

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

6 -Б КЛАС

(70 год, 2 год на тиждень)

Програма. Модельна навчальна програма «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т.О., Качак Т.Б., Кизилова В.В., Пахаренко В.І., Дячок С.О., Овдійчук Л.М., Слижук О.А., Макаренко В.М., Тригуб І.А.) (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795): <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Movno-literat.osv.hal/Ukr.lit.5-6-kl.Yatsenko.ta.in.14.07.pdf>

Підручник. Калинич О., Дячок С. Українська література: підручник для 6-го класу закл. загальн. середн. освіти. / О. Калинич, С. Дячок // За редакцією проф. Ю. Ковбасенка. Тернопіль: Астон, 2023: <https://pidruchnyk.com.ua/2616-ukralit-6-klas-kalynych.html>

РЕКОМЕНДОВАНІ ВИДИ РОБІТ

Семестри	I	II
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей	3	3
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Уроки виразного читання (ВЧ)	2	2
Література рідного краю (ЛРК)	1	1
1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання		
<i>Аудіювання</i>	1	1
2. Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння		
<i>Розвиток мовлення (усно)</i>	1	1
3. Сприймає письмові тексти/ Читання		
<i>Читання вголос</i>	1*	1*
4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо		
<i>Розвиток мовлення (письмово)</i>	1	1

ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

1. Розділ «Народні пісні. Календарно-обрядові пісні» (2 пісні за вибором учителя).
2. Розділ «Мудрість байки» (1 байка за вибором учителя).
3. Розділ «Ліричні послання Україні» (2 поезії за вибором учителя).
4. Розділ «Поетичне бачення світу» (2 поезії за вибором учителя).

* Види діяльності, перевірка яких здійснюється індивідуально протягом семестру (на розсуд учителя); для них не виділяються окремі уроки.

**Примітка. Якщо покликання не працює, скопіюйте і вставте його в пошуковий рядок.

I СЕМЕСТР

№ за/п	К-ть год	Дата	Зміст навчального предмета	Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	Домашнє завдання, повторення	Примітки
ВСТУП							
1	1	04/09	Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва. Текстуально вивчені в 5 класі та самостійно прочитані учнями художні твори. ТЛ: мистецтво, художній образ, література як вид мистецтва (загальне поняття).	Уважно слухає інформацію про художню літературу як вид мистецтва, інші види мистецтва, своєрідність мистецького світосприймання, художній образ у літературі та інших видах мистецтва; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; розуміє та відтворює зміст інформації про літературу як вид мистецтва, художній образ на прикладі фольклору, прочитаних художніх творів і творів інших видів мистецтва; аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; формулює висновки відповідно до поставленого завдання; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; створює невеликі повідомлення / медіатексти про художню літературу, художній образ у літературі та інших видах мистецтва.	Дискусія (зокрема онлайн) на тему: «Для чого мистецтво сучасній людині?» або «Роль мистецтва в сучасному світі». Перегляд екранізацій (епізодів) творів української літератури, вивчених у 5 класі, та обговорення їх у класі. Створення таблиць, схем, ілюстрацій «Художній образ у творах мистецтва». Створення лепбука «Художні образи творів, які читали в 5 класі. Їх віддзеркалення в різних видах мистецтва». Віртуальна екскурсія у Національний музей літератури України.	Опрац. с.11-14, вивч. ТЛ, підгот. повід. про міфи прадавньої України*	
Мистецький контекст (МК): скульптура – Єгор Зигура «Сходи пізнання» (м. Київ), Роман Захарчук, Михайло Шкраб'юк «Скульптура книги» (м. Коломия Івано-Франківської обл.). Позакласне читання (ПЧ). Самостійно прочитані учнями художні твори.							
МІФИ ПРАДАВНОЇ УКРАЇНИ							
2	1	06	Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні). «Сокіл-Род» (за Сергієм Плачиндою).	Уважно слухає інформацію про міф як найдавнішу форму світогляду, тексти міфів прадавньої України, відомості про письменницю Дару Корній та образи прадавньої міфології в її творчості; ознайомлюється з інтерпретаціями міфів у різних видах мистецтва, зокрема з екранізаціями та	Виразне читання міфів (уголос ланцюжком, в особах). Усний стислий, вибірковий переказ здобутої навчальної інформації.	Опрац. с.16-22, виразне читання й переказ, створити	

