

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Возраст обучающихся: 6,6 – 9 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кузнецова Елена Сергеевна,
преподаватель МБУДО «ДШИ»

Ханты- Мансийск, 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль, значение и место предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и учебными планами МБУДО «Детская школа искусств». Программа предмета разработана с учетом применения на уроках музыкальной литературы учебных и методических пособий М.Шорниковой, Е.Исабаевой, Д.Сорокотягина, В.Брянцевой, О.Аверьяновой, Н.Козловой.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметов теоретического цикла. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет музыкальная литература тесно связан с учебным предметом сольфеджио и предметами музыкального исполнительства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке;
- воспитание музыкального восприятия;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, Положение о рабочей программе учреждения. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Ожидаемые результаты освоения данной программы

Ожидаемый результат должен соответствовать цели предмета в той мере, в какой это позволяют способности каждого ученика. Объективные выводы относительно уровня слушательской культуры обучающихся можно сделать только на основе многократных наблюдений за их деятельностью во время звучания музыки. В качестве проверки должны быть проведены занятия, основным содержанием которых является деятельность детей в роли слушателей. Обучающиеся должны уметь, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки; определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму; составить композиционную схему; проследить динамику и определить способ развития тематизма, положение кульминации, итог развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма песни	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре. Музыка в драматическом театре	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре. Балет	2
Музыка в театре. Опера	3
Повторение	1
Контрольный урок	1

Второй год обучения (5-6 класс). Развитие западно-европейской музыки.**1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	2
И.С.Бах. Органные сочинения	1
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1
И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир	1
И.С.Бах. Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Й.Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	2
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор	1
Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л.Бетховен. Патетическая соната	2
Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Л.Бетховен. Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Контрольный урок	1

Третий год обучения**1 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок. Повторение.	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	2
Ф.Шуберт. Песни	1
Ф.Шуберт. Вокальные циклы	1
Ф.Шуберт. Фортепианные сочинения	1
Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония»	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	1
Ф.Шопен. Прелюдии и этюды	1
Ф.Шопен. Вальсы и ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века. Обзор	1
Европейская музыка 19 века. Обзор	1
Контрольный урок	1

3 четверть. Русская музыкальная классика

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура 18 века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других	1
Культура начала 20 века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография и обзор творчества	1
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Романсы	1
М.И.Глинка Симфоническое творчество	1
А.С.Даргомыжский. Биография и обзор творчества	1
А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
А.С.Даргомыжский. Романсы	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

Четвертый год обучения**1 четверть**

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов 19 века. «Могучая кучка». Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография и обзор творчества. Романсы	1
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	4
А.П.Бородин. «Богатырская симфония»	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Биография и обзор творчества. Песни	1
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	4
М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография и обзор творчества	1
Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	4
Н.А.Римский-Корсаков. Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография и обзор творчества	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грезы»	2

П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	4
Контрольный урок	1

Русская музыка 20 века

Пятый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19-начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К.Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография и творчество. Романсы	3
А.Н.Скрябин. Биография и обзор творчества. Произведения для фортепиано	1,5
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
И.Ф.Стравинский. Биография и обзор творчества. Русские сезоны	1,5
И.Ф.Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Русская музыкальная культура 20-30-х годов 20 века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография и обзор творчества	1,5
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
С.С.Прокофьев. Балеты. «Золушка»	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография и обзор творчества	1,5
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	3
Д.Д.Шостакович. Квintет соль-минор	1,5
Д.Д.Шостакович. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Биография и обзор творчества	1,5
Г.В.Свиридов. Биография и обзор творчества	1,5
Музыкальная жизнь в 60-е годы 20 века. Творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.	1,5

Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыкальная литература» тесно связан с предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержанием курса **первого года обучения** музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке. Все это обуславливает синтетическую природу содержания курса, что выделяет его среди других музыкальных дисциплин. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений. При знакомстве с изучаемым произведением возможно использование нотного текста, что сделает слуховой анализ более точным и доказательным. Основой обучения музыкальному искусству в курсе «Музыкальная литература» является изучение элементов музыкального языка, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения является основной. Начавшись на первых уроках «Слушания музыки», эта работа должна продолжаться постоянно, усложняясь и углубляясь.

Содержание курса музыкальной литературы строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Каждая такая тема предусматривает знакомство с биографией и несколькими произведениями.

