


Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва
 Альона БОРШУЛЯК
26 серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СОЛЬФЕДЖІО
(ООК 19.02)

підготовки здобувачів вищої освіти **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальністю **014 Середня освіта (**
предметною спеціальністю **014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**
мова навчання **українська**

2025 –2026 навчальний рік

Розробники програми: Марія КУЗІВ, кандидат мистецтвознавства, старший викладач,

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол №10 від «26 » серпня 2025року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми



Тетяна СОВІК

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. **Мета вивчення навчальної дисципліни:** розвиток музичних здібностей і вивчення музичної грамоти за двома основними системами: звуковисотності і метроритму.
2. **Обсяг дисципліни**

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Рік навчання	1
Семестр вивчення	2
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	8
Практичні заняття	12
Лабораторні заняття	20
Самостійна робота	80
Форма підсумкового контролю	Екзамен

3. Статус дисципліни:

Навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.

4. **Передумови для вивчення дисципліни:** вивчення дисципліни розпочинається з другого семестру. Дисципліна є взаємопов'язаною із такими ОК: «Теорія музики», «Гармонія», «Історія мистецтва», «Хоровий клас». «Виробнича педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти».

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, музичного мистецтва, методики навчання музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня

ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
-------	---

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичне мислення..
СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в освітньому процесі з мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти..

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

Програмні результати навчання:

ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв, аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо- виконавської діяльності.
--------	---

7. **Засоби діагностики результатів навчання:** усне опитування, виконання практичних, лабораторних і самостійних завдань, екзамен.

8. Програма навчальної дисципліни

I курс						
№ тем	Назви змістових модулів	Кількість годин				
		Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна	Разом
II семестр						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 <i>Ладогармонічна система. Інтервали. Акорди діатонічної системи, відхилення, модуляція</i>						
1.1	Сольфеджіо в системі музичної освіти України	2				2
1.2	Музичний звук, музична система Інтервали та їх обернення.	2	2	4	10	18
1.3	Квінтове коло тональностей. Однойменні і паралельні тональності		2	2	10	14
1.4	Тритони. Характерні інтервали.			2	10	12
1.5	Класифікація акордів, тризвуки та їх обернення	2	2	2	10	18
1.6	Головні тризвуки ладу з оберненнями. Каденція, К ₄ ⁶		2	2	10	14

1.7	Збільшені та зменшені тризвуки в ладу з розв'язанням.			2	10	1 2
1.8	Малий мажорний септакорд (D ₇).	2	4	4	10	2 0
1.9	Відхилення. Модуляція.			2	10	
	Разом за змістовим модулем	8	12	20	80	30

9 Форми поточного та підсумкового контролю

Форма поточного контролю: аудиторна і самостійна робота.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота

Форма підсумкового контролю: екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний і модульний контроль		Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль (60 балів)		Екзамен	100
Поточний контроль	МКР		
40 балів	20 балів	40 балів	

Поточний контроль

Перевірка знань і вмінь студентів проводиться у вигляді проміжних і підсумкових контрольних заходів. Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи студента проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Враховується рівень сформованості програмних компетентностей навчання, що містяться в ОПП. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях за 1 змістовий модуль складає 40 балів. Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/mL7b6am>):

$$R = (\text{Сер. бал.} \times 0,05 + 0,4) \times B,$$

де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, B – максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал.

