

Phụ lục 3

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
VIỆN VIỆT NAM HỌC
VÀ KHOA HỌC PHÁT TRIỂN

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hà Nội, ngày 23 tháng 8 năm 2025

THÔNG TIN VỀ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

- Họ và tên nghiên cứu sinh: TĂNG CHÁNH TÍN
- Giới tính: Nam
- Ngày sinh: 26/6/1991
- Nơi sinh: Đà Nẵng
- Quyết định công nhận nghiên cứu sinh: số 280/QĐ-VNH ngày 17/12/2021 của Viện trưởng Viện Việt Nam học và Khoa học phát triển.
- Các thay đổi trong quá trình đào tạo (nếu có):
Quyết định gia hạn đào tạo và bảo vệ luận án 12 tháng cho NCS số 428/QĐ-VNH ngày 17/12/2024 của Viện trưởng Viện Việt Nam học và Khoa học phát triển.
- Tên đề tài luận án: Văn hóa dòng họ tại thành phố Đà Nẵng
- Chuyên ngành: Việt Nam học
- Mã số: 9310630.01
- Cán bộ hướng dẫn khoa học: Cán bộ hướng dẫn chính: PGS.TS. Lê Văn Tấn
Cán bộ hướng dẫn phụ: PGS.TS. Phạm Văn Lợi
- Tóm tắt các kết quả mới của luận án:

Về mặt tư liệu nghiên cứu, luận án đã xây dựng cơ sở lý luận; phân tích làm rõ những khái niệm, lý thuyết nghiên cứu về dòng họ và văn hóa dòng họ; sưu tầm, tổng hợp, hệ thống hoá các nguồn tư liệu; tổng quan các công trình nghiên cứu về dòng họ và văn hóa dòng họ ở Việt Nam nói chung và Đà Nẵng nói riêng. Nghiên cứu còn góp phần làm sáng rõ thêm một số khái niệm và cơ sở lý luận liên quan đến vấn đề dòng họ và văn hóa dòng họ, nhất là biểu hiện của nó ở một không gian văn hóa cụ thể. Kết quả của luận án cũng sẽ góp phần bổ sung tư liệu và làm rõ thêm một số lý thuyết trong nghiên cứu Việt Nam học.

Về cách tiếp cận, phương pháp nghiên cứu; luận án có thể được coi là chuyên khảo nghiên cứu một cách có hệ thống về văn hóa dòng họ tại một tỉnh, thành (thành phố Đà Nẵng), đi sâu vào diện mạo truyền thống và biến đổi của văn hóa dòng họ bằng cách tiếp cận liên ngành, khu vực học cùng hệ thống phương pháp nghiên cứu đa

dạng. Lấy Đà Nẵng làm địa bàn nghiên cứu, luận án khắc họa được đặc trưng của văn hóa dòng họ tại mảnh đất có vị trí địa lý đặc biệt và vai trò lịch sử quan trọng trong diễn trình dựng nước và giữ nước của dân tộc; đặt trong không gian tự nhiên, lịch sử, văn hóa của thành phố; góp phần làm rõ sự hình thành làng xã cũng như giao lưu văn hóa, hòa đồng chủng tộc diễn ra tại đây. Từ đó, luận án cũng khắc họa được những đặc điểm trong quá trình định cư, cộng cư của các dòng họ người Việt, kể cả dòng họ gốc Hoa và gốc Chăm tại Đà Nẵng nói riêng và miền Trung nói chung.

Về mặt nội dung, luận án đã phân tích các phương diện, giá trị biểu hiện của văn hóa dòng họ tại Đà Nẵng trên các khía cạnh, thành tố cụ thể (vật chất, kinh tế, tinh thần, xã hội); chứng minh sự tồn tại của văn hóa dòng họ tại thành phố Đà Nẵng và làm rõ diện mạo, đặc trưng của văn hóa dòng họ tại đây, có sự so sánh với một số địa phương khác. Qua đó, khẳng định vai trò, vị trí và sức sống trường tồn của văn hóa dòng họ trong lịch sử, văn hóa dân tộc và của thành phố Đà Nẵng. Trên cơ sở kết quả nghiên cứu cùng những vấn đề thực tiễn đặt ra với văn hóa dòng họ tại Đà Nẵng trong bối cảnh hiện nay, luận án đề xuất một số khuyến nghị nhằm lưu giữ và phát huy những giá trị tốt đẹp của văn hóa dòng họ tại thành phố Đà Nẵng.

