



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KODE DOKUMEN
RPS/ILMU
KOMUNIKASI
S1/1530792/2023

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE :	Rumpun MK	BOBOT (SKS)		SEMESTER	Tanggal Penyusunan
Produksi Program TV Non Berita (1530792)			Wajib Konsentrasi Broadcasting	T = 2	P = 0	5	Juni 16, 2023
OTORISASI	Developer Lecture		Koordinator RMK		Ketua Prodi		
	1. PANJI DWI ASHRIANTO		 PANJI DWI ASHRIANTO		 Drs. Arif Wibawa, M.Si.		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	K K 3	Mampu membuat karya jurnalistik, penyiaran, dan komunikasi pemasaran yang dilandasi kode etik.					
	K U 1	Mampu menciptakan karya kreatif dan etis dalam upaya mengembangkan inovasi di bidang Komunikasi.					
	P 2	Mahasiswa mampu menjelaskan bidang, sifat, tatanan, dan metode komunikasi sebagai dasar untuk melaksanakan tugas dalam tataran praksis komunikasi.					
	S 1	Menunjukkan sikap berketuhanan, disiplin, kreatif, berjiwa kewirausahaan, kejuangan, jujur, unggul, dan bela negara dalam melaksanakan pekerjaan di bidang keahliannya.					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						

	C P M K 1	Mahasiswa mampu menguasai konsep-konsep Produksi Media televisi secara umum (S1)
	C P M K 2	Mahasiswa mampu mendeskripsikan driving Produksi Media televisi (P2)
	C P M K 3	Mahasiswa dapat membedakan dan mendefenisikan konsep produk-produk media televisi konvensional dan media digital (KK3)
	C P M K 4	Mahasiswa mampu mendeskripsikan perencanaan strategi Produksi Media Komunikasi (KU1)
	C P M K 5	Mahasiswa mampu mendeskripsikan target market (KK3)
	C P M K6	Mahasiswa mampu mendeskripsikan media televisi dan media baru penunjang media televisi (P2)
	C P	Mahasiswa menganalisis program evaluasi Produksi Media televisi yang sederhana (S1)

M K7	
Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
Su b C P M K1	Mahasiswa mampu mengidentifikasi tahapan produksi dalam program televisi non-berita. (CPMK 1) (C1, A1, P1)
Su b C P M K2	Mahasiswa mampu merencanakan dan mengorganisir produksi program televisi non-berita. (CPMK 1) (C3, A1, P1)
Su b C P M K3	Mahasiswa mampu mengoperasikan peralatan kamera dan audio visual dalam produksi program televisi non-berita. (CPMK 2) (C4, A3, P2)
Su b C P M K4	Mahasiswa dapat mengembangkan ide cerita yang berkualitas untuk program televisi non-berita. (CPMK 5) (C6, A2, P1)
Su b	Mahasiswa mampu melakukan wawancara dan interaksi dengan narasumber dalam produksi program televisi non-berita. (CPMK 2) (C4, A2, P2)

C P M K5	
Su b C P M K6	Mahasiswa mampu mengedit dan mengolah footage dalam produksi program televisi non-berita. (CPMK 2) (C3, A2, P4)
Su b C P M K7	Mahasiswa dapat menyusun naskah dan skenario program televisi non-berita. (CPMK 3) (C5, A2, P3)
Su b C P M K8	Mahasiswa mampu memahami dan mengaplikasikan prinsip sinematografi dalam produksi program televisi non-berita. (CPMK 3) (C2, A2, P4)
Su b C P M K9	Mahasiswa dapat berkolaborasi dalam tim produksi program televisi non-berita. (CPMK 3) (C4, A2, P1)
Su b	Mahasiswa mampu mengelola dan mengatur waktu produksi program televisi non-berita. (CPMK 3) (C6, A2, P1)

CPMK10	
Sub CPMK11	Mahasiswa dapat mempresentasikan dan menyajikan program televisi non-berita secara efektif. (CPMK 4) (C4, A2, P4)

Sub CPMK12 Mahasiswa mampu mengenali dan mengatasi tantangan dan masalah yang mungkin terjadi dalam produksi program televisi non-berita. (CPMK 6) (C5, A2, P2)

Sub CPMK13	Mahasiswa dapat melakukan evaluasi dan refleksi terhadap hasil produksi program televisi non-berita. (CPMK 7) (C5, A2, P3)			
Sub CPMK14	Mahasiswa mampu menerapkan etika dan nilai-nilai profesional dalam produksi program televisi non-berita. (CPMK 7) (C5, A2, P3)			
Korelasi CPL terhadap Sub-CPMK				
CPL	KK3	KU1	P2	S1
Sub CPMK1				X
Sub CPMK2				X
Sub CPMK3			X	
Sub CPMK4	X			
Sub CPMK5			X	