Изучение биографий великих композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографические уроки позволяют учащимся увидеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности музыкантов. На таких уроках учащиеся приобретают разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор предусмотренных программой произведений, осуществляемый комплексно – в единстве содержания и выразительных средств, знакомит учащихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания.

В центре внимания курса музыкальной литературы зарубежных стран (**второго и третьего годов обучения**) находятся темы «Жизнь и творчество» И.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями

его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Раздел учебного предмета «Музыкальная литература русских композиторов» (**третий и четвертый годы обучения**), посвященный отечественной музыке 19-20 веков – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Пятый год обучения музыкальной литературе (Отечественная музыкальная литература 20 века), является в музыкальной школе итоговым. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными информационными ресурсами расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. На пятом году обучения происходит знакомство с музыкальной культурой и творчеством русских композиторов XX века, историей возникновения и музыкальным языке одного из самых молодых видов искусства – джаза.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Первый год обучения.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «легкая» и «серьезная». Музыкальные впечатления обучающихся – посещение концертов, театров. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств человека, различных событий. Раскрытие богатства содержания музыки с помощью музыкальных средств выразительности. Работа с нотными примерами в учебнике.

Музыка. Произведения П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, Р.Шумана, К.Сен-Санса, С.С.Прокофьева.

Выразительные средства музыки.

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (ритмическое оstinato), темп, гармония, фактура (типы), регистр, тембр.

Музыка. М.И.Глинки, Ф.Шуберта, Ф.Шопена и другие произведения по выбору педагога.

Симфонический оркестр.

Четыре основные группы инструментов. Партитура. Тембры инструментов.

Музыка. С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Тембры певческих голосов.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыка. Фрагменты произведений по выбору педагога.

Жанр в музыке. Песня, танец, марш.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, танцевальность, маршевость.

Песня. Куплетная форма песни.

Народная песня. Профессиональная песня. Строение песни. Понятия – запев, припев, вступление, заключение, проигрыш, вокализ, а капелла.

Музыка. Музыкальные примеры песен по выбору педагога.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша.

Танец, его народное происхождение. Характерные черты марша и танца.

Трехчастная форма с репризой

Музыка. Произведения С.Прокофьева, Ф.Мендельсона, Д.Верди, Э.Грига, М.Огиньского, К.Вебера, Л.Боккерини и другие.

Народная песня в произведениях композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен. Сборники народных песен русских композиторов. Цитирование народных песен в произведениях композиторов. Знакомство с формой вариаций. Квартет, концерт, сюита.

Музыка. Примеры народных песен разных жанров. Народная песня в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.К.Лядова.

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Понятие цикла в музыке.

Музыка. А.К.Лядов «Кикимора», П.И.Чайковский «На тройке», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», С.Прокофьев «Зимний костер».

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыка. Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет.

Балет как вид театрального искусства. Значение танца и пантомимы. Значение музыки в балете. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Сюжет, содержание. Дивертисмент. Новый инструмент оркестра – челеста.

Музыка. Музыкальные номера балета: марш, арабский танец, китайский танец, танец пастушков, танец феи Драже, вальс цветов.

Опера.

Опера как синтетический вид искусства. Ведущая роль музыки в опере. Жанры оперы. Либретто. Структура оперы. Увертюра. Музыкальные номера.

Музыка. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор номеров. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Второй и третий год обучения.

Развитие западно-европейской музыки.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

История возникновения нотного письма. Первые сведения о музыке.

Музыка. Музыка композиторов эпохи Возрождения – О.ди Лассо, К.Монтеверди, К.Жанекена и других.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки. Возникновение оперы. Характеристика творчества А.Вивальди.

Музыка. Один из концертов А.Вивальди из цикла «Времена года».

И.С.Бах. Биография и произведения.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха в разных городах Германии.

Произведения для клавира – инвенции, ХТК, сюиты. Органные произведения.

Музыка. Токката и фуга ре-минор для органа, 2-х голосные инвенции До-мажор и Фа-мажор, прелюдия и фуга до-минор из 1 тома ХТК, французская сюита до-минор.

Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель.

Краткое содержание биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество.

Музыка. Отрывки из опер или концертов Г.Ф.Генделя.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стиля. Сонатный и симфонический цикл. Драматургия произведений. Сосостав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, его реформа оперы.

Музыка. Фрагменты из оперы «Орфей».

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – крупный музыкальный центр Европы.

