

**CONTENIDOS PARA EL CONTROL DE LA 1º EVALUACIÓN
PARA 6º DE PRIMARIA. MÚSICA.**

ENTRA PARA EL CONTROL:

- 1- Cuadro de cualidades del sonido.
- 2- Tipos de música y un ejemplo de cada una.
- 3- La música en el tiempo.
- 4- Definición de figura musical, música, silencio y escala musical.
- 5- Cuadro de figuras musicales.
- 6- definición de compás musicales y partes del compás.
- 7- Tipos de compás.
- 8- Análisis musical de una canción.
- 9- Notas do, mi, sol y do` en el pentagrama.
- 10- Dictado rítmico.

Canciones que entran para el examen de flauta:

- 1- “La perdiz”.
- 2- “Paseo en coche de caballos”.

LAS CUALIDADES DEL SONIDO

	VIBRACIÓN	DIFERENCIA	MUSICALMENTE DA
ALTURA	Depende de la velocidad de la vibración: a más velocidad más agudo.	Sonidos Agudos/graves	Escalas, melodías y tipos de clave.
DURACIÓN	Tiempo que dura la vibración	Sonidos Largos/cortos	Figuras musicales y ritmos.
TIMBRE	Depende de sus armónicos	Sonidos diferentes de voces e instrumentos	Diferentes agrupaciones orquestales y coros.
INTENSIDAD	La amplitud o su tamaño: cuanto más grande más fuerte es el sonido.	Sonidos Fuertes/suaves	Matices expresivos: pp, p, mf, f y ff.

TIPOS DE MÚSICA

Instrumental: Se interpreta sólo con instrumentos.

Escribe un ejemplo:

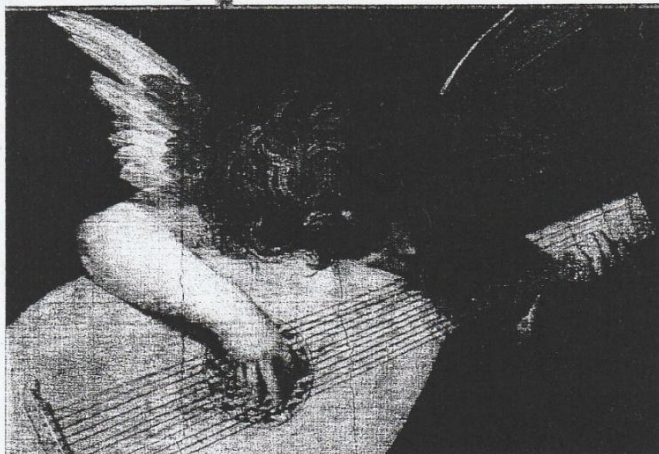
Vocal: Se interpreta con la voz humana. Se denomina

"A capela". Escribe un ejemplo:

Mixta: Cuando se interpreta la música con la voz y con instrumentos. Escribe un ejemplo:

Unidad 3

La música en el tiempo



Antes de la aparición de la escritura, en la **Prehistoria**, el hombre ya empleaba la música para comunicarse y expresar sus sentimientos. Los instrumentos eran muy rudimentarios, pero se conocían las posibilidades sonoras del cuerpo humano y de los objetos cotidianos: piedras, maderas, caparazones de animales, etc. Además contaba con el más perfecto de todos los instrumentos: la voz. Desde el primitivo arco, primer instrumento de cuerda, pasando por el salterio y la lira, el clave y el órgano, hasta culminar en el piano, son numerosos los avances que han ido perfeccionando los instrumentos siglo a siglo.

En la **Edad Antigua**, la música se disfrutaba en los colosales teatros griegos y romanos; en la Edad Media, en los monasterios. La

Edad Moderna la trasladó a los salones de los palacios, donde se crearon pequeñas salas de conciertos, hasta que llegó a los grandes teatros.

Pero no debemos olvidar la música popular. Los artistas callejeros han actuado siempre en las plazas de los pueblos y de las ciudades para amenizar las fiestas, igual que en nuestros días en forma de comparsas, pasacalles, etc.