12. Khả năng ứng dụng thực tiễn:

Từ nghiên cứu về văn hóa dòng họ tại thành phố Đà Nẵng, luận án có ý nghĩa thực tiễn khi đặt văn hóa dòng họ ở một địa phương trở thành vấn đề nghiên cứu. Điều này một lần nữa là sự khẳng định cho vai trò, tầm quan trọng của văn hóa dòng họ trong sự phát triển ở quá khứ và hiện tại của Việt Nam nói chung và ở từng địa phương cụ thể nói riêng. Nhấn mạnh sự cần thiết của những nghiên cứu về văn hóa dòng họ trên phạm vi toàn quốc, đưa văn hóa dòng họ về đúng vị trí của nó trong tổng thể văn hóa dân tộc. Luận án đóng góp một phần ý nghĩa thực tiễn quan trọng trong việc đưa ra một số khuyến nghị gắn với bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dòng họ hiện nay.

Kết quả đạt được của luận án đóng góp thiết thực vào việc tham vấn cho các cấp ngành hữu quan, xây dựng cơ sở khoa học cho việc định hướng các chính sách bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dòng họ của địa phương nói chung, đảm bảo mục tiêu phát triển bền vững về văn hóa. Điều này không chỉ hướng đến thực hiện mục tiêu bảo tồn bản sắc văn hóa dân tộc, sắc màu văn hóa địa phương mà còn hướng đến mục tiêu cao hơn về giáo dục ý thức cội nguồn, lòng tự tôn, tự hào dân tộc cho thế hệ trẻ.

13. Các hướng nghiên cứu tiếp theo:

Các hướng nghiên cứu tiếp theo của luận án bao gồm:

Mở rộng phạm vi nghiên cứu về văn hóa dòng họ ở khu vực miền Trung đặt trong tương quan so sánh với các khu vực khác. Phân tích đặc điểm, đánh giá thực trạng văn hóa dòng họ làm cơ sở cho việc xây dựng chiến lược phát triển bền vững; phát huy tối đa sức mạnh của văn hóa dòng họ trong kỷ nguyên mới của quốc gia dân tộc.

Nghiên cứu văn hóa dòng họ gắn với công tác giáo dục truyền thống cho thế hệ trẻ; gắn kết, khai thác văn hóa dòng họ như một nguồn tài nguyên quan trọng cho phát triển du lịch bền vững cũng như khơi dậy và hiện thực hóa khát vọng phát triển từ nền tảng văn hóa truyền thống.

14. Các công trình công bố liên quan đến luận án (liệt kê theo trình tự thời gian):

[1]. Tăng Chánh Tín (2021), “Văn hóa dòng họ ở Đà Nẵng - nghiên cứu trường hợp dòng họ Ông thuộc làng Phong Lệ”, *Tạp chí Văn hóa Nghệ thuật*(455), tr. 30-34, ISSN: 0866-8655.

[2]. Tăng Chánh Tín (2022), “Dòng họ Phan làng Đà Sơn, thành phố Đà Nẵng với quá trình khai lập làng xã phía bắc Quảng Nam”, *Kỷ yếu Hội thảo Khoa học Quốc gia “Quảng Nam: Lịch sử khai lập và tổ chức quản lý”*, NXB. Đà Nẵng, tr. 142-156, ISBN: 978-604-84-6846-0.

