

18.11.21

Тема. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки. Народный праздничный костюм.

Цели: ознакомиться с народной вышивкой и традиционным праздничным национальным и слобожанским костюмом, его декоративным убранством, символикой орнамента, мотивами орнамента и деталями составляющими костюм. Развивать художественный вкус и чувство меры; композиционные способности, умение составлять единый цветовой гармонический колорит костюма.

Ход урока

1. Организационный момент.

Я рада встрече с вами.

2. Изучение нового материала.

1. Народная вышивка

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц рукодельниц. Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, простые и дорогие, в подлинные произведения искусства. В XVIII – XX в.в. вышивка была популярна всюду: в семьях купцов, чиновников, ремесленников, в помещичьих усадьбах, крестьянских избах.

Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узоречье всем на радость. Вышивка не только делала вещь красивее и богаче, у неё было и другое назначение. По народному поверью, она должна приносить человеку счастье, оберегать его от зла и беды. Поэтому **вышивка – прежде всего – оберег, а уже потом – украшение.**

Вышивка была едва ли не самым распространённым видом русского народного искусства. Для неё не нужны были сложные приспособления, а холст, нитки и игла были в каждом доме. Вышивать начинали с первыми весенними лучами солнца, когда ещё оставалось время до начала полевых работ. В свободное от полевых работ время, особенно в долгие зимние дни, крестьянки садились за пяльцы и расшивали полотенца, скатерти, рубахи. В узорах воплощали они свои представления о жизни, природе, мечты о лучшей доле.

В вышивке использовали красный, белый, зелёный цвета. Основной цвет красный - символ огня – прекрасный, красивый ; белый цвет-символ красоты и чистоты.

В вышивке одежды часто использовали следующие орнаменты-символы: знаки солнца, земли, воды, древа, матери-Земли Берегини, птицы-павы.

Солнце - источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.

Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года).

Земля, в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать-сыра Земля». Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры (Макошь) с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.

Птица- символ согласия, любви и мира в доме.

Конь – хранитель домашнего очага, самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль учувствовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчитя в колеснице, запряженной златокудыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье.

Крестьянская вышивка – хранилища древнейших образов и мотивов



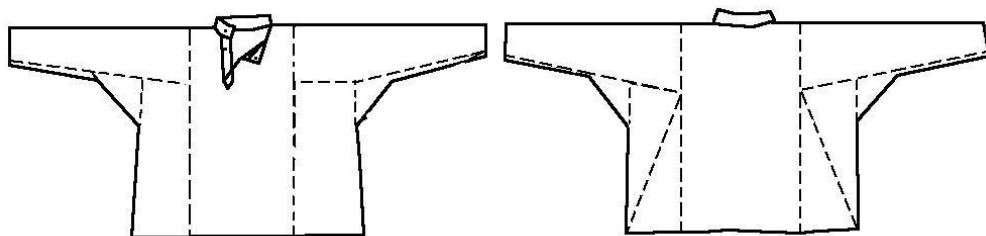
Дерево – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.

2. Народный праздничный костюм.

Национальный костюм сложился на протяжении веков и имеет заметные особенности в зависимости от региона, пола (мужской, женский), назначения (праздничный, свадебный, повседневный), возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи). Отличительная особенность русского национального костюма в покрое, украшениях и большого количества верхней одежды: накидная – одевали через голову, распашная – снизу доверху, разрез и пуговицы. Одежда знати – византийского типа. В 17 веке позаимствовали из Польши кафтан (польская шуба). Костюмы из дорогих тканей, украшены драгоценностями – передавались по наследству. Фасон не менялся веками. В 1699 году Петр 1 запретил ношение народного костюма, кроме крестьян. Появилась венгерская, немецкая, французская одежда (нижнее белье, камзол).

Мужская одежда.

Сорочка (нижняя рубаша - косоворотка)



Цвет: белый, красный, синий. **Украшение** – вышивка по краю. **Верхняя одежда** – зипун.

Свитка – из сукна. Разнообразные шапки. **Кожух** – зимний кафтан (шуба – мехом вовнутрь)

Женская одежда. Основа - длинная рубаша, украшенная оторочкой или вышивкой.

Цвет: красный и белый. Два основных вида русского женского костюма — **сарафанный** (северный) и **понёвный** (южный). **Сарафан** — платье без рукавов.

Понёва — набедренная одежда, носили девушки возраста невест. **Запона** — девичья холщевая одежда из прямоугольного отреза ткани, сложенного пополам и имевшего на сгибе отверстие для головы. **Телогрея** — одежда на меху. **Душегрея.**

Приволека — безрукавная накидка.

Шубки с пристегнутыми рукавами и воротником **Летник** — старинная верхняя женская одежда.

Кокошник — в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Повойник — мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

Обувь

Лапти — из древесного лыка. **Башмаки** — изготавливались из кожи и завязывались шнурками. **Чёботы** — сапог с коротким голенищем (из сафьяна, атласа и бархата).

Ичиги — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником. **Валенки** — тёплые войлочные сапоги из свалянной овечьей шерсти;

Цвета яркие и пестрые, но чаще красный, синие, белые цвета.



Украшения: пуговицы, съемные воротники, пряжки, бляха с драгоценными камнями, запоны, браслеты, шейная гривка, височные кольца.

Слобожанщина— названа от казацких вольных поселений слобод.

Географический регион - ныне ХАРЬКОВСКАЯ, Сумская, Северо-Донецкая и Луганская области, часть Воронежской, Курской, Белгородской областей.

Мужской костюм

До Богдана Хмельницкого – мужчины носили европейскую одежду: брюки и рубаху с ремнем. Богдан Хмельницкий ввел в обиход шаровары, срисовав с одеяния турецких янычар (отшальвары) поэты их называли бутафорской частью костюма.

Женский костюм

Сарафан – поверх сорочки – исконно русская одежда, еще в 14 веке носили князья. Девушка на выданье должна иметь до 10 сарафанов. Носили и богатые сословия до прихода Петра 1. Екатерина 2 возродила интерес ко всему русскому и ввела в моду платье напоминающее русский наряд.

Корсетка. Плаха. Запаска. Кожух. Юбка. Понева.



Праздничные одежды, скатерти-столешники, края покрывал - подзоры, концы полотенец - всё было украшено тканым или вышитым орнаментом.



Русский народный костюм

Нарисовать праздничный костюм.

Выполненные задания высылать на почту учителю marinakohan1985@gmail.com