En la actualidad, la electricidad y otros avances como la megafonía han hecho posible que la música se disfrute en escenarios gigantes, donde artistas reconocidos actúan para miles de personas. Además, gracias a los sistemas de grabación, también podemos escucharla en nuestras propias casas.



Nunca en la historia, la música ha sido tan accesible. Podemos disfrutarla todos los días, a cualquier hora y en cualquier lugar. ¿Cuántos aparatos conoces que nos permiten escuchar música hoy en día?

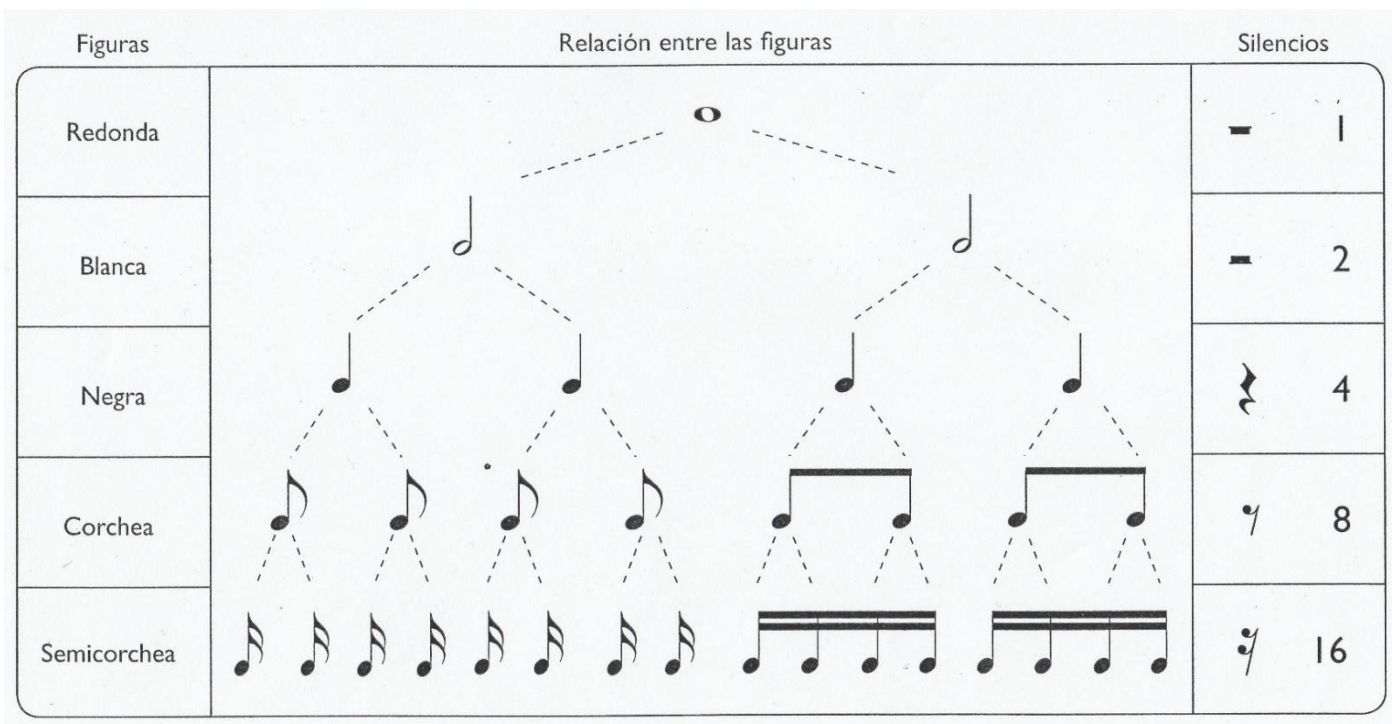
¿Te has preguntado alguna vez de dónde procede la palabra música? Del término griego «musa». Según la mitología, las musas eran las nueve hijas del dios Zeus, y en la antigua Grecia se pensaba que eran ellas quienes inspiraban todas las manifestaciones artísticas.

El **ritmo** es uno de los elementos más importantes de la música, junto con la melodía, la armonía y la forma. El ritmo ordena los sonidos en el tiempo y combina las distintas duraciones. Las **figuras** representan la duración de los sonidos; los **silencios** no tienen sonido, pero sí duración. Hay tantos silencios como figuras.