[3]. Tăng Chánh Tín (2023), “Giá trị văn hóa của các dòng họ gốc Chăm tại Đà Nẵng, nghiên cứu trường hợp dòng họ Chế Văn, phường Bình Hiên, quận Hải Châu”, *Tạp chí Nghiên cứu dân tộc*(12), tr. 97-102, ISSN: 0866-773X.

[4]. Truong Anh Thuan, Tang Chanh Tin (2024), “Dialogue and Non-dialogue with Indigenous Culture: The Attitude of Western Missionaries towards Ancestor Worship of Vietnamese during the 17th - 18th Centuries”, *Religiovedenie Study of Religion*, No.02, 2024, pp. 11-24, ISSN: 2072 - 8662 (print), ISSN: 2712 - 7575 (online), DOI: https://doi.org/10.22250/20728662_2024_2_24.

[5]. Tang Chanh Tin (2024), “The change of lineage culture in Danang during the process of urbanization”, *Proceedings of the International Conferences “Research and training in Vietnamese studies: Theroetical and practical issues”*, VNU Publishing House, pp. 771-789, ISBN: 978-604-43-3388-5.

[6]. Tang Chanh Tin, Le Van Tan (2024), “Lineage Culture with Local Governance, Case Study of Da Nang City”, *Proceedings of the International Conferences (ISC) 2024 “Green Values for Sustainable Development”*, Publishing House for Science and Technology, pp. 902-909, ISBN: 978-604-357-331-2.

Ngày 23 tháng 8 năm 2025

(Đại diện tập thể) Người hướng dẫn luận án

Nghiên cứu sinh

Xác nhận của cơ sở đào tạo

INFORMATION ON PhD DISSERTATION

1. Full name of the author: TANG CHANH TIN2. Gender: Male
3. Date of birth: 26/6/1991
4. Place of birth: Da Nang
5. Admission decision number: No. 280/QĐ-VNH issued on 17/12/2021 by the Director of the Institute of Vietnamese Studies and Development Science.
6. Changes in academic process: *(List the forms of change and corresponding times)*
Extension Decision: No. 428/QĐ-VNH issued on 17/12/2024 by the Director of the Institute of Vietnamese Studies and Development Science, extending the duration of study and thesis defense for another 12 months.
7. Official dissertation title: Lineage culture in Da Nang city
8. Major : Vietnamese Studies
9. Code: 9310630.01
10. Supervisors: *(Full name, academic title and degree)*

Main supervisor: Assoc.Prof.Dr. Le Van Tan

Assistant supervisor: Assoc.Prof.Dr. Pham Van Loi

11. Summary of the new findings of the dissertation

In terms of research materials, this dissertation establishes a solid theoretical foundation; analyzes and clarifies key concepts and theories related to lineages and lineage culture; collects, synthesizes, and systematizes source materials; and reviews previous studies on lineages and lineage culture in Vietnam in general and in Da Nang in particular. The research contributes to refining theoretical issues concerning lineage studies, especially the manifestations of lineage culture within specific cultural spaces. Its findings also provide additional empirical evidence and enrich the theoretical framework of Vietnamese Studies.

With regard to research approaches and methodologies, the dissertation may be regarded as a systematic and comprehensive case study of lineage culture in Da Nang city. It explores both the traditional features and the transformations of lineage culture through interdisciplinary, area studies perspectives and diverse methodological frameworks. By situating Da Nang as the research locus, the study highlights the distinctive characteristics of lineage culture in a city of strategic geographical position and historical significance in national development and defense. It elucidates the role of lineage culture within the city's historical and cultural context, thereby clarifying

processes of social formation as well as cultural exchange and interaction among ethnic groups. Furthermore, the research delineates distinctive patterns of settlement and community formation among Vietnamese lineages, including those of Chinese and Cham origin, in Da Nang specifically and in Central Vietnam more broadly.

