

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Брылинская средняя общеобразовательная школа»
Каргапольский муниципальный округ Курганская область

Исследовательская работа

Мир семьи в сказках А.С. Пушкина

Подготовила: Дьячкова Илона,
ученица 5 класс.
Руководитель: Саютина С.В.,
учитель русского языка и литературы.

Брылино, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
1.	Содержание	2
2.	Введение	3
3.	Глава I. Михайловское – источник творческого вдохновения А.С. Пушкина	4
4.	Глава II. Сказки в творчестве А.С. Пушкина	5
5.	Глава III. Художественный анализ сказок А.С.Пушкина: «Жених», «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о медведихе»	6
6.	Глава IV. Сказки А.С. Пушкина – свод правил семьи	8
7.	Заключение	9
8.	Список использованных источников	10

Введение

В 2024 году отмечается 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Памятники поэту ставят по всему миру, но главный памятник – творческое наследие великого русского поэта.

Моё знакомство с творчеством А.С. Пушкина состоялось задолго до того, как я научилась читать, и это были сказки, которые мне рассказывала бабушка. Позднее я сама перечитала все сказки писателя. В детстве сказочных героев я делила на хороших и плохих, сегодня – на положительных и отрицательных. Трудно не заметить, что в центре всех сказок А.С. Пушкина - семья. Между сегодняшним днём и жизнью писателя – более двухсот лет, но семья по - прежнему занимает центральное место в жизни человека. Проблемы, обозначенные А.С. Пушкиным, касающиеся семейной жизни, имеют место и сегодня. 2024 год президентом Российской Федерации В.В. Путиным объявлен Годом семьи. Обращение к сказкам Пушкина позволяет выявить нравственные ценности семьи, её традиции, что и определяет **актуальность данного исследования**.

Новизна исследования заключается в стремлении создать свод правил современной счастливой семьи на основе анализа сказок А.С. Пушкина.

В ходе работы изучен период жизни А.С. Пушкина в Михайловском, прочитаны и проанализированы сказки: «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Жених», «Сказка о медведихе».

Объект исследования — сказки А.С. Пушкина

Предмет исследования — семья, семейные отношения в сказках А.С. Пушкина

Цель исследования — определить особенности семейных отношений, отраженных в сказках А.С. Пушкина.

Задачи:

- 1) Рассмотреть особенности творчества А.С. Пушкина в период Михайловского.
- 2) Изучить историю создания сказок: «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Жених», «Сказка о медведихе».
- 3) Проанализировать особенности семейных отношений героев сказок А.С. Пушкина.
- 4) Провести анкетирование с целью выявления самых читаемых сказок А.С. Пушкина.
- 5) Провести опрос с целью определения значимости сказок А.С. Пушкина в жизни человека.

В ходе исследования использованы следующие **методы**: автобиографический и литературоведческий анализы, анкетирование, опрос, сравнение.

Гипотеза – предположим, что литературно-художественный анализ сказок А.С. Пушкина позволит создать свод правил счастливой современной семьи.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключена в сравнительном анализе сказок А.С. Пушкина.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данные исследования могут быть использованы на уроках внеклассного чтения, внеурочных занятиях. Кроме того, возможно использование результатов исследования классными руководителями при подготовке серии классных часов «Нравственные ценности семьи».

Срок работы над исследованием: сентябрь 2023- март 2024 гг..

Глава I. Михайловское – источник творческого вдохновения А.С. Пушкина.

Изучая биографию поэта, понимаешь, что Михайловское занимает особое место в его жизни. Село располагалось в Псковской губернии, Александр Сергеевич жил в родовом имении Ганнибалов - Пушкиных в разное периоды своей жизни.

Из статьи В.С. Бозырева, бывшего директора пушкинского музея-заповедника «Михайловское», известно, что взрослым Александр Сергеевич побывал в Михайловском летом 1817 года после окончания Царскосельского лицея. В дневнике поэта сохранилась запись: *«Вышел из Лицея, я тотчас почти уехал в псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и проч. . .»*[2]

В 1819 году Пушкин, восстанавливаясь после болезни, провел лето в Михайловском.