Figura	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
Se escribe					
Silencio					

- Mirar el siguiente vídeo para comprender la equivalencia de las figuras musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=HzqE2x-AFoM>



EL COMPÁS

El compás musical es la división del tiempo en partes iguales. La indicación del compás suele aparecer al comienzo del pentagrama y consta de dos partes:

2 - Numerador: indica el número de figuras.

4 - Denominador: indica la figura musical.

- **NUMERADOR**

Indica el número de tiempos de cada compás. El 2 indica que hay dos, el 3 que hay tres, el 4 indica que hay cuatro.

- **DENOMINADOR**

Indica el tipo de figura que ocupa cada uno de los tiempos:

O - Redonda = 1

Blanca = 2

Negra = 4

Corchea = 8

Semicorchea = 16

- Rellena la figura musical que corresponda:

1	2	4	8	16

- Escucha el siguiente vídeo para entender mejor los tipos de compases:

<https://www.youtube.com/watch?v=h70G65IE9SA>

- Escoge el compás en el que creas que están escritos:

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Compases/Escoge_el_comp%C3%A1s_correcto_mj1033726fs

- Señala el compás intruso:

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Compases/El_intruso_gq536472ta

- Compases binarios, ternarios o cuaternarios:

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Compases/Compases_binario_ternario_y_cuaternario_gf449844lx

SONIDOS DO, MI, SOL Y DO´:

- Hacer la FICHA INTERACTIVA con las notas DO, MI y SOL.

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Notas_Musicales/Dictado_musical_iu1772886zf

- Leer las notas de esta canción. Interpretar con percusión corporal: sol-palmada, mi-rodillas, do-pies.

— D E S P E R T A D —

Andante

A

Des - per - tad , a mi voz , me re - pi - ten las cam - pa - nas

B

din din don, din din don, la ma - ña - na ya lle - go.

CANON

- Recordar la canción "Suenan las trompetas". Cantarla.

A B

Sue - nan las trom - pe - tas, sue - nan las trom - pe - tas,

C D

sue - nan las trom - pe - tas yel gran tim - bal.

- Cantar la canción con las notas y con la percusión corporal:
 - Do: pies.
 - Mi: rodillas.
 - Sol: palmada.
 - Do': pitos.
- Leer las notas de la siguiente partitura: "Paseo en coche de caballos".
- Copiar en el cuaderno de pentagramas.
- Leer las notas y hacerlas con percusión corporal, de la siguiente manera: do' - pitos, sol - palmada, mi - rodillas, do - pies.

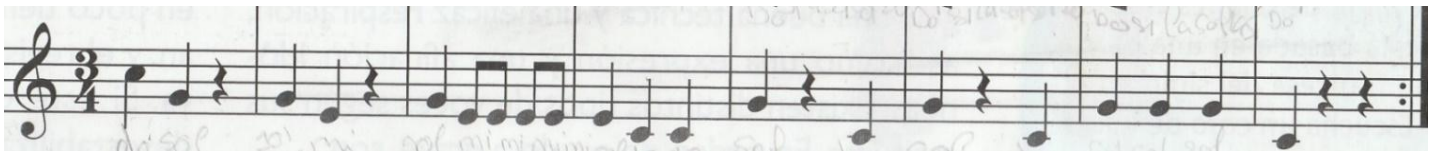
- Escuchar y mirar el siguiente vídeo.

Mozart - Three German Dances - Schlittenfahrt // Puccini e la sua Lucca

<https://www.youtube.com/watch?v=qIpZKRJEcgs>

CANCIONES PARA EXAMEN DE FLAUTA:

Paseo en coche de caballos (W.A. Mozart)



CANCIÓN : LA PERDIZ

DO RE MI MI - RA - LLI MI FA SOL EN LA COL

FA MI RE PER - DIZ FUE MI RE DO EL VE - LO AL ZO

DO SI LA MI - RA - LA SI LA SOL YA VO - LÓ

LA SOL FA A - LLA VA MI RE DO HA - CIA, EL SOL