Строение сонатно-симфонического цикла. Строение классической сонаты.

Музыка. Симфония Ми-бемоль мажор (все части), сонаты Ре-мажор и ми-минор. Симфония «Прощальная» - финал.

В.А.Моцарт.

Жизненный и творческий путь. Поездки. Основные жанры творчества.

Музыка. Симфония соль-минор (все части), опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, арии Фигаро, Керубино, Сюзанны, соната Ля-мажор, Реквием (фрагменты).

Людвиг ванн Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Влияние идей французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество композитора. Основные жанры творчества.

Музыка. Соната №8 «Патетическая», симфония №5 до-минор, Увертюра «Эгмонт». Соната №14, 1 часть; №23, 1 ч., симфония №9 финал, симфония №6 «Пасторальная» фрагменты.

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая тематика, новые сюжеты. Романтический герой. Тема одиночества. Новые жанры – миниатюра, цикл.

Музыка. Песни без слов Ф.Мендельсона.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Песня. Новые фортепианные жанры. Новая трактовка симфонического цикла.

Музыка. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве

Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа-минор, симфония №8 «Неоконченная», вальс си-минор, военный марш.

Фридерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Поэт фортепиано. Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды.

Музыка. Мазурки До-мажор, Си-бемоль-мажор, ля-минор; полонез Ля-мажор; прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до-минор; вальс до-диез минор; этюды Ми-мажор и до-минор «Революционный», ноктюрн фа-минор,

Композиторы-романтики первой половины 19 века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество Ф.Листа, Р.Шумана, Г.Берлиоза, Э.Грига.

Музыка. Рапсодии Ф.Листа, номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана, пьес Э.Грига, Фрагментов из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза.

Европейская музыка в 19 веке. Обзор.

Развитие оперного жанра. Инструментальная музыка Германии и Австрии. Французская композиторская школа.

Музыка. Номера из опер Д.Верди и Р.Вагнера на усмотрение педагога.

Третий и четвертый годы обучения.

Русская музыкальная классика.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

История формирования русской культуры. Нотация. Церковная музыка.

Музыка. Примеры образцов раннего многоголосия – стихиры, тропари, кондаки.

Музыкальная культура 18 века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др

Россия 17-начала 18 века. Раскол. Реформы Петра Великого. Жанры канта, партесного концерта. Роль инструментальной музыки. Русская опера.

Музыка. Фрагменты хоровых концертов, увертюры из опер Д.Бортнянского и М.Березовского, русских кантов.

Культура начала 19 века. Романсы. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Жанры русского романса: элегия, русская песня, баллада, использование танцевальных жанров.

Музыка. А.Алябьев «Соловей», А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Гурилев «Колокольчик», другие романсы по выбору педагога.

М.И.Глинка.

Жизненный и творческий путь. Основоположник русской классической музыки. Опера «Жизнь за царя» - общая характеристика, характеристика русских и поляков, сольные номера, хоровые сцены. Понятия – интродукция, эпилог. Романсы. Симфонические произведения.

Музыка. Опера «Жизнь за царя» - фрагменты 1,2,3,4 действий. Эпилог. Романсы – «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения – «Камаринская», «Вальс-фантазия», «арагонская хота» и другие произведения по выбору педагога.

А.С.Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Дружба с Глинкой. Социально-обличительная

тематика. Опера Русалка». Новые жанры романсов.

Музыка. Романсы – «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло 16 лет». Опера «Русалка» - фрагменты.

Русская культура 60-х годов 19 века. «Могучая кучка». Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет русской музыки, ее представители. Музыкальная жизнь Москвы и Санкт-Петербурга. М.Балакирев и «Могучая кучка».

Музыка. М.Балакирев – произведения на усмотрение педагога.

А.П.Бородин.

Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». Романсы. Симфония «Богатырская».

Музыка. Фрагменты оперы «Князь Игорь». Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская».

М.П.Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Направленность и новаторство творчества. Опера «Борис Годунов». Вокальные произведения. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Музыка. «Борис Годунов» - фрагменты действий оперы. Вокальные произведения – «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», песни цикла «Детская». «Картинки с выставки».

Н.А.Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность деятельности композитора. Сказка в творчестве. Опера «Снегурочка». Лейтмотивы. Симфоническое творчество – «Шехеразада». Лейттемы.

Музыка. Опера «Снегурочка» - фрагменты. Симфоническая сюита «Шехеразада» - все части. Вокальные произведения – на усмотрение педагога.

