



Artista Audiovisual

Pavel Luiz Tavares de Carvalho

Data de nascimento: **15.05.1990**

Local de nascimento: **Juazeiro, Bahia, Brasil.**

☎ +351 915445406

paveltavares.com (portfolio online)

[vimeo](#) - [instagram](#) - [facebook](#) - [linktree](#)

– EDUCAÇÃO

2018 - 2019

[PROGRAMA DE CINE](#) - UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA (UTDT)

2012 - 2016

[DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO](#) - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (FADU-UBA)

2010

[CINEMA E AUDIOVISUAL](#) - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA (UFRB)

2009

[BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES](#) - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

– EXPERIENCIA DOCENTE

[Porto Summer School on Art & Cinema](#) - Portugal 2022.

[Artista Residente PNA](#) - 2023.

[WORKSHOPS PROJECTO BOWING](#) - Portugal 2021-2022.

[PROYECTO AUDIOVISUAL 2](#) - CÁTEDRA CAMPOS/TRILNICK (FADU-UBA) Argentina 2017-2019

[LA MIRADA AFRICANA](#) - BIENAL NACIONAL DE DISEÑO 2017 - Argentina 2017

[HISTORIA ANALÍTICA DE LOS MEDIOS](#) - CÁTEDRA MARINO (FADU-UBA) Argentina 2016

– PRÊMIOS + BOLSAS + RESIDÊNCIAS

[Residência Trémula](#) Cultivamos Cultura (2022)

[Residência Bowling](#) Cultivamos Cultura (2021)

[Residência de projetos pessoais](#) Cultivamos Cultura (2020)

[Residência de Cinema Colaborativo](#) MOVIMENTO (2019/2020/2021)

[Fellowship Flaherty Seminar](#) (2018)

[Programa Looking China](#) (2016/2020)

[Escola de Verão VGIK](#) Rússia (2014)

[Prêmio ao artista Bienal de Arte Joven](#) Buenos Aires (2017)

[Artista seleccionado Bienal de Arte Joven](#) Buenos Aires (2017)

[Director seleccionado ao Berlinale Talents](#) BAFICI (2016)

Bolsa Arquivista Audiovisual da [Mediateca](#) (2017/2018) - Universidade de Buenos Aires (FADU-UBA)

Distinção de Professor Destacado (2018) - Universidade de Buenos Aires (FADU-UBA)

Distinção de Estudante Destacado (2014/2015/2016) - Universidade de Buenos Aires (FADU-UBA)

– OBRAS AUDIOVISUAIS

Curtas Metragens

[Tarkovsky Napes](#) • [Александр](#) • [小寒](#) • [Jasy Porã](#) • [País de Blancos](#) • [De un Extranjero](#)

Longa-metragem

[OJO DE MAR](#)

Instalações Audiovisuais

[Sphere 4](#) • [Human Egg](#) • [Como Ensillar un Caballo bajo el Volcán Domuyo](#) • [Eu, Tu e o Campo](#) • [Ojo de Mar](#)

Work in Progress

[Trémula](#) • [Diário de um Crime](#) • [Waterworld](#) • [Yo Emigro](#)

– EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL - REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

2023

[Waterworld](#) - Projeto artístico sci-fi site-specific colectivo sobre um mundo submerso (WIP).

[TRÉMULA](#) - Authorial and multidisciplinary project on volcanoes, with Natalia Lis (WIP)

2022

[Huevo Humano](#) en el festival bienal [Distat Terra](#), Argentina.

[Artista residente PNA](#) - Projeto artístico, cultural de arte participativa e criatividade na Escola Pública.

Vídeos Documentais de Artesanato Regional de Odemira com [CACO](#)

Vídeo do projecto [De Volta aos Bailes Mandados](#) PÉ DE XUMBO

Projecto autoral [TRÉMULA](#) com Natalia Lis (WIP)

Documentário para projecto [BOWING](#) - Lavar o Mira

Realização audiovisual para a associação [TERRA BATIDA](#)

2021

Workshops, Criação e Realização Audiovisual do projecto [BOWING](#)

Residências e realização do projecto autoral [SPHERE 4](#) com Bruno Caracol e Marie Fages

Realização de vídeo para projecto [DESDOBRA-TE](#) da associação PédeXumbo

Vídeos documentais para projecto [Roots and Seeds](#)

2020

Criação e realização do formato [MICRODOCS](#) para associação Cultivamos Cultura

