417/15011>. Acesso em: 05 jan. 2022.

EXEMPLO 2:

FERNANDES, C. *et al.* Performar formar mar ar... Esqueceram de mim? **Urdimento**, Florianópolis, v. 1, n. 40, p. 1-27, mar./abr. 2021. Disponível em:

www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1941. Acesso em: 20 dez. 2021.

EXEMPLO 3:

COSTAS, A. M. R. Dança, deficiência, educação acessível e formação de professores: experiências e teorizações em percurso. **Educação, artes e inclusão**, v. 16, n. 4, p. 85-114, out./dez. 2020. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/18313/12077>. Acesso em: 25 fev. 2022.

- **Trabalho em Anais de Evento**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO, número da edição do evento, ano de realização, local. **Anais** [...]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

EXEMPLO:

ZONNO, F. V. Campo ampliado: desafios à reflexão contemporânea. *In*: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 4, 2008, Campinas. **Anais** [...]. Campinas: IFCH, Unicamp, 2008, p. 1206-1216. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/ZONNO,%20Fabiola%20do%20Valle%20-%20IVEHA.pdf>. Acesso em: 02 dez. 2017.

- **Documento sonoro (CD, vídeo, cassete)**

Título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, leitor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

EXEMPLO 1:

MOSAICO. [Compositor e intérprete]: Toquinho. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2005. 1 CD (37 min).

- **Filmes, vídeos, entre outros**

TÍTULO do registro videográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) da pessoa autora do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação. Deve-se incluir as informações complementares quando a consulta for *on-line*.

EXEMPLO 1:

FIGURAS DA DANÇA: Antonio Carlos Cardoso. Direção de Iracity Cardoso e Inês Bogéa. 1 vídeo (31 min 46 seg), DVD, son, color. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança *et al*, 2009.

EXEMPLO 2:

FENDA. Cia ETC. Direção de Marcelo Sena. 1 vídeodança (4 min 54 seg). [S.l.: s.n.], 2019. Disponível em: <https://youtu.be/1pdPe83D5bM>. Acesso em: 25 fev. 2021.

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita, negrito) **Nome da Autoria**

(Sigla da Instituição)

E-mail

Dados curriculares (cinco linhas no máximo).

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita, negrito) **Nome da Coautoria**

(Sigla da Instituição)

E-mail

Dados curriculares (cinco linhas no máximo).