П.И.Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Ведущие жанры творчества – опера и симфония. Первая симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».

Музыка. Симфония «Зимние грезы» - 4 части. Опера «Евгений Онегин» - фрагменты. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт для фортепиано с оркестром №1 – фрагменты. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

Пятый год обучения.

Русская музыка 20 века.

Русская культура конца 19 начала 20 века.

Меценаты и общественные деятели. Развитие музыкального образования. Исполнители.

С.И.Танеев.

Жизненный и творческий путь. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Наследие композитора.

Музыка. Кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до-минор, романсы и хоры - по выбору педагога.

А.К.Лядов.

Жизненный и творческий путь. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Сказочная тематика.

Музыка. Фортепианные пьесы – «Музыкальная табакерка», «Про старину». «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

А.К.Глазунов.

Жизненный и творческий путь. Жанровое разнообразие сочинений. Балет.

Музыка. Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

С.В.Рахманинов.

Жизненный и творческий путь. С.Рахманинов – выдающийся пианист, наследник традиций П.Чайковского. Обзор творчества.

Музыка. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Прелюдии. Музыкальный момент ми-минор. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень» и другие по выбору педагога.

А.Н.Скрябин.

Жизненный и творческий путь. Симфонические и фортепианные жанры. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра. Тембры-символы.

Музыка.

Прелюдии ор.11 по выбору. Этюд до-диез минор. «Поэма экстаза».

И.Ф.Стравинский. «Русские сезоны».

Многогранность творчества И.Стравинского. Новые стили. Балеты «Жар-птица», «Петрушка».

Музыка. Фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Русская музыкальная культура 20-30-х годов 20 века.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы 20 века. Новые жанры и новые темы.

Музыка. Произведения на усмотрение педагога.

С.С.Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в творчестве: дореволюционной и советской. Выдающийся пианист. Кантата «Александр Невский». Балеты. Симфоническое творчество. Седьмая симфония.

Музыка. Пьесы для фортепиано. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» - фрагменты. Балет «Золушка» - фрагменты балета. Симфония №7 (все части).

Д.Д.Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика. Особенности симфонического цикла. Камерная музыка. Тема Великой Отечественной войны. Кантатно-ораториальный жанр.

Музыка. Симфония №7 До мажор. Фортепианный квинтет соль—минор. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.

А.И.Хачатурян.

Жизненный и творческий путь. Наследие композитора. Национальный колорит.

Музыка. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Г.В.Свиридов.

Жизненный и творческий путь. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Вокальная и хоровая музыка.

Музыка. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Романсы и хоры по выбору педагога.

Музыкальная жизнь в 60-е годы 20 века. Р.К.Щедрин.

Композиторские техники конца 20 века. Жизненный и творческий путь Р.Щедрина.

Музыка. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулина.

Краткие биографии композиторов. Произведения: А.Шнитке – Concerto grosso №1; С.Губайдулина – Detto-I или других произведений по выбору педагога.

Э.В.Денисов и В.А.Гаврилин.

Краткие биографии композиторов. Произведения: Э.Денисов – «Знаки на белом»; фрагменты балета В.Гаврилина «Анюта» или других по выбору педагога.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей ребенка в процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний и слуховых навыков.

Обучающиеся должны уметь, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомым им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки, определить средства выразительности, тип фактуры, форму, местоположение кульминации, итог развития. Результатами обучения также является умение излагать свои мысли о творчестве композитора, определять на слух фрагменты музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами контроля являются уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Виды контроля – текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроке в форме устного опроса, письменных заданий и тестов. Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится обычно в конце каждой четверти. На основании текущего и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока или зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, анализ незнакомого произведения.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации.

5 (отлично) – грамотный, содержательный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух музыкальных фрагментов.

4 (хорошо) – ответ может содержать 2-3 незначительных ошибки. При определении на слух музыкальных фрагментов допускается 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 (удовлетворительно) – ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При определении на слух музыкальных фрагментов допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ответ производит поверхностное впечатление.

2 (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна. При определении на слух более 70% ответов ошибочны.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

В соответствии с содержанием и требованиями программы обучающиеся должны уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, ориентироваться в биографии композитора, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм, знать специальную терминологию, уметь сыграть на фортепиано темы пройденных произведений.