Рівні навчальних досягнень	0	Критерії оцінювання
Початковий (початковий)	1	Здобувач вищої освіти виявляє байдужість до навчальної дисципліни та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; не розуміє зміст теоретичних понять та категорій дисципліни; на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних умінь.
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчальної дисципліни, відсутній інтерес та бажання поглиблювати знання в цій галузі; слабо розуміє зміст теоретичних понять, на початковому рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних умінь.
	3	Здобувач вищої освіти має дуже низький рівень зацікавленості навчальною дисципліною та не виявляє особливого бажання поглиблювати знання в цій галузі; володіє обмеженим арсеналом практичних умінь, намагається аналізувати музичний текст на основі елементарних знань і навичок. Студент робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом.
Середній рівень (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти має низький рівень інтересу до навчальної дисципліни; володіє початковими знаннями змісту теоретичних понять та категорій дисципліни, здатний виконати вправи і завдання за зразком; слабо орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій дисципліни, вміє працювати з підручником, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу; вміє працювати з нотним текстом, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу, однак у роботі з нотним матеріалом потребує допомоги викладача.
	6	Здобувач вищої освіти проявляє інтерес до навчальної дисципліни, але виявляє недостатню наполегливість в оволодінні знаннями, необхідними в професійній діяльності; вміє працювати з нотним текстом, може побудувати та проаналізувати елементи музичної мови, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу; вміє застосовувати знання під час самостійної роботи з вправами, послуговуватися додатковими джерелами
Достатній (алгоритмічний)	7	Здобувач вищої освіти проявляє інтерес до навчальної дисципліни; оперує базовими поняттями і термінологією, вміє самостійно працювати з нотним текстом, застосовувати теоретичні знання та набуті практичні навички у роботі.

о дісвий) Достат ній рівень й(алго ритміч но-дісв ий)	8	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до навчальної дисципліни і бажання поглиблювати знання в цій галузі. Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно орієнтується в нотному тексті; здатен аналізувати нотний матеріал у теоретичному аспекті; вміє самостійно працювати з нотним текстом, однак припускається несуттєвих помилок, іноді потребує допомоги викладача.
	9	Здобувач вищої освіти має позитивне ставлення до навчальної дисципліни і бажання поглиблювати знання в цій галузі; володіє навичками роботи з нотним текстом, вміє знаходити джерела інформації і аналізувати їх, усвідомлює значимість набутих вмінь у майбутній практичній діяльності; спроможний самостійно вивчити музичний матеріал, здійснити теоретичний й аналіз завдань навчальної програми, добре володіє арсеналом набутих практичних умінь виконує прості творчі завдання; здатен самостійно побудувати та проаналізувати елементи музичної мови.
	1 0	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до навчальної дисципліни і виражене бажання поглиблювати знання в цій галузі; усвідомлює значимість набутих вмінь у майбутній практичній діяльності. Здобувач вищої освіти володіє навичками роботи з нотним текстом; може самостійно визначати особливості гармонічної мови, стилю композитора, гармонічні особливості, робить аргументовані висновки; самостійно визначає завдання самостійного опрацювання нотного матеріалу; робить аргументовані висновки; практично застосовує набуті знання; виконує творчі завдання; використовує творчий потенціал при розв'язанні практичних завдань.
	1 1	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до навчальної дисципліни і виражене бажання поглиблювати знання в цій галузі; чітко усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності; вільно орієнтується у нотному тексті творів, вміє робити теоретичний аналіз, може самостійно опрацьовувати музичний матеріал, виконує прості творчі завдання; активно розвиває свої творчі здібності.
	1 2	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі здібності у виконавській діяльності; систематично, результативно, цілеспрямовано працює над удосконаленням здобутих знань; розв'язує складні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу педагогічних явищ; уміє ставити і розв'язувати виконавські проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо теоретичного аналізу; розвиває свої творчі здібності й схильності.

сокий(творчо -профе сійний)		
------------------------------	--	--

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР) менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатам поточного контролю. Поточну заборгованість пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до *«Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка* (<https://cutt.ly/mLTb6am>)

Самостійна робота

Перевірка виконання завдань самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях викладачем, який їх проводить. При оцінюванні самостійної роботи викладач послуговується критеріями оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Модульне контрольна робота (МКР)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій та усній формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення питання, на вміння здобувача якісно розв'язувати практичні завдання, що віддзеркалюють його знання та розуміння програмового навчального матеріалу. Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSlMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXlLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEEnG2DvgdaFNACYWU00UL>). Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою. Модульна контрольна робота містить 2 практичних завдань, які є рівнозначними за рівнем складності та обсягом навчального матеріалу. Загальна оцінка за МКР обчислюється як сума балів отриманих за кожне практичне завдання (по 10 балів за кожне завдання).