В.С. Бозырев отмечает, что более длительный период пребывания поэта в Михайловском приходится на период ссылки опального Пушкина с августа 1824 года по сентябрь 1826 года. Во время ссылки поэта навещали лицейские друзья, но рядом с ним все время была его няня Арина Родионовна. Более полно раскрыто отношение А.С. Пушкина к няне в работе Гессен А. И.: *"Все волновало нежный ум..."*. Пушкин среди книг и друзей. Няня Пушкина.»[3] Автор в статье цитирует строки из писем Пушкина. Например, в ноябре 1824 он писал своему брату Льву: *"... До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!"* И позже - одному из друзей: *"... вечером слушаю сказки моей няни, оригинала няни Татьяны... она единственная моя подруга и с нею только мне не скучно"*.

Пушкин записал со слов няни семь сказок. Одна из них послужила поэту материалом для "Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", другая - для "Сказки о попе и о работнике его Балде", третья - для "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях". Одну запись Пушкин передал поэту В. А. Жуковскому, который использовал ее для своей сказки о царе Берендее.

Из работы А.И. Гессен становится понятно, что Арина Родионовна была хорошей рассказчицей не только сказок, но и поверий, обычаев, былин, песен. Александр Сергеевич тонко чувствовал слово няни, создавал на его основе свои творения.

За годы изгнания, проведенные в Михайловском, А.С. Пушкин написал более ста произведений. И это даёт полное основание считать Михайловское источником поэтического вдохновения Пушкина.

Из материалов официального сайта ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей – заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» следует, что после смерти Пушкина непростой была судьба Михайловского имения. Оно неоднократно перестраивалось потомками поэта, почти полностью уничтожалось в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, но затем было вновь восстановлено. Сейчас Михайловское и его окрестности — это историко-литературный мемориальный комплекс и природно-ландшафтный музей-заповедник.[7]

Глава II. Сказки в творчестве А.С. Пушкина.

В анкетировании, проведенном в ходе исследования, приняли участие 15 человек в возрасте от 10 до 58 лет. Результаты анкетирования показывают, что все респонденты знакомы с творчеством А.С.Пушкина. На вопрос анкеты: какие сказки А.С. Пушкина вы читали, большинство опрошенных указали «Сказку о рыбаке и рыбке» (15 чел.,100%), «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» указали 7 человек (46,6%) «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - 5 человек (33,3%) . 6 человек (40%) отнесли поэму «Руслан и Людмила» к числу сказок. Следует отметить: для участников анкетирования характерна подмена названия сказок. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке» значится в анкетах как «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о золотом петушке» - как сказка «Петушок-золотой гребешок». Выше сказанное дает основание отнести «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказку о царе Салтане,о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»," к числу самых читаемых. Такие сказки как «Жених», «Сказка о медведихе», «Сказка о попе и о его работнике Балде» неизвестны широкому кругу читателей.

Сказки Пушкина – это одно из проявлений таланта поэта. Много внимания истории создания сказок Пушкина и их своеобразию уделено в работах российских литературоведов Кукулевич А. М., Лотман Л.М.,[4] а также в материалах сайта studbooks.net[6]. Находясь в Михайловском, писатель не только пассивно слушал и записывал народные сказки, обряды и обычаи, он старался проникнуться духом народной жизни, пытался создать свои произведения. Но не только сюжеты народных сказок легли в основу авторских сказок А.С. Пушкина. Например, сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» основан на народной сказке «Жадная старуха» и в то же время перекликается со сказкой «О рыбаке и его жене» из сборника сказок братьев Гримм. Сюжет «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» также перекликается с сюжетом сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», а сюжет сказки «Жених» - с сюжетом сказки «Жених-разбойник» братьев Гримм. Таким образом, глубокое знание народной жизни, устоев и нравственных ценностей русского народа позволило А.С. Пушкину, используя сюжеты сказок братьев Гримм, народные сказки, рассказанные Ариной Родионовной, создать свои сказки с неповторимым мотивом и звучанием.