Шестой год обучения (9 класс)

Содержание предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия – 1 час в неделю. Максимальная нагрузка за год – 82,5 часа, из них 33 – самостоятельная работа, 49,5 часов – аудиторная. Программа включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Шестой год обучения по учебному предмету является дополнительным к основному курсу по музыкальной литературе.

Формы занятий.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются презентации, а также выступления обучающихся с подготовленными докладами по заданной теме (форма семинара). Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Отличительная особенность программы шестого года обучения.

Не дублируя темы основного курса западно-европейской музыки, целесообразно познакомить обучающихся с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, и т.д.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете.

На усмотрение педагога несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей 20 века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемый план является одним из вариантов содержания предмета. Нужно ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из целесообразности изучения тем.

Примерный учебно-тематический план

1 полугодие

№	Тема	Кол-в о часов	Содержание
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире эпохи Средневековья и Ренессанса
2	Музыка Италии 18 века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка, клавесин, камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; оркестр; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в 18 веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма; знакомство с фрагментами опер, ораторий камерных сочинений Г.Ф.Генделя.
4	Немецкие романтики первой половины 19 века – К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Романтическая опера. Музыка в драматическом театре. Цикл «Любовь поэта». Новая стилистика.
5	Ф.Лист	3	Программный симфонизм, его специфика. «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке. «Фантастическая симфония» - 2,4,5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители, их творчество; каприс №24. Сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Творчество. Духовная музыка. Три оперные увертюры. Фрагменты «Маленькой торжественной мессы».
9	Контрольный урок	3	Семинар

2 полугодие

10	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. 2 фортепианный концерт; рондо-каприччиозо; фрагменты из оперы «Самсон и Далила».
11	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы; финалы

			симфоний №1 и №4.
12	Д.Верди	3	Оперы (фрагменты: «Аида», «Травиата», «Риголетто»). Духовная музыка («Реквием»).
13	Р.Вагнер	1.5	Музыкальная драма. Новая структура оперы. «Лоэнгрин» вступл.к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда» вступл.к 1 и 3 д., смерть Изольды.
14	А.Дворжак или Б.Сметана	1.5	Творчество чешских композиторов. А.Дворжак симф.№9 (фрагменты); Б.Сметана увертюра из оперы «Проданная невеста».
15	Г.Малер	1,5	Постромантизм и экспрессионизм в музыке. Симф.№1 (3,4 ч.), Адажиетто из симф.№5.
16	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новые стили, трактовки средств выразительности, звукопись. Ф-ные и симф.произведения К.Дебюсси и М.Равеля – «Прелюдии», «Болеро» и т.д. Симф. Сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
17	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка 20 века. Вариации на тему Г.Перселла.
18	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
19	О.Мессиаан и французская музыка (композиторы Нововенской школы)	1,5	Произведения А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна
20	Выдающиеся исполнители 20 века	3	Знакомство с аудио-и видео записями, особенности исполнени
21	Итоговые уроки	3	Семинар, коллоквиум

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии и т.д.)

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме (5-10 минут). Подобная форма заданий представляет определенную сложность, поэтому необходимо объяснение педагога.

Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Обучающая направленность такого задания – в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с

необходимым предисловием преподавателя. Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля - тестовыми работами. Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Видом текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточный контроль. Проводится в виде контрольного урока или зачета в конце полугодий. Может быть рекомендовано проведение семинара по пройденному материалу. Ответы оцениваются дифференцированно.

Итоговый контроль. Предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9 класс), итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Целесообразно проводить выпускной экзамен в виде коллоквиума и итоговой письменной работы, одним из вариантов которой может быть анализ незнакомого произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой занятий по предмету музыкальная литература является урок. Периодичность занятий – один академический час в неделю, исключая каникулярное время и праздники. Занятия проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы имеет, как правило, следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Огромное значение имеют словесные методы обучения – объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ. На уроках музыкальной литературы используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. К наглядным методам обучения относятся такие, как использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей, использование различных схем, таблиц.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках

музыкальной литературы целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрации, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов. Возможно чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения. Максимально использовать учебник должен для самостоятельной домашней работы обучающихся.

