

«Солнечная детская школа искусств» - филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования
«Белоярская детская школа искусств»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02
«Ансамбль»
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок реализации программы 5 лет
(для обучающихся 4 – 8 классов, поступивших в I класс в возрасте
6 лет 6 месяцев до 9 лет)

с.п. Солнечный
2025 г.

«Одобрено» Методическим советом «Солнечная ДШИ»-филиал МБОУ ДО «Белоярская ДШИ» Протокол № _____ от «___» _____ 2025 г.	«Утверждаю» директор МБОУ ДО «Белоярская ДШИ» _____ Приказ от «___» _____ 2025 г. № _____
--	--

Разработчики:

Худолеева Н.А. – зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

(Ф.И.О., должность)

ПОДПИСЬ

расшифровка

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Аннотация	3
2	Пояснительная записка	4
3	Содержание учебного предмета	9
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5	Формы и методы контроля, система оценок	15
6	Методическое обеспечение учебного процесса	17
7	Список литературы и средств обучения	18
8	Список используемой литературы	20

АННОТАЦИЯ

Программа ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (далее по тексту - Программа) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в разделе «Музыкальное исполнительство».

Цель Программы заключается в развитии обучающимися и применении ими в ансамблевой игре системы знаний, умений и навыков грамотного исполнения на инструменте произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, приобретенных в специальных классах.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Обучить игре в ансамбле, формируя у обучающихся необходимое для их будущей деятельности чувства коллективизма; воспитать у обучающегося ансамблевую дисциплину и сознательность; развить навыки владения техникой одновременного, синхронного исполнения, слышания и понимания музыкального произведения с учетом функциональных особенностей главной темы, подголосков, сопровождения, исполняемых как ансамблем в целом, так и отдельными участниками ансамбля.
2. Обучить исполнению обучающимися ансамблевой партии, в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля; развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся посредством индивидуальности и солирующей функции каждого голоса в ансамбле.
3. Обучить беглому чтению с листа ансамблевой партии и ориентированию в ней; владению информацией об исполняемом ансамблем произведении.
4. Приобщить к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, реализовать нравственный потенциал искусства как средство формирования эстетических ценностей и идеалов личности и общества.

В реализации Программы участвуют обучающиеся четвертых - восьмых классов с различным уровнем музыкальной подготовки.

Данная программа предполагает занятия по 1 часу в неделю ежегодно. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является мелкогрупповое занятие (от 2 до 6 человек).

Раскрываются цели, задачи, актуальность Программы и пути ее реализации.

Пояснительная записка

Программа ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (далее по тексту - Программа) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в разделе «Музыкальное исполнительство».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Ансамбль» и **направлена** на создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами, формирование художественно - практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Данная Программа составлена с учётом типовых программ, разработанных Министерством Культуры РФ авторов: В.М. Евдокимова, Б.А. Калганова, И.С. Нектаревского, Г.Е.Ларина, В.Д. Тихонова, 1979 г., где содержатся: пояснительная записка с описанием урочных и внеурочных форм работы, задач, стоящих перед руководителем ансамблевого класса; краткие методические указания по формированию однородного и смешанного составов ансамблей; приведен список репертуарной и методической литературы.

Новизна Программы составляют следующие аспекты:

- разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» и сроку обучения по этой программе;
- включение в образовательный процесс направлений учебной работы: «Истории исполнительства» и образования ансамблей русских народных инструментов», постановки игрового аппарата;
- введение в репертуар новых музыкальных произведений тематического характера регионального, культурно - национального компонента, предусмотрено посещение концертов, фестивалей конкурсов ансамблей русских народных инструментов, просмотр видео- и аудиозаписей с ансамблевыми выступлениями;
- учтены возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- направленность на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность реализации программы определяется, с одной стороны, востребованностью ансамбля как формой коллективного музицирования, являющейся активным средством музыкальной пропаганды; соответствием уставных задач школы, запросов обучающихся и их родителей, с другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании в Российской Федерации», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

В соответствии с ФЗ РФ «Об Образовании в Российской Федерации» **содержание** Программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами, формирование художественно - практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Педагогическая целесообразность Программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

Цель Программы заключается в развитии обучающимися и применении ими в ансамблевой игре системы знаний, умений и навыков грамотного исполнения на инструменте произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, приобретенных в специальных классах.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