			Побудова та символіка космогонічних міфів. ТЛ: міф, види міфів.	мультиплікаційними версіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; вичерпно відповідає на запитання за змістом нового навчального матеріалу; стисло переказує міфологічні сюжети; розрізняє спільне та відмінне між міфами, казками та легендами; читає виразно тексти міфів; формулює запитання, щоб уточнити розуміння почутої інформації про міфи; розпізнає ознаки космогонічних та антропологічних міфів, визначає особливості їх побудови; співвідносить зміст сприйнятих текстів міфів прадавньої України з історичним і культурним контекстом; характеризує порушені в міфах проблеми; знаходить у текстах переказів міфів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку текстів міфів, рекомендованих для текстуального вивчення; визначає символіку міфів прадавньої України; характеризує міфічних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті міфів персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого матеріалу про давні українські міфи як відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців; символіку та особливості міфів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; представляє текстову інформацію із текстів міфів прадавньої України, використовуючи різні способи і засоби візуалізації їх змісту; створює за мотивами прочитаних міфів прадавньої України письмові творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо).	Створення порівняльних таблиць «Міф і казка», «Міф і легенда». Аналітико-синтетична робота над текстом міфів: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Прогнозування подій у міфах за заголовком, за ілюстрацією, за уривком. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації, зокрема і з використанням комп'ютерних програм, щодо дослідження особливостей космогонічних та антропологічних міфів, символіки міфів прадавньої України. Створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) на основі прочитаних міфів. Складання власних міфів різних видів. Самостійний добір текстів міфів у бібліотеках і на рекомендованих учителем інтернет-сайтах. Проектна робота «Укладання ілюстрованого словничка чарівних істот праукраїнської міфології».	малюнок до твору*.
3	1	11	Міфи про створення людини (антропологічні). «Дажбог і Жива» (за Сергієм Плечиндою). Особливості міфів прадавньої України, пов'язаність їх із давніми заняттями людей, із хліборобством. Протистояння добра і зла у міфах. Їх відмінність від казок і легенд.		Опрац. с.22-25, виразне читання й переказ, створити комікси до твору*.	
4	1	13	Дара Корній. «Лісовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»). Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців.		Опрац. с.26-31, прочит. один твір В.Войтовича зі зб. «Міфи та легенди давньої України», презентувати його*.	
5	1	16	ПЧ №1. Валерій Войтович. «Міфи та легенди давньої України».		Викон. завд. 6 (с.31).	

1. Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні). «Сокіл-Род», «Прадуб».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); альбом творчості «Світло Пращурів Наших» (художник-ілюстратор – Віктор Крижанівський).

Міжпредметні зв'язки (МЗ): зарубіжна література – міфи народів світу.

2. Міфи про створення людини (антропологічні). «Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); скульптура – Віктор Комісаров «Боги Давньої Русі».

3. Дара Корній. «Лісовик», «Водяник», «Польовик».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця-ілюстраторка – Ангеліна Канкава).

4. ПЧ. Сергій Плачинда. «Міфи і легенди Давньої України». Дара Корній. «Зворотний бік світла». Валерій Войтович. «Міфи та легенди давньої України».