Завершая урок, целесообразно повторить основные моменты новой темы, чтобы акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует указать страницы в учебнике, номера музыкальных примеров, знать значение терминов, встречающихся в тексте. Самостоятельная работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части. Самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующий раздел в учебнике), поиск информации, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 в. ДМШ. М., 2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы, выпуск 1. М., 2002.
3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы, выпуск 2. М., 2002.
4. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы, выпуск 3. М., 2002.
5. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы, выпуск 4. М., 2002.
6. Белонович Г.И., Котомина С.С. Чайковский. М., 1990.
7. Боффи Гвидо. Большая энциклопедия музыки. М., 2006.
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Л., 1990.
9. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. М., 1971.
11. Владимиров В. Музыкальная литература для ДМШ вып. 2. М., 1960.
12. Вайнкоп Ю., Гусин И., Краткий биографический словарь композиторов. Ленинград, 1982.
13. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. М., 2002.
14. Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы. Хрестоматия для учащихся старших классов. М., 1982.
15. Григорович В.В., Андреева З.М. Слово о музыке. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия для учащихся старших классов. М., 1990.
16. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.

17. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1977
18. Гингольд Л. В поединке с судьбой. М., 1989.
19. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь. Киев, 1986.
20. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1986.
21. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
22. Друскин М. 50 опер. Л., 1960.
23. Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1. М., 2000.
25. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты, по зарубежной музыке. Выпуск 2. М., 2000.
26. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. М., 2000.
27. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. М., 2000.
28. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ.
29. Коллинз С. Классическая музыка от и до. М., 2000.
30. Комиссарская М.А. Русская музыка 19 века. М., 1974.
31. Крюков А. Музыкальная литература для ДМШ. Л., 1979.
32. Михеева Л. Жизнь Д.Д.Шостаковича. М., 1997.
33. Михеева Л. Эдвард Григ. Л., 1958.
34. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.
35. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. Л., 1989.
36. Оперные либретто. М., 2000.
37. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб., 1998.
38. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. СПб., 2002.
39. Оксер С. Музыкальная литература для ДМШ. Вып.3. М., 1976.
40. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М., 2001.
41. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Раб.т. для 5 класса. М., 1999.
42. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М., 1979.
43. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература 7 класс ДМШ. М., 1976.
44. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. М., 2003.
45. Рыцарева М.Г. Музыка и я. М., 1994.
46. Россихина В.П. Беседы о классической музыке. М., 1980.
47. Ручьевская Е. П.И.Чайковский. М., 1998.
48. Сергеева.Г.П. Музыка. Учебник для 5 класса. М., 2006.
49. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. М., 1981.
50. Третьякова Л.С. Русская музыка 19 века. Книга для учащихся старших классов. М., 1982.
51. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. СПб., 1995.
52. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб., 1997.

53. Фролов А. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. СПб., 2002.
54. Фролов А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.
55. Ширинян Р. М.П.Мусоргский. Альбом. М., 1987.
56. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Ростов-на-Дону, 2005.
57. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов-на-Дону, 2007.
58. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. Ростов-на-Дону, 2005.
59. Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения. Ростов-на-Дону, 2007.
60. Энциклопедия для детей. М., 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример письменных вопросов для контрольного урока 8 класс

- 1.Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
- 2.Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- 3.В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- 4.В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
- 5.Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- 6.С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?
- 7.Где впервые была поставлена опера и почему?
- 8.Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
- 9.В какой картине находится ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- 10.В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 11.Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
- 12.Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) по западно-европейской музыке (2 год обучения)

- 1.В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
- 2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на 18 век.
- 3.Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.Моцарта,
- год встречи Л.Бетховена и В.Моцарта в Вене,
- год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в 19 веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман?

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на 19 век.

3. Как в 1 варианте.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в 18 веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов, и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая работа, 1 вариант

(1 и 2 варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и выпускном классах, 3 вариант – для выпускного класса)

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М. Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и

как работал с народными песнями?

5.Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6.Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7.Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8.Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9.У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10.Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11.Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12.Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат 2 темы? 3 темы?

14.В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15.В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16.Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17.Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1.Назовите русских композиторов рубежа 19-20 веков. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2.Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3.Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.Пушкина (автор, жанр, название).

4.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

6.Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7.Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8.Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторов получил образование в

консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, название).

3. Кто из великих композиторов жил в 18 веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония. Концертная увертюра, опера, концерт?

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован)

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Н. Паганини, Ф. Листа, Г. Берлиоза

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, исполнителем?

2. Назовите композиторов и их произведения, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Ф. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).

Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название)?

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в 18 веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (Укажите страну и время, когда жил этот музыкант).

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к 18 веку?

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель?

17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».