В таблице №1 представлена информация о времени и месте создания сказок А.С. Пушкиным.

Таблица №1

Название сказки	Место написания сказки	Время написания сказки
"Жених"	Михайловское	30 июля 1825 года. Опубликовано в «Московском вестнике», 1827 г
«Медведиха»	Болдино	1830
«Сказка о попе и о работнике его Балде»	Болдино	13 сентября 1830 года при жизни поэта не печаталась
-«Сказка о царе Салтане...»	Петербург	Создана и впервые издана в 1832 году.
-«Сказка о рыбаке и рыбке»	Болдино	Написана 14 октября 1833 года, а напечатана в журнале «Библиотека для чтения», в мае 1835 года
«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	Болдино	Осень 1833
«Сказка о золотом петушке»	Болдино	Последняя пушкинская сказка была написана в 1834 г.

Анализ таблицы показывает, что в период с 1825 по 1834 гг А.С.Пушкиным написано 7 сказок. Большая часть сказок написана в Болдино. Сказка «Медведиха» не завершена и сохранилась только в черновой рукописи. «Сказка о попе и о работнике его Балде» при жизни поэта не печаталась.

Глава III. Художественный анализ сказок А.С.Пушкина: «Жених», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о медведихе».

В ходе исследования прочитаны все сказки А.С. Пушкина, но объектом данной работы являются сказки «Жених», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о медведихе». В данных сказках центральным образом повествования является семья со своими порядками и устоями. «Сказка о медведихе» интересна тем, что её герои - животные. В таблице №2 представлена краткая характеристика семей, описанных в сказках А.С. Пушкина, рассматриваемых в данной работе.

Таблица №2

Название сказки	Социальное положение	Состав семьи	Взаимоотношения в семье
«Жених»	Купеческая семья	Отец, мать, дочь	Родители заботятся о своей дочери, переживают за неё. Дочь послушная, не перечит отцу
«Сказка о медведихе»	Боярская семья	Медведь, медведиха, медвежата. В развитии сюжета медведь - вдовец	Искренние, заботливые
«Сказка о рыбаке и рыбке»	Крестьянская семья	Семья без детей	Злобные, неблагодарные – с одной стороны, смиренные – с другой стороны
«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	Царская семья	Отец, мачеха, дочь	С одной стороны – душевные, с другой стороны – лживые, неискренние

Из анализа таблицы следует, что в каждой сказке представлена семья. Семьи разные по своему социальному положению – от крестьянской до царской. В одной сказке представлена семья без детей, в двух сказках – семьи с одним ребёнком (дочерью), одна семья многодетная. Все семьи полные, но в двух сказках глава семьи по мере развития сюжета становится вдовцом, причем в «Сказке о медведихе» глава теряет всю семью, в «Сказке о мёртвой царевне» появляется мачеха.

В сказке «Жених» купеческая дочь пропадает на три дня из дома. Автор передает состояние родителей через глагол тужить (*тужила мать, тужил отец*) (1, с. 38). В словарной статье, размещенной на официальном сайте Викисловарь, глагол тужить значит как *горевать, печалиться, испытывать душевную тяжесть*. [5] Вновь семья печальна, когда плачет дочь. Обращение отца к дочери «*Милая моя, откройся предо мною ...*» передает любовь отца к дочери и его готовность защитить её, найти обидчика. Отец желает дочери только хорошего, благословляя её идти под венец («*...ступай благополучно, моя Наташа, под венец...*»)[1, с.39]. Дочь в свою очередь отвечает на любовь и заботу родителей послушанием. Таким образом, в сказке описана семья как одно целое. Автор показывает

единение семьи во всем: если печальна дочь, то «...*крушится, охает семья...*». Вместе с тем, подчеркивает значимость и главенствующую роль отца в семье, именно он дает согласие на замужество дочери. На протяжении всей сказки чувствуется незримое присутствие жены рядом с мужем и явно показано участие отца и матери в жизни дочери.