1. Обучить игре в ансамбле, формируя у обучающихся необходимое для их будущей деятельности чувства коллективизма; воспитать у обучающегося ансамблевую дисциплину и сознательность; развить навыки владения техникой одновременного, синхронного исполнения; слышания и понимания музыкального произведения с учетом функциональных особенностей главной темы, подголосков, сопровождения, исполняемых как ансамблем в целом, так и отдельными участниками ансамбля.
2. Обучить исполнению обучающимися ансамблевой партии, в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля; развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся посредством индивидуальности и солирующей функции каждого голоса в ансамбле.
3. Обучить беглому чтению с листа ансамблевой партии и ориентированию в ней; владению информацией об исполняемом ансамблем произведении.
4. Приобщить к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, реализовать нравственный потенциал искусства как средство формирования эстетических ценностей и идеалов личности и общества.

Условия реализации Программы

В реализации Программы участвуют обучающиеся четвертых - восьмых классов с различным уровнем музыкальной подготовки.

Данная Программа предполагает занятия по 1 часу в неделю ежегодно. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Режим занятий:

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий с 4- го по 8-ой классы составляет 33 учебные недели ежегодно.

Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы:

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	363
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Консультации	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельная работа обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету "Ансамбль" в среднем на весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования, и составляет 4-8 классы - 1 час в год.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной

программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Основной **формой** учебной и воспитательной работы является мелкогрупповое занятие (от 2 до 6 человек) в классе ансамбля, где, в процессе систематической и последовательной работы учащемуся прививается любовь к музыке, воспитывается музыкальный вкус, происходит приобщение к музыкальной культуре, формирование художественной индивидуальности учащегося; выявляются его творческие наклонности.

Используются различные **методы** работы с ансамблем, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно-иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно-поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение, личностно-ориентированный, гуманистический подходы.

Основным **средством** обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных прогрессивных отечественных и зарубежных композиторов, произведениях, составляющих культурно - национальную ценность.

При обучении используются **педагогические технологии**: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества.

Формы подведения итогов реализации Программы

В процессе обучения используются следующие **формы контроля**: текущий контроль на уроке и промежуточный контроль в формах: академических прослушиваний (4-8 классы в конце 2 полугодия). Итоговая аттестация проводится в форме академического прослушивания в конце 8 класса, на котором представлена программа из 1-2 произведений. Предусмотрено **участие обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях** различных уровней как на территории Сургутского района, так и далеко за его пределами.

Материально - техническое обеспечение Программы

- Материально - техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием.
- Наличие стульев различной высоты в соответствии с ростом обучающегося.
- Достаточное количество высококачественных музыкальных инструментов для ансамбля.
- Создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструментов.
- Методические пособия и нотные издания.
- Видео - и аудио - аппаратура.
- Компакт- диски с записями ведущих исполнителей на народных инструментах.

Кадровое обеспечение Программы:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Образов ание	Что окончил, год окончания	Квалификация по диплому	Квалифика -ционная категория
1.	Савельева Татьяна Алексеевна	концертмейстер	Высшее	Красноярский государств. институт искусств, 2000г.	Концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель	I категория
2.	Худолеева Наталия Александровна	Преподаватель	Высшее	Уфимское училище искусств, 1993 г.	Преподаватель по классу баяна, руководитель творческого коллектива, артист оркестра (ансамбля);	Высшая
				Уфимский государственный институт искусств, 1998 г.	концертный исполнитель, преподаватель, дирижер оркестра, концертмейстер по специальности «инструменталь ное исполнительство ».	
				Уфимский государственный институт искусств, 2001 г.	полный курс ассистентуры – стажировки Уфимского Государственног о института искусств по специальности «Русские народные инструменты «баян».	
Внешние совместители						

3.	Васильева Елена Евгеньевна	Преподаватель	Высшее	Краснотурьинское муз училище, 1986г.	Артист, руководитель самодеятельного оркестра, преподаватель	Высшая
				Челябинский государственный институт искусства и культуры, 1992г.	Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов	
				ГОУ ВПО «Югорский гос университет», 2009г.	Учитель музыки	
4.	Радаева Ольга Семеновна	Преподаватель, концертмейстер	Высшее	Уральская государственная консерватория им.Мусоргского, 1989г.	Преподаватель / домра	Высшая