НАРОДНІ ПІСНІ. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ

6	1	20	Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди. Зимова обрядовість українців. Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. «Нова радість стала» (давні й нові варіанти), «Щедрик, щедрик, щедрівочка...». ТЛ: Календарно-обрядові пісні та їх види.	Уважно слухає народні обрядові пісні та інформацію про них як найдавніший вид усної народної поетичної творчості; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутої інформації; розповідає про власні емоції, почуття від почутих різних народних обрядових пісень; читає виразно українські колядки, щедрівки, весняні й літні обрядові пісні; співвідносить зміст народних обрядових пісень з культурним контекстом; формулює тему та основну думку календарно-обрядових пісень; розпізнає основні теоретико-літературні поняття програмової навчальної теми та використовує окремі з них; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу народних обрядових пісень; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані календарно-обрядовими піснями; розкриває актуальність народних обрядових пісень та їх різновидів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; створює за мотивами народних обрядових пісень письмові творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо); відтворює окремі	Виразне читання календарно-обрядових пісень, зокрема напам'ять. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій, згаданих у календарно-обрядових піснях. Створення власного медіатексту на основі усної народнопоетичної творчості. Дослідницька робота (аналіз календарно-обрядових пісень). Створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) за мотивами народних обрядових пісень. Проектна робота «Збірка	Опрац. с.32-39, вивч. напам. одну пісню.	
7	1	25	Весняні й літні обрядові пісні. Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. «Благослови, мати, весну закликати», «Кривий танець».		Опрац. с.39-43, вивч. напам. одну пісню.		
8		27	ГР 3 ПВ (есе)				
9	1	02/10	ВЧ №1. Купальські пісні, їх походження, тематика. «Купайло, Купайло, де ти зимувало?», «А де наше Купайло стояло» (дві пісні за вибором учителя). Художні особливості календарно-обрядових пісень. ТЛ: рефрен, анафора.		Опрац. с.43-45, повт. матер. на с.11-39 (підготув. до ДР).		
10	1	04	ГР4 ДМ (тестові завдання)).		Підгот. повідомл. (презент.)* про Г. Сковороду.		

				художні засоби народних обрядових пісень для втілення власних творчих намірів.	календарно-обрядових пісень мого краю».		
1. Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди. МК: музичне мистецтво – Микола Леонтович «Щедрик»; образотворче мистецтво – Микола Пимоненко «Колядки», Іван Горобчук «Колядки», «Вертеп», «Різдво», Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Ігор Роп'яник «Колядники йдуть», Вікторія Проців «Свята вечерея», «Коляда». МЗ: іноземна мова – календарно обрядові пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається. 2. Весняні й літні обрядові пісні. МК: образотворче мистецтво – Костянтин Трутовський «Одягають вінок», Сергій Васильківський «Весна в Україні», Микола Реріх «Весна священна», Вітольд Прушковський «Русалки»; музичне мистецтво – Микола Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень»). 3. ПЧ. Русальні пісні. «Сиділа русалка на білій березі». Жниварські пісні. «Там у полі криниченька».							
МУДРІСТЬ БАЙКИ							
11	1	09	Григорій Сковорода. «Бджола і Шершень». Замальовка життєпису письменника. Повчальний характер і художні особливості байки. Ідея спорідненої праці в ній. Алегоричні образи Бджоли і Шершня. ТЛ: байка (повторення), гумор (повторення), сатира, мораль байки.	Уважно слухає байки та короткі повідомлення про їх авторів, інформацію про художні особливості жанру байки; ознайомлюється з інтерпретаціями байок у різних видах мистецтва, зокрема з їх анімаційними версіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; розрізняє ознаки жанру байки, особливості її побудови, розуміє її сатиричний характер, алегоричний зміст; читає виразно байки, зокрема напам'ять; характеризує порушені в байках проблеми; знаходить у текстах байок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку байок, рекомендованих для текстуального вивчення; характеризує персонажів байок, їхню поведінку та вчинки; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в байках, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; формулює висновки відповідно до	Виразне читання байок у ролях, зокрема напам'ять. Інсценізація байок. Аналітико-синтетична робота над текстом байок: визначення теми, основної думки, особливості структури. Характеристика героїв. Віртуальна екскурсія до Меморіального музею Г. С. Сковороди (Переяславський колегіум) (м. Переяслав Київської обл.).	Опрац. с.46-51, виразне читання тв., викон. завд. 10 (с.51)*.	
12	1	11	Леонід Глібов. «Вовк і кіт». Розповідь про видатного українського байкаря. Викривальна й повчальна спрямованість байок письменника. Композиційні елементи та виховна спрямованість байок Л. Глібова. ТЛ: алегорія.			Опрац. с.52-55, виразне читання тв., підгот. інсцен. байки*.	
13	1	16	Микита Годованець. «Голуб і Лелека». Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору.			Опрац. с.56-59, вивч. напам. байку.	
14	1	18	ГР 1.УВ (Читання вголос)			Викон. завд. 9 або 10* (с.59), повт. жанри лірики.	

