

De terror

PARTE 1

**CUADERNILLO - PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE 5TO ESCUELA N° 8**

AterrAdorA
bienvenidA

Ni bien den vuelta esta página, entrarán a un mundo misterioso, con sus propias historias y sus propios habitantes: seres extraños que seguramente nos asustan un poco. Si habitualmente ven formas extrañas en la oscuridad o si el sonido de pasos que se acercan les pone la piel de gallina, les recomendamos leer estas páginas a plena luz del día y con mucha

gente alrededor. Pero si les gusta sentir escalofríos, léanlas en completa soledad y a la luz de una vela, para crear más suspenso. A lo largo de estas páginas, van a leer historias estremecedoras y van a encontrarse con personajes famosos. Descubrirán cómo están contruidos los relatos que provocan miedo. Inventarán sus propios personajes terroríficos y también sus propias historias.

“Las brujas no existen pero
que las hay, las hay”

¿Qué hacemos con el miedo?

Los seres humanos sentimos miedo ante un montón de situaciones, algunas reales y otras imaginarias. Ante el miedo, a cada uno nos pasan cosas distintas: sentimos la necesidad de huir, de enfrentarlo, de taparnos los ojos y los oídos, de meternos debajo de las frazadas o de buscar a alguien que nos proteja. otra forma de enfrentar nuestros miedos es expresarlos con palabras e imágenes. Y tal vez por eso, hombres y mujeres cuentan leyendas, escriben cuentos y novelas, filman películas y pintan cuadros en los que el miedo tiene su lugar.

- ¿Cuáles de estas palabras los llevan a pensar en historias con color. Y luego, si es posible, comparen las p sus compañeros, para pensar juntos si son las n qué.

BLANCO

ERVO
ERVO

CUADRO

VELAS

NEGRO

DÍA

ROJO

ESPEJO

NOCHE BOSQUE

L

PANTANO

MUÑECO

CIELO
CIELO

SOMBRAS
SOMBRAS
SOMBRAS

- ¿Qué otras palabras asocian con el miedo? ¿Por qué?

Ministerio de
Educación *

Material de
distribución
gratuita

Paseaba por un sendero con dos amigos -el sol se puso- de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio -sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad- mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza...

Edvard Munch

El pintor noruego Edvard Munch expresó el terror pintando este cuadro en 1893. Lo llamó *El grito*.

- ¿Por qué gritará este personaje? -
¿Qué estará mirando?

8 ¡de terror!

nuestras leyendas

onajes pueden ir cambiando: cada persona
agrega un detalle, un color, un aroma; les
onaje, un paisaje o un final. Por eso, es
rozcan algo so- bre los personajes o las
ontrarán aquí.

Los seres misteriosos de las dos leyendas, un duende
blanco, surgieron de las vivencias de la
gente. Aún hoy se siguen contando como
protagonistas a esos seres misteriosos.

en las páginas que siguen van a
las historias de dos personajes que viajan de boca en boca
nuestro país, y que hacen correr algún que otro rumor
por la espalda. Seguro que si se las cuentan a
más, las historias seguirán viajando de boca en boca,
frío también.

A medida que se van contando, las

Silba la SieSta

¡Qué calor insoportable! Me hace acordar a la tarde en que se lo llevaron a Bruno. Estuvo un día entero sin aparecer, la tía estaba como loca. Yo sabía qué le había pasado, y los demás también, pero nadie se animaba a decirlo. Esto fue hace como treinta años, cuando vivíamos en Misiones, al lado del río Iguazú.

A Bruno le faltaban veinte días para cumplir cinco años y siempre quería frascos para guardar bichos. Tenía una colección de insectos del monte, que atrapaba a la hora de la siesta. Todas las tardes, la tía le decía que estaba po- drida de tanto bicherío, y que se metiera en la cama, porque si no, lo iba a agarrar el Jasy-Jateré. Y así fue.

Lo encontré yo al
as y tenía ho- jas en el
llas que venían del Nor-
sgraciado. Todos saben
os pies al revés. Bruno
del brillo de un bastón

cosas que me hace decir! Leyenda

Una tarde salió a cazar avispas Camoatí, a pesar de que el típico silbido sonaba más fuerte que de costumbre. Esperó a que todos se durmieran y se escapó para el monte. Pienso ahora que el Jasí lo llamaba con su silbido. Llegó la noche y Bruno no volvió.

Recorrimos la zona con linternas y desesperación. Cada vez que podía, yo dejaba un montoncito de tabaco para que el Jasí se contentara mascándolo y nos devolviera a Bruno.

10 ¡de terror!

¿chamos el silbido del Jasy. Y aunque nos den
os porque queremos saber de qué se tratan. igual
eyenda. Algunos ruidos nos hacen estremecer,
se se cierra de golpe o un grito que viene de lejos.
la piel de gallina o les dan mucho miedo? ¿Por

- A veces, el miedo se nos mete por los

ruidos

¡el Jasy no es así!

- vuelvan a leer el recuadro de la página anterior prestando atención a las características del Jasy. Compárenlas con la ilustración que aparece aquí abajo y comprobarán que son muy diferentes. Marquen los cuatro errores que cometió el dibujante y expliquen, en sus carpetas, los cambios que tendría que hacerle al dibujo.

¿Cómo es físicamente? ¿Qué maldades hace? ¿Para qué se cuenta esta leyenda?

- Ahora creen su propio personaje.

nombre:

¿Cómo es físicamente? ¿Qué maldades hace? ¿Para qué se contarían sus historias?

- ¿Qué se imaginan que pasaría si se encontraran con el personaje de leyenda que inventaron?

¡de terror! 11

tiempo de escribir:

Fábrica de personajes

- Les proponemos completar el cuadro sobre el Jasy y, después, usarlo como guía para inventar su propio personaje de leyenda.

nombre: Jasy-Jateré

12 ¡de terror!

la dama c

El joven dobló por la calle Juncal, como tú que Lucía lo había dejado, se había visto su boca se convertía en humo al estar en la esquina de Junín, algo lo motivó a correr y vio a una muchacha. Llevaba un vestido que frenar el impulso de invitarla a tomar algo a “La Biela”, un bar tradicional del barrio.

Eligieron ubicarse junto a la ventana, alejados de la muchacha, dejando la blancura del vestido en la silla en un gesto de caballerosidad y distancia que exigía la mesa.

Él no sabía con qué tema empezar la conversación. Se le ocurrió que la música que ella le gustaba la música clásica y se acordó su nombre: Luz María.

El joven notó que los hombres que estaban en la casa parecían extraño siendo Luz María tan cerca de la casa y en el puesto de flores de la casa. En el umbral de la puerta, entre miradas, él volvió a su casa pensando en ella.

Al día siguiente, decidió sorprenderla. Tocó el timbre y ella abrió la puerta. Él le preguntó por Luz María y ella le dio una respuesta inesperada. Su dama de blanco había desaparecido. Corrió al cementerio sin poder creer en las palabras escritas en las lápidas le lastimaban los ojos. Se detuvo al fin frente al nombre de Luz María grabado en la lápida. No quedaba nada por ver. Cuando el vacío del cementerio y el aroma de las rosas se hizo presente y el joven recordó la noche anterior.

El sereno del Cementerio de La Recoleta declaró que, después de tantos años, ver pasear a Luz María vestida de blanco.

Leyenda urbana
Hadassi.

Pistas: Uno de los
elementos que llenan el
vacío se puede escuchar.
El otro, se puede oler.

- ¿en qué barrio de la Capital Federal están los personajes?

llena el vacío que siente el joven en cada caso.

150

creen que siente ese escalofrío en el cementerio?

- el joven siente un vacío en dos escenas:
sabe qué decirle a Luz María en el bar y cuando ve su
crito en el mármol en el cementerio. vuelvan a leer la leyenda

cosas Que pasan dos veces

en la leyenda hay algunos elementos que se repiten. el joven siente un
escalofrío en dos momentos: cuando besa a Luz María y cuando está
parado junto a su lápida.

en el bar, el vacío se llena con .

en el cementerio, el vacío se llena con .

en esta leyenda aparecen varios elementos que, combinados, crean un clima de suspenso. vamos a rastrear algunos de ellos:

- ¿en qué época del año sucede la historia?
- ¿en qué momento del día el joven conoce a la dama de blanco?

ntos y gritos”?

- ¿Qué se les ocurre que sucederá en estas como en el ejemplo: entre aplausos y gritos, *el escenario*.

os,

iríos,

r: leyendas continuar

ore la dama de blanco es una leyenda urbana. A miedo que circulan por las ciudades se los llama

- en esta página pueden leer el comienzo de las. Ambas están incompletas, les falta el nudo y el desenlace. Com- plétenla en sus carpetas.

Legro

alidad cercana a Venado Tuerto, provincia de Entre Ríos, relatan que una mañana de cerrada llovizna, el conductor Maru de Rufino encontró en la ruta 14 a una mujer que hacía el tradicional gesto de autostop. Él se detuvo y cuando la dama se bajó, tras agradecerle por su ayuda, le dio una escasa media cuadra de su casa, le dijo su nombre y se fue. Poco después, el hombre se enteró de que...

¿Qué nos dicen cosas

e en la leyenda “entre miradas y

En Ciudadela, en la provincia de Buenos Aires, que circulaba por la línea 237 pasaba en su habitual recorrido. Al llegar a la altura del Cementerio Israelita, uno de los conductores que viajaban a esas horas, vio una nube blanca que se acercaba hacia el vehículo.

www

¡HASTA
LA
PRÓXIMA!