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Итого в год	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия за 5 лет	165				

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				
Объем времени на консультации (по годам)				0,5	0,5
Общий объем времени на консультации	33				

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II.
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Секстеты

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН на 4-8 классы (ежегодно)

№	Учебный элемент	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть	
		теоретических	практических	теоретических	практических	теоретических	практических	теоретических	практических
1.	Постановка исполнительского аппарата	1	2	1	1	—	1	—	—
2.	История исполнительства	1	—	—	—	—	—	—	—
3.	Музыкальная грамота	1	—	—	—	—	—	—	—
4.	Учебно - техническая работа	—	4	—	2	—	5	—	2
5.	Художественно - музыкальная работа	—	—	1	1	—	1	—	1
6.	Чтение с листа (ознакомление)	—	—	—	—	—	1	—	1
7.	Ансамбль	—	—	—	1	1	1	—	2
8.	Художественное воспитание	—	—	—	—	—	—	1	—
Всего: 33 часа		3	6	2	5	1	9	1	6
		9		7		10		7	

9. Концертная деятельность

Постановка исполнительского аппарата.

Выявление особенностей игрового аппарата обучающегося и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, роль подставки (у домристов), постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг. Мышечная свобода. Перенесение естественной тяжести руки в кончики пальцев. Расположение инструмента, правильная регулировка трех ремней и 3 опорные точки в левой руке (у баянистов). Нумерация пальцев. Работа над организацией и воспитанием культуры игровых движений, целостным видением клавиатуры, пониманием основных закономерностей ее строения.

История исполнительства.

Первые музыкальные инструменты восточных славян. Гусли, устройство шлемовидных, крыловидных и прямоугольных гуслей. Духовые и ударные инструменты Древней Руси: сопель, свирель, цевница, труба пастушеская и ратная; бубны, било, бряцало.

Владимирские рожки (Николай Кондратьев).

Кружок любителей игры на балалайках. Роль Василия Васильевича Андреева в создании оркестра русских народных инструментов. Знаменитые музыканты и мастера, совершенствовавшие и создававшие инструменты для русского народного оркестра. Сведения об исполняемых произведениях и авторах.

Музыкальная грамота.

Басовый ключ, названия нот, расположение их на нотоносце в басовом ключе (для исполнителей басовой партии). Партитура, ее особенности: акколада, запись нотного материала для домры, балалаек, ударных инструментов, баяна, деревянных духовых инструментов; определение места записи партий в партитуре для каждого учащегося. Функциональные особенности каждого инструмента в зависимости от исполняемого музыкального материала: тема, подголоски, сопровождение. Анализ важнейших сторон нотного текста: лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики.

Учебно - техническая работа.

Работа над синхронностью при взятии звука, исполнения трудных в техническом отношении пассажей, равновесием звучания, воспитанием ощущения общего ритмического пульса. Работа над владением разнообразными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; над приобретением навыков правильного выбора аппликатуры.

Осознание целей и задач своей работы, техническое осваивание произведения в тесной взаимосвязи с его художественно-содержательной стороной; работа над исполнением учащимся своей партии с минимальными потерями, подчинением эмоциональной возбудимости - подвижности психики, быстроте реакции, находчивости, самообладанию, воле и гибкости навыков.

Работа над приобретением навыков совершенной техники владения мехом (у баянистов) и тремоло (у домристов).

Художественно — музыкальная работа.

Работа над выразительностью произведений: соотношением мелодии, подголосков и аккомпанемента; мотив, фраза, предложение, период. Работа над выработкой умения передавать мелодическую линию от партии к партии, над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Темп, как средство выразительности и образности. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении).

Работа над развитием художественного вкуса, художественного воображения, мелодического, гармонического, полифонического, тембро - динамического и внутреннего слуха; над развитием навыков слухо - двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий; воспитанием воли, трудолюбия; развитием масштабности и глубины мышления.

Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное и др. Работа над освоением движений, обусловленных художественными задачами.

Чтение с листа.

Освоение методики чтения нот с листа: зрительный анализ собственной партии произведения с запоминающейся мелодией, небольшим количеством ключевых и случайных знаков альтерации, несложного в ритмическом отношении; определение тональности, размера, основных длительностей, темпа, направления движения мелодии (особенности аккомпанемента), динамики. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. Анализ собственного проигрывания, определение трудностей, выявление ошибок. Осмысленное проигрывание партии. Работа над концентрацией внимания, формированием навыка «забегания глазами вперед», умения предвидеть и предслышать.