В «Сказке о медведихе» главные герои – лесные жители. В зачине сказки автор показывает счастливую мать, которая вывела на прогулку своих медвежат. Медведиха позволяет *милым детушкам* резвиться, играть, баловаться, не упуская их из поля зрения. При виде опасности она встает на защиту своих детёнышей и ценою своей жизни пытается их спасти. К сожалению, человек оказался сильнее, в результате погибает и медведиха, и медвежата. Тяжелое душевное состояние медведя, до которого дошла страшная весть, автор подчеркивает выражениями: *запечалился, голову повесил, голосом завыл*. К погибшей жене он обращается: *...свет моя медведиха*. Из его причитаний ясно, что супруги жили в мире и согласии, они вместе играли в веселые игры, вместе воспитывали медвежат, вместе их качали и баюкали. Через причитания медведя писатель передает безутешность горя медведя, его глубокое одиночество, несмотря на поддержку лесных жителей.

Совсем другой мотив звучит в «Сказке о рыбаке и рыбке» - мотив распада семьи. Разлад в семье виден буквально с первых строк, когда жена, обращаясь к мужу, называет его *дурачиной и простофилей*[1,с. 89]. Старика сложно назвать главой семьи, он смиренно выполняет пожелания жены, добрый, спокойный. Ему совестно обращаться к рыбке, но он перешагивает через себя в угоду жене. В семье нет детей, жизнь старика и старухи безрадостна, между ними нет любви и взаимопонимания. Старуха сама ничего сделать не может (*сидит у разбитого корыта*). Покорность старика обнажает её злобность и жестокость(мужа бьет по щекам, отправляет его служить на конюшню), гордыню и ненасытность (желает стать царицей мирскою) . Следует отметить, что автор на протяжении всей сказки ни разу не назвал их мужем и женой, только старик и старуха, как чужих друг другу людей. Взаимоотношения, показанные в «Сказке о рыбаке и рыбке», - пример того, как не должно быть в семье, эта семья без будущего.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкиным описана ситуация, когда в семье появляется мачеха[1,с.107]. Счастливую жизнь царской семьи постигло горе – умирает царевна. Здесь же следует отметить верность царицы мужу:

*Смотрит в поле, инда очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга.*

Царь глубоко переживает смерть жены:

Долго царь был неутешен...

Автор, передавая переживания царя, использует сравнение:

Год прошел, как сон пустой..

Царь-вдовец женится на молодой и красивой девушке, которая становится царицей и одновременно мачехой дочери царя. В сказке не показаны взаимоотношения между мужем и женой. Но ярко описано отношение мачехи к падчерице, в которой она увидела не дочку, а соперницу. В результате девочка не знала материнской любви и заботы. По законам сказки, злая мачеха наказана. Царь показан заботливым отцом, он тужит по пропавшей дочери, горько печалится.

Глава IV. Сказки А.С. Пушкина – свод правил семьи.

В проведенных в ходе исследования опросах приняло участие 20 человек. Результаты опросов отражены в таблице № 3.

Таблица №3

№	Вопрос	Варианты ответа	Количество
1.	Всем известно выражение: «Сказка ложь, да в ней намёк». Как вы думаете, на что намекает А.С. Пушкин в своих сказках?	Не быть жадным Добро побеждает зло Знать меру Затруднились ответить	5 чел.(25%) 5 чел. (25%) 6 чел (30%) 4 чел. (20%)
2.	Можно ли считать сказки А.С. Пушкина сводом правил семьи?	Можно Затруднились ответить	16 чел. (0%) 4 чел. (20%)

Анализ результатов опроса позволяет сделать вывод о том, что читатели затрудняются определить проблемы, обозначенные автором, легко отмечают то, что явно видится. То есть, все видят наглость и жадность старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке», но никто не отмечает её непростительного отношения к мужу. Хотя большая часть опрошенных согласны с тем, что в сказках А.С. Пушкина кроется свод правил семейной жизни.

Можно с уверенностью сказать, что в сказке А.С. Пушкина «Жених» представлена счастливая семья: согласие между всеми членами семьи, особое уважение и значимость главы семьи, отношения построены на взаимоуважении и доверии. Мать и отец для дочери – главная защита и опора.

