



**оздоровительные
ГОЛОСОВЫЕ
песенки и игры
для детей**



Музыкальный руководитель Смелова Л.В.

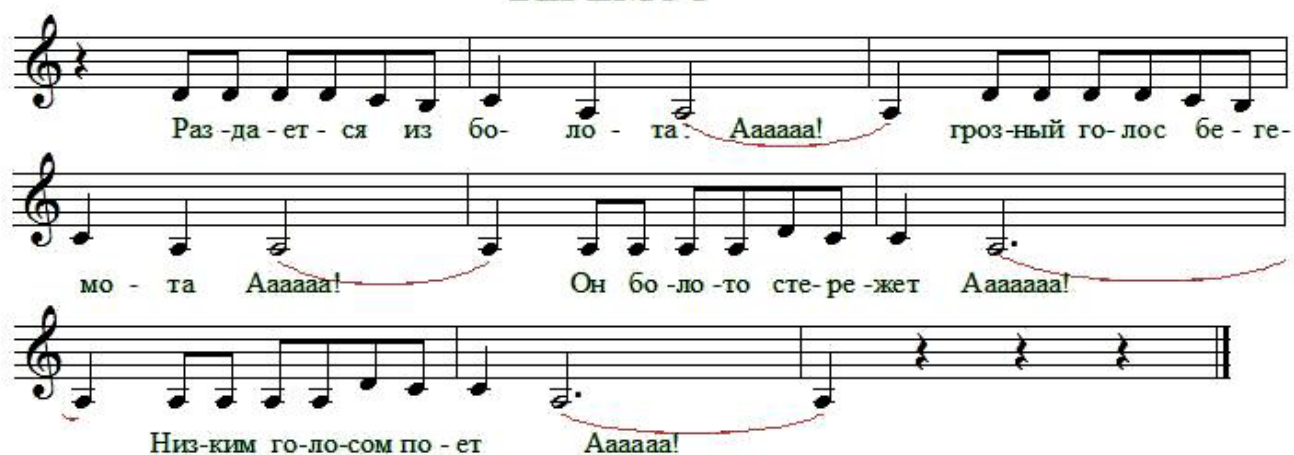
Все предложенные песни-игры являются интонационно-фонетическими упражнениями, в основе которых лежит фонопедический метод В.В. Емельянова, применение которого обеспечивает развитие психоневрологической сферы ребенка, а также выполняет общеоздоровительную и профилактическую функции.

В песенках-играх используются особые звуки, которые называются сигналами доречевой коммуникации. Они даны человеку изначально от природы и от рождения, основаны на принципе саморегуляции организма и поэтому физиологически целесообразны.

Использование интонационно-фонопедических упражнений В.В.Емельянова формируют опыт общения со звуками разного диапазона, развивают механизмы голосообразования, фонематического слуха, устраняют отсутствие координации между слухом и голосом, а также выполняют общеоздоровительную и профилактическую функции. Детские голосовые игры готовят голосовой аппарат ребенка к грамотному интонационно-выразительному произношению в обыденной жизни и являются художественно образной базой для элементарного музицирования.



БЕГЕМОТ



Методические рекомендации: Учимся правильно формировать гласные звуки! Посмотрите внимательно на картинку. Как раскрывает рот бегемот? Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед и слегка запрокидываем голову назад без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Звук "А" произносится в грудном, низком регистре. Пусть ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.



песенка крокодила

Музыкальная запись песни «песенка крокодила» на нотном стане с русскими текстами. Музыка записана на одной октаве в 2/4 такта. Текст песни:

А в реке где мно-го ил - а х - х - х х - х слышно пес-ню крокодила х
 Нет у бед-но-го дру-зей х - х - х х - х ищет их он мно-го дней х

14 х - х - х вот проб-ле-мы и на-пас-ти х - х - х - х все бо-
 х - х - х кро-ко-дил лишь сле-зы льет х - х - х - х страш-
 ят-ся страшной пасти х - х - х - х
 го-ло-сом по-ет х - х - х - х

Методические рекомендации: крестиками "ххх" обозначен звук, который не имеет фиксированной высоты. Он представляет собой шумовой, низкий, шуршащий-скрипучий-рокочущий звук.

Представьте себе обиженного крокодила: рот слегка приоткрыт, мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский лежит на нижней губе, нижняя челюсть опущена. В момент звучания голосовые складки максимально расслаблены. Звук очень полезен, потому что снимает голосовую усталость и его вибрации благотворно действуют на всю гортань в целом. Также нужно голосом выразить интонации обиды, досады и уныния. Сыграйте роль несчастного крокодила - включите мимику и спонтанные движения.