In terms of content, the dissertation analyzes the multiple dimensions and values of lineage culture in Da Nang, including its material, economic, spiritual, and social components. It demonstrates the vitality and persistence of lineage culture in the city, while situating its distinctive features in comparative perspective with other localities. The study affirms the role, position, and resilience of lineage culture throughout history, within both the broader national culture and the cultural identity of Da Nang city. Based on its findings and current practical issues, the dissertation also proposes several recommendations for safeguarding and promoting the enduring values of lineage culture in Da Nang.

12. Applicability

Stemming from the study of lineage culture in Da Nang city, this dissertation holds practical significance by positioning lineage culture in a specific locality as a subject of scholarly inquiry. This once again affirms the role, importance, and relevance of lineage culture both in the past and present, in Vietnam as a whole as well as in particular local contexts. By emphasizing the necessity of conducting research on lineage culture on a national scale, the dissertation underscores its rightful position within the broader framework of national culture. It also contributes a practical dimension by proposing recommendations for preserving and promoting the positive values of lineage culture in contemporary society.

The findings of the dissertation can be practically applied to policy consultation for relevant sectors, the establishment of scientific foundations for policy formulation, and the implementation of measures aimed at safeguarding and promoting the values of lineage culture in local contexts. This ensures alignment with the objectives of sustainable cultural development. Furthermore, such contributions extend beyond the preservation of traditional cultural values and community identity, fostering broader goals of educating younger generations in historical consciousness, cultural pride, and national identity.

13. Further research directions

The subsequent research directions of the dissertation include:

Expanding the scope of research on lineage culture in the Central region of Vietnam in comparison with other regions; analyzing its characteristics and assessing the current state of lineage culture as a foundation for developing sustainable strategies; and maximizing the strengths of lineage culture in the new era of national development.

Research on lineage culture should also be closely associated with the education of younger generations in traditional values; with the preservation and promotion of lineage culture as a vital resource for sustainable tourism development; and with inspiring and realizing aspirations for development grounded in the foundations of traditional culture.

14. Relevant publications of PhD Student: *(list them in chronological order)*

[1]. Tang Chanh Tin (2021), “*Lineage Culture in Da Nang - A Case Study of the Ong lineage in Phong Le Village*”, *Journal of Cultural Arts Studies*, (455), pp. 30-34, ISSN 0866-8655.

[2]. Tang Chanh Tin (2022), “*The Phan lineage in Da Son, Da Nang City and the Process of Establishing Villages in Northern Quang Nam*”, *Proceedings of the National Scientific Conference “Quang Nam: History of Administrative Organization”*, Da Nang Publishing House, pp. 142–156, ISBN 978-604-84-6846-0.

[3]. Tang Chanh Tin (2023), “The Cultural Values of Lineages of Cham Origin in Da Nang: A Case Study of the Che Van lineage in Binh Hien Ward, Hai Chau District”, *Journal of Ethnic Minorities Research*, (12), pp. 97–102, ISSN 0866-773X.

[4]. Truong Anh Thuan, Tang Chanh Tin (2024), “Dialogue and Non-dialogue with Indigenous Culture: The Attitude of Western Missionaries towards Ancestor Worship of Vietnamese during the 17th - 18th Centuries”, *Religiovedenie Study of Religion*, No.02, 2024, pp. 11-24, ISSN: 2072 - 8662 (print), ISSN: 2712 - 7575 (online), DOI: https://doi.org/10.22250/20728662_2024_2_24.

[5]. Tang Chanh Tin (2024), “The change of lineage culture in Danang during the process of urbanization”, *Proceedings of the International Conferences “Research and*

training in Vietnamese studies: Theroetical and practical issues”, VNU Publishing House, pp. 771-789, ISBN: 978-604-43-3388-5.

[6]. Tang Chanh Tin, Le Van Tan (2024), “Lineage Culture with Local Governance, Case Study of Da Nang City”, *Proceedings of the International Conferences (ISC) 2024 “Green Values for Sustainable Development”*, Publishing House for Science and Technology, pp. 902-909, ISBN: 978-604-357-331-2.

Date: 23, August, 2025

Supervisor(s)

PhD Student

Confirmation of The Training Institution