В «Сказке о медведихе» также показан идеальный тип семейных взаимоотношений. Название сказки дано не автором, но можно предположить, что в данном случае слово медведиха можно рассматривать как жена медведя. И это также подчеркивает главенствующую роль мужа – медведя в семье, который обеспечивал покой, комфорт и достаток своим домочадцам.

К сожалению, старик, герой «Сказки о рыбаке и рыбке», являясь мужем, не стал главой семьи, в этой сказке главенствующая роль принадлежит жене-старухе. Для семьи старика и старухи чужды понятия согласие и взаимоуважение.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» описан вариант семьи с мачехой, мало уделено внимания царю, но детально описана судьба его дочери.

Таким образом, сравнительный анализ сказок А.С. Пушкина «Жених», «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о медведихе» позволяет выявить положительные и отрицательные стороны семейных отношений. К какому бы сословию не принадлежали семьи, писатель осуждает в отношениях между супругами командный дух, злобливость, лицемерие, лживость и ненасытность.

Из анализа сказок становится очевидным, что счастлива та семья, в которой придерживаются следующих правил:

- отношения в семье должны строиться на доверии и взаимоуважении
- муж – глава семьи, он её защитник
- все проблемы должны решаться совместно
- мужчине-вдовцу прежде чем жениться второй раз, следует подумать, сможет ли его избранница заменить ребенку мать
- жена должна быть верна мужу, находиться всегда рядом с мужем, если не явно, то мысленно

- дети должны уважительно относиться к родителям.

Заключение

На основании проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

- родовое имение Ганнибалов – Пушкиных - Михайловское можно считать источником творческого вдохновения А.С. Пушкина, именно в Михайловском произошло погружение писателя в мир народной культуры, здесь он приобрёл тот багаж знаний, который позволил ему позже, в Болдино, написать свои сказки;
- в сказках А.С. Пушкина представлены разные типы семей и семейных отношений, которые имеет место и в современном мире;
- в сказках А.С. Пушкина дано представление о традициях и нравственных устоях семей разного социального положения;
- сказки А.С. Пушкина можно считать сводом правил семейной жизни, основа которых - любовь и взаимоуважение.

Сравнительный анализ сказок А.С. Пушкина «Жених», «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о медведихе» позволил разработать свод правил счастливой семейной жизни, что доказывает правильность выдвинутой гипотезы.

В ходе исследования проанализирован лишь один из аспектов сказок А.С. Пушкина. В перспективе было бы интересно изучить на основе анализа сказок А.С. Пушкина тему «Родительское благословение в сказках Пушкина и в современной жизни» или «Природа и человек в сказках А.С. Пушкина».

Данное исследование выявило узкий читательский кругозор людей разного возраста. Позволило совершенствовать навыки внимательного чтения и сравнительного анализа художественного произведения.

Список использованных источников

1. Пушкин А.С. «Стихи и сказки». [Текст]/ А.С. Пушкин// Москва: Детская литература, 1973.-159 с.
2. Бозырев В.С.: Михайловское. Пушкин в Михайловском [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=240>, свободный. - Загл.с экрана.
3. Гессен А. И.: "Все волновало нежный ум...". Пушкин среди книг и друзей Няня Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/gessen_pushkin_sredi_knig_i_druzej_1965.pdf , свободный. - Загл.с экрана.
4. Кукулевич А. М., Лотман Л. М. Из творческой истории баллады Пушкина "Жених" // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии /.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v41/v41-072-.htm>, свободный. - Загл.с экрана.
5. Сайт «Викисловарь» »[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<https://ru.wiktionary.org/wiki/>, свободный.- Загл. с экрана
6. Сайт Studbooks.net[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studbooks.net/586788/literatura/istoriya_sozdaniya_skazok, свободный. - Загл.с экрана.
7. Сайт ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей – заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://alexanderpushkin.ru/mikhajlovskoe.html>, свободный. - Загл.с экрана.