	Sub CPMK6			X	
	Sub CPMK7	X			
	Sub CPMK8	X			
	Sub CPMK9	X			
	Sub CPMK10	X			
	Sub CPMK11		X		
	Sub CPMK12			X	
	Sub CPMK13				X
Sub CPMK14					X

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Produksi Program TV Non-Berita membahas prinsip-prinsip dasar dan sistem kerja dalam produksi program televisi non-berita. Mahasiswa akan mempelajari konsep ilmu produksi program televisi non-berita, jenis-jenis program seperti talk show, variety show, games show, dan music show, serta tahapan-tahapan dalam produksi program televisi non-berita. Mereka akan memperoleh pemahaman tentang media massa, komponen media massa, pertunjukan media televisi, sinematografi, direction, jenis-jenis kamera, dan peralatan audio visual yang digunakan dalam produksi. Selain itu, mahasiswa juga akan diberi kesempatan untuk mengembangkan keterampilan praktis dengan membuat berbagai program televisi baik di Studio maupun di luar studio. Mata kuliah ini memberikan penekanan pada pemahaman teoritis dan penerapan praktis dalam produksi program televisi non-berita, sehingga mahasiswa akan siap terlibat dalam industri produksi program televisi non-berita setelah menyelesaikan mata kuliah ini.
-----------------------------	---

Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	1. Pengenalan tahapan pre-produksi, produksi, dan post-produksi. 2. Konsep dasar perencanaan produksi, termasuk penentuan konsep program dan formatnya. 3. Pemahaman tentang jenis-jenis kamera dan peralatan audio visual yang digunakan dalam produksi. 4. Proses menghasilkan ide cerita yang menarik dan relevan dengan target audiens. 5. Teknik wawancara yang efektif, termasuk persiapan pertanyaan, teknik menggali informasi, dan mengelola interaksi dengan narasumber. 6. Pengenalan teknik pengeditan video menggunakan perangkat lunak editing yang umum digunakan. 7. Komponen dan struktur naskah yang digunakan dalam program televisi non-berita. 8. Prinsip framing, komposisi gambar, pencahayaan, dan pengaturan visual dalam produksi program televisi non-berita. 9. Pentingnya kerja tim dalam produksi program televisi non-berita. 10. Perencanaan dan pengaturan jadwal produksi 11. Teknik presentasi dan penyajian yang menarik dan sesuai dengan konteks program televisi non-berita. 12. Identifikasi potensi masalah yang mungkin muncul selama produksi dan cara mengatasinya. 13. Metode evaluasi dan refleksi untuk mengukur keberhasilan produksi program televisi non-berita. 14. Prinsip-prinsip etika yang berlaku dalam produksi program televisi non-berita.
Pustaka	Utama : 1. Buchori, M. (2017). Media Broadcasting: Dasar-dasar Produksi Siaran Radio dan Televisi. Remaja Rosdakarya. 2. Fadillah, H. (2019). Produksi Program Televisi: Panduan Praktis dalam Membuat Program Televisi yang Berkualitas. PT Elex Media Komputindo. 3. Rachman, D. (2018). Konsep Produksi Televisi: Panduan Praktis Menghasilkan Konten Televisi yang Menarik. PT Elex Media Komputindo. 4. Siregar, H. (2020). Media Televisi: Dasar-dasar Produksi Program TV Non-Berita. Deepublish. 5. Rønning, H. (Ed.). (2019). Television Production: A Practical Guide (2nd ed.). Routledge.
	Pendukung : 1. Smith, J., & Steemers, J. (Eds.). (2018). Television Production Handbook (12th ed.). Routledge.
Dosen Pengampu	PANJI DWI ASHRIANTO
Matakuliah prasyarat	Penulisan Naskah TV, Sistem Studio, Tata Artistik TV, Pengarah Acara TV

Minggu Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka] (Topik)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu mengidentifikasi tahapan produksi dalam program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Mengidentifikasi tahapan produksi dalam program televisi non-berita.	K = Rubrik	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Ceramah PM =		- Pengenalan tahapan preproduksi, produksi, dan post-produksi.	
2	Mahasiswa mampu merencanakan dan mengorganisir produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam mengidentifkasi tahapan produksi dalam program televisi non -berita	K = Rubrik	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Ceramah PM =		- Konsep dasar perencanaan produksi, termasuk penentuan konsep program dan formatnya.	