СЛОНИК

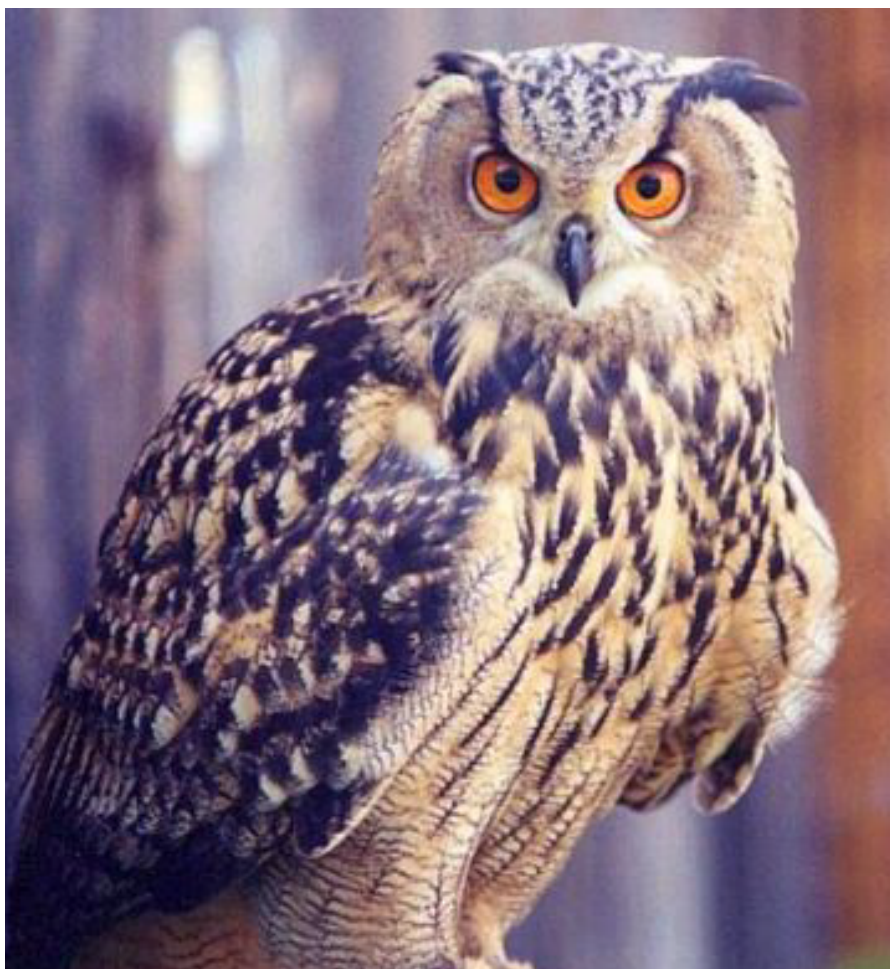
Музыкальная notation for the song "СЛОНИК" (Elephant). The notation is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Russian, with the word "Ннн" (Nnn) used to represent the nasal sound.

Сло-ник пе-сен-ки лю-бил Ннн - ннн - ннн - ннн Сло-ник хо-бо-том тру-бил
 Пес-ня в хо-бо-те наш -лась Ннн - ннн - ннн - ннн Нам по го-ло -су приш -лась
 4 Мой гну -са- вый го-ло -сок Ннн - ннн - ннн - ннн Мне по-чис-тит хо-бо-ток

Ннн - ннн- ннн- ннн

Методические рекомендации: Игра в слоника построена на сонорном звуке "Н".

Однако здесь целесообразнее использовать заднеязычный носовой сонант "н - носовое" (гнусавое), как во французском языке. Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах. Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гнусавый голосок".



Ночная песенка филина



Методические рекомендации: Песенка исполняется как можно более низким и таинственным звуком. Все гласные произносятся очень большим ртом. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное, чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей же интонация изменяется на испуганную сверху вниз. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х", так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей! Следите, если у ребенка руки-"крылья" вверх, то и

звук должен быть высоким, если внизу - низкий. Это способствует развитию координации движений и развитию звуковысотного слуха.



ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ

Музыкальная notation for the song "Песенка про смех" (Song about laughter). The notation is written on four staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Все игрушки любят смех ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха Это хаханьки для всех ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Им смешинка в рот попала ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха и в животике застряла ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха

Мишки весело хохочут го-го-го-го-го-го-го-го Толстым голосом грохочут го-го-го-го-го-го-го-го

А мартышки верещат ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха тонким голосом пищат ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха

Методические рекомендации: "Песенка про смех" является пульсирующим упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы. С одной стороны, происходит активный массаж внутренних органов, с другой снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки произносится в среднем регистре, мишки гогочут в низком, а мартышки "верещат" очень высоко. Звук "Г" нужно произносить с придыханием, как украинское мягкое "Г". Пусть

дети проверяют смешинку и держатся за живот, и делают это как можно более весело!
Следите за артикуляцией , не забывайте , как рот открывает бегемот.