Arquivista Audiovisual da associação Cultivamos Cultura

Realização para projecto [DESDOBRA-TE](#) da associação PédeXumbo

Criação e realização de documentários para o projecto [The Traveling Plant](#)

Criação e realização do projecto educativo online [Impermanência do Ser](#)

2019

Realização integral de vídeos para o projecto de gênero e discapacidades para a UBA

Arquivista Audiovisual e realização de vídeos para a Mediateca da Universidade de Buenos Aires (UBA)

Professor de Projecto Audiovisual 2 na cátedra Campos Trilnick da Universidade de Buenos Aires (UBA)

Estréia do Longa Metragem Ojo de Mar no Festival de Cinema Independente BAFICI

2018

Professor de Projecto Audiovisual 2 na cátedra Campos Trilnick da Universidade de Buenos Aires

Arquivista Audiovisual e realização de vídeos para a Mediateca da Universidade de Buenos Aires

2017

Professor de Projecto Audiovisual 2 na cátedra Campos Trilnick da Universidade de Buenos Aires

Arquivista Audiovisual e realização de vídeos para a Mediateca da Universidade de Buenos Aires

2016 - 2012 Distintos trabalhos e colaborações audiovisuais [exemplos em www.paveltavares.com]

- FORMAÇÃO COMPLEMENTÁRIA

Estética de Producción - Maui Alena (2023)
Fotografía Criativa - Guillermo Ueno, Argentina (2012)
Fotografía Analógica - Roberto Camarra, Argentina (2012)
Guião Audiovisual - Roberto Duarte, Brasil (2010)
Oratória - Yang Mendes, Brasil (2010)

NOTA BIOGRÁFICA

Pavel Tavares é um cineasta e artista audiovisual brasileiro, reconhecido por seu trabalho com documentários experimentais e instalações audiovisuais site-specific.

Estudou Design de Imagem e Som na Universidade de Buenos Aires (UBA) e possui pós-graduação em Cinema pela Universidade Torcuato Di Tella (UTDT). Foi arquivista e professor de Projeto Audiovisual na UBA, onde lecionou documentário e cinema latino-americano. Foi premiado com bolsas e distinções por suas conquistas como estudante e professor.

Com um perfil internacional, realizou obras em diversos países. Alguns de seus documentários são Jasy Porã (Argentina), Александр (Rússia), 小寨 (China), Nucas de Tarkovsky (vídeo ensaio), País de Blancos, o longa-metragem Ojo de Mar (Argentina) e Diário de um Crime (Portugal). Foi selecionado para o Talents BAFICI, VGKI Summer School, Looking China Program, a Bienal Jovem Arte (Argentina) e ganhou uma bolsa para ser Fellow no Flaherty Seminar (NY, EUA). Foi selecionado quatro vezes para o Seminário de Realização do Doclisboa e Union Docs (2019, 2021, 2022, 2023).

Atualmente vive em Portugal, onde já colaborou com diversos artistas e instituições, entre elas a plataforma artística Cultivamos Cultura, as associações culturais Pé de Xumbo e CACO, o Movimento LAB - laboratório de cinema colaborativo, e foi co-criador do projeto de arte participativa "Bowling", da produtora Lavar o Mar. Com seu projeto "Diário de um Crime", participou do Arché LAB do festival Porto/Post/Doc. Lecionou na Summer School da Escola de Artes da Universidade Católica do Porto. Foi Artista residente na escola de Colos, projeto do Plano Nacional das Artes de Portugal. Foi o realizador audiovisual integral de projetos internacionais como Traveling Plant (Leonardo/Olats [FR]) e Roots&Seeds (Quo Artis [ES], Ars Electronica [AU], Leonardo/Olats, Universitat de Barcelona).

Parte do seu atual trabalho são instalações audiovisuais, incluindo projetos como Sphere 4", the Human Egg", "Como Ensillar un Caballo Bajo el Volcán Domuyo", "Eu, Tu e o Campo", "Bowling" e S4 Waterworld.

Tem um duo artístico com Natalia Lis, de nome Samambaia, e juntos colaboraram em diversos projetos como o multidisciplinar "TRÉMULA".

Como realizador, tem experiência e atua em todas as áreas da sua arte: da escrita até a edição e apresentação. O trabalho de Pavel explora a singularidade de diferentes culturas, identidades em transe, as fronteiras e suas interseções. Busca oferecer uma percepção distinta do tempo e espaço por meio de sua arte audiovisual experimental. As conquistas artísticas de Pavel foram reconhecidas com prêmios de melhor curta-metragem, melhor vídeo experimental e melhor fotografia, entre outros.