3	Mahasiswa mampu mengoperasikan peralatan kamera dan audio visual dalam produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Mengoperasikan peralatan kamera dan audio visual dalam produksi program televisi non-berita.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Kegiatan Penugasan Terstruktur MP = Pembelajaran berbasis proyek PM =	- Pemahaman tentang jenis-jenis kamera dan peralatan audio visual yang digunakan dalam produksi. - Teknik pengoperasian kamera, pencahayaan, dan pengambilan suara yang baik dalam konteks produksi program televisi non-berita.	
---	--	---	------------------------------------	--	--	--

4	Mahasiswa dapat mengembangkan ide cerita yang berkualitas untuk program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Mengembangkan ide cerita yang berkualitas untuk program televisi non-berita.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Diskusi kelompok PM =	- Proses menghasilkan ide cerita yang menarik dan relevan dengan target audiens. - Penggunaan teknik brainstorming, riset, dan pengembangan konsep dalam menghasilkan ide cerita yang berkualitas.	
5	Mahasiswa mampu melakukan wawancara dan interaksi dengan narasumber dalam produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Melakukan wawancara dan interaksi dengan narasumber dalam produksi program televisi non-berita.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Kegiatan Penugasan Terstruktur MP = Pembelajaran berbasis proyek PM =	- Teknik wawancara yang efektif, termasuk persiapan pertanyaan, teknik menggali informasi, dan mengelola interaksi dengan narasumber.	

6	Mahasiswa mampu mengedit dan mengolah footage dalam produksi program televisi nonberita.	1. ketepatan dalam Mengedit dan mengolah footage dalam produksi program televisi nonberita.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Praktikum/Magang/KL/KP MP = Kelompok kerja dan diskusi PM =		- Pengenalan teknik pengeditan video menggunakan perangkat lunak editing yang umum digunakan.	
7	Mahasiswa dapat menyusun naskah dan skenario program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Menyusun naskah dan skenario program televisi non-berita.	K = Rubrik B = UTS	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Ceramah PM =		- Komponen dan struktur naskah yang digunakan dalam program televisi non-berita. - Penulisan dialog, narasi, dan instruksi regi dalam naskah produksi.	
8	Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengan Semester						
9	Mahasiswa mampu memahami dan mengaplikasikan prinsip sinematografi dalam produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Memahami dan mengaplikasikan prinsip sinematografi dalam produksi program televisi nonberita.	K = Rubrik	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Ceramah PM =		- Prinsip framing, komposisi gambar, pencahayaan, dan pengaturan visual dalam produksi program televisi non-berita.	

10	Mahasiswa dapat berkolaborasi dalam tim produksi program televisi nonberita.	1. ketepatan dalam melakukan kolaborasi dalam tim produksi program televisi nonberita.	K = Rubrik	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Ceramah PM =		- Pentingnya kerja tim dalam produksi program televisi non-berita.	
11	Mahasiswa mampu mengelola dan mengatur waktu produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Mengelola dan mengatur waktu produksi program televisi non-berita.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Diskusi kelompok PM =		- Perencanaan dan pengaturan jadwal produksi yang efisien.	
12	Mahasiswa dapat mempresentasikan dan menyajikan program televisi non-berita secara efektif.	1. ketepatan dalam Mempresentasikan dan menyajikan program televisi nonberita secara efektif.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Kegiatan Penugasan Terstruktur MP = Pembelajaran berbasis proyek PM =		- Teknik presentasi dan penyajian yang menarik dan sesuai dengan konteks program televisi non-berita. - Penggunaan media visual, komunikasi verbal, dan kemampuan berbicara di depan publik.	

13	Mahasiswa mampu mengenali dan mengatasi tantangan dan masalah yang mungkin terjadi dalam produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Mengenali dan mengatasi tantangan dan masalah yang mungkin terjadi dalam produksi program televisi non-berita.	K = Rubrik B = Tugas Project	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Diskusi kelompok PM =		- Identifikasi potensi masalah yang mungkin muncul selama produksi dan cara mengatasiny	
14	Mahasiswa dapat melakukan evaluasi dan refleksi terhadap hasil produksi program televisi non-berita.	1. ketepatan dalam Melakukan evaluasi dan refleksi terhadap hasil produksi program televisi nonberita.	K = Rubrik B = Tugas Case	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Diskusi kelompok PM =		- Metode evaluasi dan refleksi untuk mengukur keberhasilan produksi program televisi non-berita. - Analisis kekuatan dan kelemahan program serta perbaikan yang dapat dilakukan di masa depan	
15	Mahasiswa mampu menerapkan etika dan nilai-nilai profesional dalam produksi program televisi nonberita.	1. ketepatan dalam Menerapkan etika dan nilai-nilai profesional dalam produksi program televisi nonberita.	K = Rubrik B = UAS	BP = Kegiatan Proses Belajar MP = Ceramah PM =		- Prinsip-prinsip etika yang berlaku dalam produksi program televisi non-berita.	
16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester						