

ПОКАЗНИКИ ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ НАУКОВОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ АКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОГО, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

Період: 2019 – 2023

ПІБ: П'явка Ігор Миколайович

Циклова комісія народних інструментів

Показники: 1, 3, 12, 19

№ з/п	Назва показника	Змістове наповнення показника
1	Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection	1. П'явка І. М., П'явка М. М. Взаємозв'язок музично-естетичної концепції із соціальною, художньою та музичною реальністю. <i>Педагогічні науки: збірник наукових праць</i>. Херсон, 2019 Випуск LXXXVI. С. 45-48. 2. П'явка Ігор, П'явка Марія. Формування творчої особистості засобами музичного фольклору <i>Педагогічний часопис Волині: науковий журнал</i>. Луцьк, 2019. № 4 (15). С. 61-67 3. Аранжування пісні «Мамина коса». Пісенні джерела Волині: пісенний збірник. В супроводі для баяна (акордеона). / Хмілевський В. М., Комосій І.М. Луцьк: Терен, 2019. 136 с. 4. Аранжування пісні «Сонячне яблуко». «Пісенні джерела Волині: пісенний збірник. В супроводі для баяна (акордеона). / Хмілевський В. М., Комосій І.М. Луцьк: Терен, 2019. 136 с. 5. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. <i>Академічні студії. Серія: Педагогіка</i>. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
2	Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір	
3	Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві	Рокош В. Й., П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Співаємо разом. Пісні у супроводі баяна/акордеона для 1-2 класів. Репертуарний збірник. м. Луцьк, 2023, С. 144

	(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)	
4	Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів /методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування	1.Методичні рекомендації : З. А. Остасюк, І. М. П'явка «Особливості постановки виконавського апарату акордеоніста». Луцьк, 2020.
5	Захист дисертації на здобуття наукового ступеня	
6	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня	
7	Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад	
8	Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах	
9	Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої	

	освіти наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)	МОН,
10	Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”	
11	Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)	
12	Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій	1. П'явка І. М. Розвиток музично-педагогічної підготовки студентів вищих навчальних закладів. <i>Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі</i>: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 2019. С. 10-13. 2. П'явка І. М. Сутність педагогіки мистецтва через призму наукового пізнання. <i>Актуальні питання застосування на практиці досягнень сучасної педагогіки і психології</i>: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 2019. С. 123-126. 3. П'явка І. М. Етапи розвитку акордеонного мистецтва: історичний аспект // Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу (Випуск) – Луцьк, 2020. 4. П'явка К. М., П'явка І. М. Самостійна робота студентів-музикантів як основний чинник формування професійності. <i>Збірник тез наукових робіт міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі»</i>: Київ 2020. С. 71-75 5. П'явка К. М., П'явка І. М., П'явка М. М. Основні аспекти розвитку виконавської майстерності майбутніх вчителів музики. <i>Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика</i> : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, 11 листопада 2021 року. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 298-300. 6. П'явка М. М., П'явка І. М., П'явка К. М. Музикотерапія як ефективна технологія особистісного розвитку. <i>Національна освіта в стратегіях</i>

		<i>соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика</i> : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, 11 листопада 2021 року. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 298-300. 7. П'явка К. М., П'явка І. Психолого-педагогічні основи формування креативності у студентів мистецьких спеціальностей. <i>Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»</i>, 20 травня 2020 року. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020, С. 249-251 8. П'явка К. М., П'явка І. М. «Вечорниці в ніч перед Андрієм...». Сценарій виховного заходу. <i>Збірник сценаріїв, виховних заходів викладачів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (Випуск 12)</i> . Луцьк, 2022. С.180-186 9. П'явка І., П'явка М. Психологічні передумови успішного виступу музиканта-інструменталіста. <i>Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти (випуск №3)</i>. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С 58-62. 10. П'явка К. М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. Психолого-педагогічні умови творчого розвитку майбутніх студентів-музикантів. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, червень 2023
13	Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік	
14	Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /	

	проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу	
15	Керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу	

	Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)	
16	Наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
17	Участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
18	Участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн – членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
19	Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях	Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціації баяністів та акордеоністів НВМС з 2023 р.
20	Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)	

Примітка:

Під час визначення досягнень у професійній діяльності науково-педагогічного (наукового) працівника **можуть зараховуватися досягнення за попередніми місцями роботи, п’ятирічний строк може продовжуватися на час перерви в роботі з об’єктивних причин** (соціальна відпустка, академічна відпустка, призов/мобілізація на військову службу чи військова служба за контрактом, тривала непрацездатність тощо).

Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років, працівників, що мають статус учасника бойових дій, а також до фахівців-практиків, які працюють на посадах науково-педагогічних (наукових) працівників на умовах сумісництва в обсязі 0,25 або менше, або 150 годин навчального навантаження на навчальний рік.

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеовори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

Дата заповнення: 20.09.2023

П'явка Ігор Миколайович