				поставленого завдання на основі аналізу байок про їх фольклорну основу,		
1. Григорій Сковорода. «Бджола і Шершень». МК: образотворче мистецтво – Карпо Трохименко «Григорій Сковорода серед народу», Опанас Заливаха «Григорій Сковорода», ілюстрації до байки «Бджола і шершень» (художниця-ілюстраторка – Анна Сезон); <i>скульптура</i> – Іван Кавалерідзе пам'ятники Григорію Сковороді (м. Київ, м. Харків, м.Лохвиця Полтавської обл.). МЗ: зарубіжні літератури, літератури національних меншин – байка в зарубіжних літературах. 2. Леонід Глібов. «Вовк і кіт», «Зозуля і півень». МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки вибраних творів Леоніда Глібова «Цяцькований осел» (художник-ілюстратор – Амброс Жуковський). 3. Микита Годованець. «Голуб і Лелека». 4. ПЧ. Євген Гребінка. «Лебідь і гуси». Олена Пчілка. «Поет», «Дрібненькі грушки». Володимир Сосюра. «Магнат». Петро Гришко. «Потерпілий кіт». Аркадій Музичук. «Рік хвоста». Микола Білокопитов. «Кря-ко-ко».						
ЛІРИЧНІ ПОСЛАННЯ УКРАЇНИ						
15	1	23	Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...». «Я поклявся перед народом...». Історія створення гімну як символу держави, розповідь про його автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості. ТЛ: Громадянська лірика. Гімн (славень).	Уважно слухає громадянську лірику; коротку інформацію про авторів її авторів; навчальний матеріал про жанрово-композиційні та художні особливості творів, що вивчаються текстуально; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання поезії, що вивчається; читає виразно	Виразне читання ліричних послань України (зокрема напам'ять). Запис власних міркувань, оформлення їх у вигляді медійного продукту. Постановка	Опрац. с.60-65, вивч. напам. «Ще не вмерла Україна...».
16	1	25	Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...». Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші. Пейзажні картини українського села. ТЛ: ліричний герой (поглиблення поняття).	громадянську лірику, зокрема напам'ять; співвідносить зміст поетичних творів із історичним і культурним контекстом; характеризує порушені в громадянській ліриці проблеми; знаходить у текстах ліричних творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює мотиви поезії, що вивчається; розкриває її символічний зміст; характеризує образ ліричного героя поезії, що вивчається, аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати із творів формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу громадянської	проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів патріотичної лірики. Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних послань Україні. Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії: епітет,	Опрац. с.66-68, вивч. напам. «І досі сниться...».
17	1	06/11	Іван Франко. «Розвивайся ти, високий дубе...». Розповідь про поетичну творчість Івана Франка, її джерела. Мрії автора про свободу й незалежність України. Символічний зміст вірша, художні особливості, зв'язок із фольклором. Виразне читання поезій напам'ять.			Опрац. с.69-73, виразне чит. й аналіз поезії, підгот. повідомл. про рослину полин*.