Модульний контроль (МКР)	Модульні вимоги	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1		
Модульне контрольне інтонування	Побудувати і проінтонувати в заданій тональності інтервальну схему	10 балів
	Побудувати і проінтонувати в заданій тональності акордову схему	10 балів

Критерії оцінювання питань МКР

10 9 балів відмінно	Здобувач досконало виконав всі завдання, точно і повно дає визначення термінів і понять. Відповіді на контрольні запитання повні та обґрунтовані. Завдання виконані письмові грамотно, якісно, у повному обсязі та вірно проінтоновані.
8 балів Дуже добре	Здобувач досконало виконав всі завдання, точно і повно дає визначення термінів і понять. Відповіді на контрольні запитання повні та обґрунтовані. Завдання виконані письмові грамотно, якісно, у повному обсязі та вірно проінтоновані, але присутні незначні помилки.
7-6 балів добре	Здобувач вищої освіти виявляє достатній рівень знання та розуміння опрацьованого матеріалу з теми; надає вірні визначення музично-теоретичним поняттям, послуговуючись предметною термінологією. Відповіді на запитання повні, однак недостатньо обґрунтовані. Завдання виконані письмові грамотно, однак не завжди

	якісно, при інтонуванні окремих практичних завдань припускається помилок.
5-4 бали задовільно	Здобувач вищої освіти виявляє середній рівень знання та розуміння опрацьованого матеріалу з теми; не завжди надає вірні визначення музично-теоретичним поняттям; демонструє середній рівень розуміння спеціальної термінології. Відповіді на запитання неповні, недостатньо обгрунтовані. Завдання виконані письмові не у повному обсязі, не завжди якісно, при розв'язанні окремих практичних завдань здобувач припускається суттєвих помилок, які не здатний виправити самостійно, інтонує фальшиво.
3-1 балів незадовільно	Здобувач вищої освіти виявляє низький рівень знання та розуміння опрацьованого матеріалу з теми. Відповіді на запитання неповні, необгрунтовані або відсутні. Виконання письмових завдань викликає багато зауважень через значну кількість помилок, інтонування завдань фальшиве.
0 балів	Відповіді на запитання та виконані практичні завдання відсутні.

Під час оцінювання МКР увага звертається на:

- повноту висвітлення питань з освітньої компоненти,
- володіння термінологічним апаратом курсу, -
- уміння визначати ладо-функціональний розвиток музичного твору: (тональний план, структуру і функції акордів, типи відхилень та модуляцій, каденції тощо),
- уміння запам'ятовувати й відтворювати голосом або на фортепіано інтервальні або акордові послідовності;
- визначати структуру акорду та його розташування;
- читати ноти з аркуша та транспонувати;
- підбирати акомпанемент до заданої мелодії.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Підсумковий контроль **Семестровий екзамен (40 балів)**

Реалізується наприкінці 2 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу (відповідей на білети), на якому оцінюється рівень виконання програмових модульних вимог та перевіряється набуття ключових компетентностей з навчального курсу.

Програма екзамену включає:

1. Інтонування вправи а capella;
2. Побудова та інтонування інтервальної схеми в заданій тональності;
3. Побудова та інтонування акордової схеми в заданій тональності.

Виконання оцінюється згідно наступних критеріїв:

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
36-40	«Відмінно»	Здобувач вищої освіти володіє системними знаннями з дисципліни «Сольфеджіо», яскраво оперує сутністю основних категорій і понять, демонструє здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; точно визначає ладо-функціональний розвиток музичного твору; чітко запам'ятовує й відтворює їх голосом або на інструменті.
30-34	«Добре»	Здобувач вищої освіти володіє системними знаннями з дисципліни, оперує сутністю основних категорій і понять, самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений матеріал; точно визначає ладо-функціональний розвиток музичного твору; але не зовсім точно запам'ятовує й відтворює їх голосом або на інструменті.
24-28	«Задовільно»	Здобувач вищої освіти демонструє посередній рівень володіння системними знаннями з дисципліни; недостатню точно визначає ладо-функціональний розвиток музичного твору; демонструє наявність окремих текстових неточностей, інтонує фальшиво. Має задовільні знання музичної термінології.
10-22	«Незадовільно»	Здобувач вищої освіти продемонстрував низький рівень володіння системними знаннями з дисципліни, допустив значну кількість текстових помилок. Не володіє уміннями, які дають змогу виконувати завдання. Не володіє музичною термінологією. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1-9	«Незадовільно»	Здобувач вищої освіти виявляє низький рівень знань, допускає значну кількість помилок. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні. Не набув жодної компетентності з курсу (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до *«Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка»* (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів о світи у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, мистецьких конкурсах та фестивалях,

