

ÁGORA

Any de producció: 2009
País: EUA, Espanya
Direcció: Alejandro Amenábar
Intèrprets: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac, Ashraf Barhom, Michael Lonsdale, Rupert Evans, Sami Samir
Guió: Alejandro Amenábar, Mateo Gil
Música: Dario Marianelli
Fotografia: Xavi Giménez
Distribueix en DVD: Fox
Durada: 120 min.
Públic apropiat: Joves-adults
Gènere: Drama, Històric
Extres DVD: Espanyol i anglès 5.1. Fitxes. Tràiler. Galeria.
Comentari.
Continguts: Acció 2, Amor 2, Llàgrimes 1, Rialles 0, Sexe 1, Violència 1 [de 0 a 4]



Segle IV. Hipàtia d'Alexandria, filla de Teó -el director de la Biblioteca- dirigeix una escola filosòfica on imparteix classes d'aquesta disciplina, de matemàtiques i d'astronomia. Dona brillant i lliurada a la ciència, per la qual ha renunciat a casar-se, li toca viure una època convulsa. L'imperi romà dona signes de decadència, la religió pagana va a menys, i en canvi ha sorgit un puixant cristianisme, que ja no pateix la persecució d'abans. En aquest tessitura l'escola d'Hipàtia és un refugi de pau, allà té estudiants cristians i no cristians, i al que es dediquen és a cultivar el saber, i a formar-se per ser part de l'elit en un futur pròxim. Però a la filòsofa li han sortit dos admiradors. El seu deixeble i amic Orestes, i l'esclau Davo.

DECLARACIONS DEL DIRECTOR

Amenábar va declarar, en la roda de premsa al Festival de Cannes del 2009, que *Ágora* no és una pel·lícula anticristiana, que la seva “condemna és de tots els *fonamentalismes*”. I davant de la premsa especialitzada espanyola, va manifestar poc temps després: “Cap catòlic d'avui no hauria de sentir-se ofès; només haurien de sentir-se al·ludits els fonamentalistes que han posat bombes aquest estiu [2009]. Serveix per a un terrorista islàmic, per a un terrorista d'ETA, per a qualsevol que ho practiqui. *Ágora* és, en molts sentits, una història del passat sobre el que està passant ara, un mirall perquè el públic miri i observi des de la distància del temps i de l'espai, i descobreixi, sorprenentment, que el món no ha canviat tant”. I en una entrevista publicada en el diari *Avui*, es va excusar també en aquests termes: “No he fet un al·legat contra el cristianisme, sinó contra el fonamentalisme. Evidentment, no tothom pensa com jo. El problema és que hi hagi algú que estigui disposat a matar per les seves idees, això és fonamentalisme, que és el que denuncia la pel·lícula. Però no és anticristiana, molts grups religiosos diferents han utilitzat la violència per imposar les seves idees” (cf. Bernat Salvà, *Avui*, 5-10-2009, p. 42).

Fonamentalisme: Corrent extremista i intolerant que deriva d'algunes ideologies polítiques i confessions religioses.



COMPRENSIÓ I ANÀLISI D'ÀGORA

1. Per què el pare d'Hipàtia castiga l'esclau Davos?
2. Per què Hipàtia no es vol casar? Què en pensa el seu pare?
3. Per què Davos se sent atret pels cristians parabolans?
4. Quina és la reacció d'Hipàtia davant l'esclat del 1r conflicte? Què el fa esclatar?
5. Què decideix la justícia sobre aquest conflicte? Per què creus que actua d'aquesta manera?
6. Com actuen els cristians quan entren a la biblioteca? Per què actuen així?
7. Com actuen els cristians temps després del 1r conflicte amb els pagans i els jueus?
8. Com responen els jueus a l'apedregament del teatre? Què comportarà aquesta acció?
9. Quina és l'obsessió d'Hipàtia? Què representa ciència per a ella en uns temps tan turbulents?
10. Què en penses del líder dels cristians, Ciril?
11. Per què no fuig Hipàtia ni demana escorta, sabent que pot ser condemnada a mort?
12. Creus que la pel·lícula és un atac al cristianisme, o alguna cosa més? Raona-ho