18	1	08	Микола Вороний. «Євшан-зілля». Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті. Роль слова, пісні, історії в житті людини. Поєднання епічних і ліричних рис у поемі. ТЛ: Ліро-епічний твір. Поема. Ліричний відступ.	лірики вираження почуття патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості, збереження національної пам'яті; створює за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних жанрів, власний медійний продукт (відеоролик тощо); збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивченої поезії.	порівняння, метафора». Самостійний добір громадянської лірики і наведення аргументів щодо такого вибору у вигляді усного повідомлення, анімаційних презентацій тощо). Віртуальна екскурсія в музей Івана Франка. Характеристика образу ліричного героя. Створення порівняльної таблиці «Епічне і ліричне в поемі».	Опрац. с.74-83, викон. завд. 14, 13* (с.83).	
		13	ГР 2 ПТ (тести)				
19	1	15	Михайло Ткач. «Моя Україна». Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою. ТЛ: композиція ліричного твору.			Опрац. с.84-86, викон. завд. 11, 10* (с.86).	
20	1	20	Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...» (уривок із вірша «Книга Буття чи Батия»). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові.			Опрац. с.87-89, викон. завд. 8, 5* (с.89).	
21	1	22	ГР4. ДМ (розгорнуті відповіді на запитання)			Підготув. повід. (презент.)* про І.Калинця.	

1. **Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...». «Я поклявся перед народом...».**

МК: архітектура – Олексій Пергаменщик, пам'ятник Павлу Чубинському (м. Бориспіль Київської обл.).

2. **Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...».**

МК: образотворче мистецтво – Володимир Орловський «Вечір над річкою», Архип Куїнджі «Вечір на Україні», Йосип Крачковський «Український вечір», Микола Сергіїв «Яблуні в цвіту»; музичне мистецтво – «І досі сниться під горою» (слова – Тарас Шевченко, музика – Лесь Тельнюк).

3. **Іван Франко. «Розвивайся ти, високий дубе...».**

МК: образотворче мистецтво – Олексій Шовкуненко «Дубовий гай»; музичне мистецтво – українська народна пісня «Ой, розвивайся та сухий дубе».

4. **Микола Вороний. «Євшан-зілля».**

МК: образотворче мистецтво – Архип Куїнджі «Степ», музика – «Євшан зілля» (слова – Валерій Мельник, музика – Роман Бікеєв).

5. **Михайло Ткач. «Моя Україна».**

МК: музичне мистецтво – «Моя Україна» (вірші – Михайло Ткач, композитор – Ігор Поклад).

МЗ: композиція в музичних творах і творах образотворчого мистецтва (музичне мистецтво, образотворче мистецтво).

6. Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...».

МК: ілюстрації до книги Д. Креміня «Скіфське золото» (художник-ілюстратор – Юрій Гуменний).

МЗ: історія України – відгомін історичних подій у художніх творах.

- 7. ПЧ. Олександр Кониський, Микола Лисенко.** «Молитва за Україну». **Номан Челебіджіхан.** Національний гімн кримських татар. **Степан Чарнецький.** «Ой, у лузі червона калина похилилася». **Спиридон Черкасенко.** «Дві матері», «Рідний край». **Уляна Кравченко.** «Думка». **Олександр Олесь.** «Половці і Отрок», «Пісня» (зі збірки «Княжа Україна»). **Василь Симоненко.** «Я закоханий палко, без міри». **Леонід Полтава.** «Абетка з історії України: бо корінням у рідній землі». **Володимир Даник.** «Починаймося з рідної мови».