майстер-класах, вебінарах.

Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка»(<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Рекомендовані системою ECTS статистичні значення (у %)	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	10	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	25	добре	
75-81	C (добре)	30		
67-74	D (задовільно)	25	задовільно	
60-66	E (достатньо)	10		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)		незадовільно	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)			

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна:

- музичний інструмент,
- нотна література,
- пульт для нот,
- ноутбук.

12. Рекомендована література

Основна

1. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків: Факт, 2005. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/smaglij-g.-malovyk-l.-osnovy-teoriyi-muzyky.2013.pdf>
2. Поляковская С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця: Нова книга, 2024. 26 с.
3. Баркалова Л. Л. Конспект-довідник з теорії музики. Вінниця: Нова книга, 2022. 223 с.
4. Афоніна О.С., Баранова В.О. Сольфеджіо. Вінниця: Нова книга, 2023. 223 с.
5. Лемішко М. Музичні диктанти. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2022. 76 с.

Додаткова

1. Кузів М.В., Карташова Ж.Ю. Компетентісно орієнтований підхід до підготовки вчителя музичного мистецтва: проблеми теорії та практики. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 38. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 144-147.

2. Кузів.М.В., Пухальський Т.Д., Особливості організації дистанційного навчання у вокально-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. *Молодь і ринок*. №6 (204), Дрогобич: Швидкодрук, 2022. С.98-105.
3. Шип С. В. Музично-творчі уміння та можливості їх формування з використанням сучасної електронної техніки. Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал. 2022. №1. С. 48–53. [URLhttp://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17673/1/Shyp.pdf](http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17673/1/Shyp.pdf)

13. Рекомендовані джерела інформації

http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/ /	Інституційний репозиторій КПНУ ім. І.Огієнка
http://arts-library.com.ua	Репозитарій державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/79	Electronic archive Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University. Кафедра музичного мистецтва.
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Науковабібліотека національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова
https://musopen.org/ru/sheetmusic/	Нотний архів musopen
http://www.musicfancy.net//music-creativity/	Сайт MusicFancy присвячений питанням музикознавства та музичної творчості.
https://elibrary.kubg.edu.ua/	Інституційний репозиторій Київського університету імені Бориса Грінченка
https://naurok.com.ua/	Освітній проєкт «На урок»
http://metodportal.net/node/4697	Методичний портал
http://osvita.org.ua/	Освітній портал України
https://vseosvita.ua/webinar/sekreti-cikavogo-navcanna-urok-bez-metodicki-342.html	Портал ВСЕОСВІТА
http://www.nbuv.gov.ua	Національна бібліотека України ім. І.Вернадського

Сольфеджіо у смартфоні: роздуми педагога-початківця. <https://cutt.ly/8kfXyOA>

Електронна бібліотека «Культура України». Музична грамота <https://cutt.ly/akfXi5f>

<http://bdpu.org/>

<http://bdpu.org/library.html>

http://bdpu.org/primary_education.htm

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>

http://as-sol.net/index/poleznye_ssylnki/0-8

http://golota.kiev.ua/soft_mozart/solfedjio_online.html

<http://borovik.ucoz.ua/index/0-4>

<http://www.ippolitovec.ua/toeriya-muzyki/Solfedgio/>

<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/8a5ae6aa-8f30-4ff3-ac75-a6b8583b13dd/content>