Ансамбль.

Работа над техникой одновременного, синхронного исполнения, выдержкой на ритм, темп, умением исполнять партию без запинок и остановок, по максимуму раскрывая музыкально - художественный замысел произведения.

Художественное воспитание.

Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр и прослушивание видеозаписей и аудиозаписей с выступлениями ансамблей русских народных инструментов, тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, фестивалей, конкурсов. Мысленное выделение различных компонентов музыкальной ткани при прослушивании и просмотре выступлений. Работа над развитием способности к художественному переживанию, взаимосвязи музыкального начала и интеллектуального; развитием мышления, ассоциативных связей, воображения, формированием находчивости, сообразительности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения Программы должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На выпуске обучающийся должен знать: и соблюдать основы правильной посадки и постановки рук, мышечной свободы, правильного и качественного меховедения (баянисты), тремолирования (домристы) и звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний, комплекс духовно - нравственных и эстетических ценностей; историю происхождения первых музыкальных инструментов восточных славян, гуслей, духовых и ударных инструментов Древней Руси: сопелей, свирелей, цевниц, труб, пастушеских и ратных; бубнов; Владимирских рожков (Николай Кондратьев); историю создания кружка любителей игры на балалайках и роли Василия Васильевича Андреева в создании оркестра русских народных инструментов; сведения о знаменитых музыкантах и мастерах, совершенствовавших и создававших инструменты для русского народного оркестра; оркестровые группы современного народного оркестра русских народных инструментов; знать сведения об исполняемых произведениях и авторах; знать особенности партитуры.

Обучающийся должен уметь: исполнять ансамблевую партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля; концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть разнообразными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно-содержательной стороной; исполнять свою партию с минимальными потерями, подчиняя эмоциональную возбудимость - подвижности психики, скорости реакции, находчивости, самообладанию, воле и гибкости навыков; разбираться в особенностях партитуры, определять место записи собственной партии в партитуре; разбираться в функциональных особенностях каждой исполняемой партии в зависимости от исполняемого музыкального материала: тема, подголоски, сопровождение; производить анализ важнейших сторон нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики).

У обучающегося должны быть сформированы: навыки организации и воспитания культуры игровых движений целостного видения клавиатуры, понимания основных закономерностей ее строения; развиты навыки совершенной техники владения мехом (у баянистов) и тремоло (у домристов), правильного выбора аппликатуры; навыки владения техникой одновременного, синхронного исполнения; слышания и понимания музыкального произведения с учетом функциональных особенностей главной темы, подголосков, сопровождения, исполняемых как ансамблем в целом, так и отдельными участниками ансамбля; навыки слухо - двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий; навыки беглого чтения нот с листа ансамблевой партии и ориентирования в ней; развит гармонический, мелодический, полифонический, тембро - динамический и внутренний слух; навыки «забегания глазами вперед»; развиты масштабность и глубина мышления, художественный вкус; воспитаны воля, трудолюбие, оркестровая дисциплина и сознательность; сформировано необходимое для будущей деятельности чувство коллективизма.

В течение года ансамблевый коллектив должен выучить 1-2 разнохарактерных произведения, которые выносятся на отчетный концерт школы (второе полугодие).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводимый на уроке, и контрольные уроки или зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Концерты проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Выступление обучающегося на зачете, академическом прослушивании или экзамене оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качественное исполнение, а именно: - понимание и осмысленность формы и стиля произведения - владение всеми средствами артикуляции и звукоизвлечения - точная передача художественного замысла композитора Выступление уверенное, стабильное, виртуозное, технически выверенное. Присутствуют артистизм, сценическая свобода и выдержка, интонационная гибкость.
4 («хорошо»)	Произведения выучены основательно, переданы стиль и форма произведения. Выступление уверенное, эмоциональное, однако допущены мелкие погрешности в исполнении технических эпизодов.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<u>Зачет (без оценки)</u>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются ежегодно по окончании каждого полугодия.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно

контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального общения между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а

также выстраивания звукового баланса между исполнителями.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Список литературы и средств обучения

