Colegio Nro 15: “Revolución de Mayo”

Nivel Secundario

Orientación: Ciclo básico de la Nes

Instancia Curricular: Artes Visuales

Carga horaria: 3hs. cátedra semanales.

Curso: Segundo año

Docente: Egle Yavícoli

Fundamentación:

La asignatura de Artes Visuales ofrece a los estudiantes la oportunidad de vincularse con las prácticas artísticas contemporáneas.

Se plantea como imprescindible la realización de proyectos artísticos cuya producción se resuelve grupalmente y /o individualmente en forma cooperativa y colaborativa. Se pondrá especial interés en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo.

Propósitos:

Ofrecer espacios que permitan concretar los proyectos que surjan de las expresiones de los/las alumnos y alumnas.

Brindar situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de diferentes artistas)
Ofrecer una visión del arte del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones y sentimientos.
Facilitar espacios que permitan reflexionar acerca de producciones visuales.

Objetivos:

Al finalizar segundo año los estudiantes serán capaces de:

🕐 Realizar producciones visuales considerando la relación entre los componentes propios del lenguaje.

🕐 Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

🕐 Analizar los modos de producción y circulación de las imágenes artísticas.

Contenidos

Eje: Producción

Materia y factura: texturas mixtas, combinación, transformación y apropiación del objeto (ready made)

Espacio-forma: marco, encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio

Luz-color: paletas armónicas, contraste y luminosidad

La relación espacio-tiempo en la imagen: estática y dinámica

Eje: Apreciación

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares

Observación y análisis de las obras de los artistas

Eje: Contextualización

La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico

El patrimonio artístico de la Ciudad

Evaluación:

La evaluación será en proceso y continua. Deberá brindarse a los

estudiantes oportunidades para fortalecer capacidades de autoevaluación

y de evaluación entre pares.

Se considerará el progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas

propuestas, en relación con el nivel inicial detectado por el/la docente.

Evaluación

La evaluación será en proceso y continua. Deberá brindarse a los estudiantes

oportunidades para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.

Se considerará el progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas propuestas, en relación con el nivel inicial detectado por el/la docente.

Bibiografia

La sintaxis de la imagen. D.A.Dondis. GG Diseño

Técnica de la investigación en la historia del arte. Angel Osvaldo Nessi. Editorial Nova

Microsoft Encarta. Ultima version222