



И снова приветствую вас, друзья!

Мы продолжаем изучать курс литературы дистанционно.

Для этого, как и прежде, на сайте

<https://sites.google.com/site/dongimnazia92/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0/10-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81?authuser=0>

вам будут предложены материалы и задания, которые вы должны будете выполнять **либо письменно, либо устно (ВНИМАТЕЛЬНО читайте комментарии!!!).**

!!!У вас по-прежнему УРОКИ-МОДУЛИ!!!

Внимание !!! Прежде чем выполнять работу, просмотрите весь документ, чтобы ничего не упустить!!!

□ УРОК № 1

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Семнадцатое ноября

Дистанционная работа

Сочинение-рассуждение публицистического характера (с привлечением литературного материала)

2. Актуализация опорных знаний.

Домашним заданием предыдущего урока было предложение поразмышлять над одной из тем:

- *Проблема поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*
- *Что я люблю и чего не принимаю в Базарове*
- *Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?*
- *«Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)*

3. Работа над темой урока.

Прежде чем приступить к письменной работе, вспомните признаки рассуждения как типа речи и публицистического стиля.

<https://videouroki.net/video/47-publicisticheskij-stil.html>

<https://russkiiyazyk.ru/sintaksis/tipy-rechi.html>

Сочинение пишете в рабочей тетради.

Темы сочинений

- Проблема поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Что я люблю и чего не принимаю в Базарове
- Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)

Объем классных сочинений: 3 – 5 листов

Работу прислать до 20.11.

□ УРОК № 2

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Семнадцатое ноября

Дистанционная работа

Урок внеклассного чтения. Успенский «Нравы Растеряевой улицы»

2. Работа над темой урока.

- Текст

<https://www.litmir.me/br/?b=43866&p=1>

- Краткое содержание

https://briefly.ru/uspenskij/nravy_rasterjaevoy_ulicy/

В "Нравах Растеряевой улицы", первом своем крупном произведении, Успенский, следуя заветам революционно-демократической эстетики, смог нарисовать широкую картину русской жизни первых лет пореформенного периода. Жизнь народных низов, ремесленного и рабочего люда, которую так хорошо знал с детства Успенский по родной Туле, - вот что в первую очередь занимает художника-демократа. "В очерках "Нравы Растеряевой улицы", - писал в статье об Успенском А. С. Серафимович, - он нарисовал картину бесчеловечной эксплуатации, кабалы, нищеты и беспросветной нужды".

В конкретных образах и картинах рисует Успенский жизнь бедняка-ремесленника, фабричного рабочего, их забитость, бедность, бесправие и вместе с тем - темноту, бескультурие, пьянство - эти уродливые порождения уродливых социальных отношений. Писатель скорбит, что рабочий, тяжким трудом зарабатывающий себе средства на жалкое существование, еще полон крепостнического страха перед "хозяином", фабрикантом, несмотря на "новые времена", наступившие после реформы. "И странное дело, - говорится в очерках о рабочих, - как нетерпеливы они в то время, когда хозяин как-то бестолково оттягивает минуту расчета... столько же народ этот делается робким, трусливым, даже начинает креститься, когда, наконец, настает самая минута расчета". В другом месте очерков о той же забитости растеряевцев писатель говорит: "Растеряевец с давнего времени привык полагаться на бога, будучи горьким опытом убежден, что спасение его не в руках человеческих".

Сила реализма Успенского в изображении народной жизни заключается в том, что он не только рисует суровую "правду без всяких прикрас", но и показывает, что эта жизнь при данных социальных отношениях не может быть иной. Так, пьянство, которое отравляет семейные отношения и усугубляет материальную нужду рабочего-растеряевца, выступает закономерным порождением всех сложных обстоятельств, в которых протекает вся его жизнь. "Трудно не пить в Растеряевой улице", - с горечью заключает писатель.

Сочетание пережитков старого крепостнического уклада с явлениями "нового", характеризовавшая это время "растерянность" "старого" перед "новым" с большой зоркостью и конкретностью подмечены Успенским. Растущая сила "денежных людей" и разорение части дворянства не раз отмечаются в очерках. Умение за мелким, но характерным фактом увидеть начавшиеся сдвиги большого социального значения - в этом одна из особенностей Успенского-реалиста, ярко сказавшаяся и в "Нравах Растеряевой улицы".

- **Идейная проблематика цикла «Нравы Растеряевой улицы»**

<https://studall.org/all-93917.html>

- **Образная система персонажей в книге очерков Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы»**

<https://studfile.net/preview/1742501/page:2/>

3. Домашнее задание: подготовиться к контрольной работе – развернутому ответу на проблемный вопрос