Перечень методических пособий

1. Алексеев И. Методика преподавания на баяне/ И. Алексеев – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961. – 155 с.
2. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
3. Безбородова Л. А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец./– М.: Музыка, 1985 – 176 с.
4. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А. С. Сивизьянов – Шадринск: Издательство ПО «Исеть», 1997 – 372 с.
5. Егоров Б., Колобков С. Баян и баянисты / Б. Егоров, С. Колобков. Сборник статей. Выпуск 6. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984. - 128 с.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс – М.: «Музыка», 1985. – 156 с.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента/ А. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. М.: - Издательство: «Музыка», 1972.- 80 с.
8. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху / В. Мотов. Баян и баянисты. Выпуск 5. М.: «Советский композитор», 1981. - С. 4-33.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз - М.: Издательство «Музыка», 1967. - 309 с.
10. Основы дирижерской техники: Методическое пособие / Л. Н. Маталаев – М.: Сов. композитор, 1986 – 208 с.: 1 л. ил.
11. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц - М.: Издательский Дом «Композитор», 2001.- 223 с.
12. Техника дирижирования / И. Мусин – Л.: Музыка, 1967 – 334 с.
13. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов - Санкт-Петербург.: «Лань», 2000.- 222 с.
14. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – Минск.: «Университетская», 1998.- 560 с.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна/ Г. Шахов - М.: «Музыка», 1987.-189 с.
16. Язык дирижерского жеста / И. Мусин – М.: Музыка 2007 – 232 с.

Примерный перечень рекомендуемых произведений

1. Бызов А. «Ватаalinka» Обработка сибирской народной песни для ансамбля русских народных инструментов.
2. Гребенщиков А. Дикселенд - музыкальная шутка для струнного ансамбля р.н.и. Инструментовка В.В. Медведева.
3. Дербенко Е. Праздничный вальс. Веселый наигрыш. Лирическая миниатюра. Суматоха. Ой, ты, степь широкая. Веселые синкопы./ Сб., Общая редакция и

составление Е. Павловской., Курган , 1998.

4. Дербенко Е. Лирическое настроение. Поиграем джаз? В сельском клубе. Старинная гравюра. Блюз. Лирический танец «Россияночка»./ Сборник Произведения для ансамбля русских народных инструментов.
5. Дмитриев В. Мне сегодня весело.
6. Елецкий В. Фантазия на еврейские темы.
7. Елецкий В. Сюита «В цирке»: 1.Клоуны 2. Подпрыгивающий джип 3. Жонглеры.
8. Мурена Э.-Коломбо Дж. Равнодушие вальс - мюзет / Сборник Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса, произведения для баяна. Издательство «Музыка», М. 2002 г. с. 55. Инструментовка Худолеевой Н.А.

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников

1. Башкирская музыка для оркестра русских народных инструментов. Хрестоматия педагогического репертуара, Выпуск 3, Уфа-2001 .
2. Сборник Играет Квартет Урал, Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 3. Составители : М. Уляшкин , Ю. Гаврилов . Екатеринбург , 1998: Н. Ризоль Русские напевы , С. 4 – 11.
3. А. Шалов Камаринская, С. 12-17. А. Скулте Ариетта , С. 18-20. Ж.Ф. Рамо Тамбурин, С. 21-32. А. Пьяцолла Meditango , С. 33-43.
4. Сборник Русский инструментальный ансамбль. Курган, Ред. «Мир нот», 1998.
5. Фина Дж. Шмелиные буги. Обработка Дж. Молинари / Сборник Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса, произведения для баяна. Издательство «Музыка», М. 2002 г. с. 43 - 48 . Инструментовка Худолеевой Н. А.
6. Фросини П. Веселый кавалер Пасадобль /Сборник Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса, произведения для баяна. Издательство «Музыка», М. 2002 г. с. 49 - 54 . Инструментовка Худолеевой Н.А.
7. Хантыйская народная песня «Песня Йолли». Обработка и инструментовка Худолеевой Н.А., Сургут, 2006 .
8. Шарафуллин Ф. Обработка башкирской народной темы «Киленсек». Исполнительская редакция В.Суханова/ Сборник Башкирские мелодии и наигрыши. Баян. Играют студенты Уфимского государственного института искусств, Уфа , 1995 , С. 3 - 8 . Инструментовка Худолеевой Н.А.

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976

5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
9. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
10. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
14. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
15. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
16. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
17. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
18. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999