РІЗДВЯНІ ДИВА

22	1	27	Ігор Калинець. «Вертеп маленького хлопчика». Розповідь про долю письменника. Атмосфера різдвяної урочистості, святковості, протиставлення її сумним спогадам героя про батьків, які змушені зустрічати Різдво далеко від сина. ТЛ: оповідання (<i>поглиблення поняття</i>), різдвяне оповідання, художня деталь.	Уважно слухає різдвяні оповідання (казки, повісті-казки); коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про особливості жанру різдвяного оповідання (казки, повісті-казки); ознайомлюється з інтерпретаціями різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) у різних видах мистецтва, зокрема з їх анімаційними та кіноверсіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих для текстуального вивчення; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для увиразнення власних поглядів щодо різдвяної урочистості, святковості, утвердження християнських цінностей та	Виразне читання творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Перегляд інтерпретацій різдвяних оповідань у різних жанрах мистецтва та створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) на тему Різдва в літературі. Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення	Опрац. с.90-102, викон. завд. 14 (с.104).	
23	1	29	Ігор Калинець. «Вертеп маленького хлопчика». Чарівні перетворення головного героя в основі сюжету казки. ТЛ: персоніфікація (<i>поглиблення поняття</i>). ГР 2.ПТ	свої міркування про здобутий естетичний досвід; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих для текстуального вивчення; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для увиразнення власних поглядів щодо різдвяної урочистості, святковості, утвердження християнських цінностей та	Виразне читання творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Перегляд інтерпретацій різдвяних оповідань у різних жанрах мистецтва та створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) на тему Різдва в літературі. Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення	Опрац. с.103-104, викон. завд. 16 (с.104) або створити малюнок до твору*.	
24	1	04/12	Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії». Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки. ТЛ: різдвяна казка, різдвяна повість-казка.	свої міркування про здобутий естетичний досвід; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих для текстуального вивчення; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для увиразнення власних поглядів щодо різдвяної урочистості, святковості, утвердження християнських цінностей та	Виразне читання творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Перегляд інтерпретацій різдвяних оповідань у різних жанрах мистецтва та створення власного медійного продукту (медіатекст, комп'ютерна презентація, мультфільм, відеоролик тощо) на тему Різдва в літературі. Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення	Опрац. с.105-113, викон. завд. 21 (с.113).	
25	1	06	ГР1 УВ (аудіювання)	для увиразнення власних поглядів щодо різдвяної урочистості, святковості, утвердження християнських цінностей та	Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення	Прочит. оповід. М.Коцюбинськ ого «Ялинка»,	

				гуманістичних ідеалів у творах; читає виразно художні твори; характеризує порушені в творах проблеми: шанобливого ставлення до різдвяних традицій, утвердження християнських цінностей добра, милосердя та гуманізму; знаходить у текстах художніх творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих для текстуального вивчення; виокремлює в художніх текстах мікротеми; характеризує персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього відображення атмосфери різдвяної урочистості, святковості, поєднання реальних і дивовижних подій, відтворення світу людини й природи, розкриття внутрішнього світу героїв; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів про неповторний світ дитинства; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; творчо опрацьовує прочитані художні твори, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи	теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання плану твору (цитатного, простого чи складного). Порівняльна характеристика героїв творів. Робота з цитатним матеріалом. Прогнозування подій у різдвяних оповіданнях. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних різдвяних оповідань. Самостійний добір та презентація різдвяних оповідань у бібліотеках, на рекомендованих учителем інтернет-сайтах. Проектна робота	підготув. презент. твору. Підготув. повідомл. про О.Гавроша, повт. особл. повісті. Опрац. с.114-119, скласти план твору, переказати. Повт. матер. на с.90-120, скл. 4 тести (підгот. до ДР). Підготувати презентацію самостійно прочитаного твору сучасної укр. літ.	
26	1	11	ПЧ №2. Михайло Коцюбинський. «Ялинка».				
27	1	13	Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика» (скорочено). Коротко про письменника. Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті.				
28	1		Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика». Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі.				
29	1	18	ГРЗ.ПВ Письмовий твір «Моя різдвяна диво».				

				прочитане з позиції одного з персонажів тощо; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів; відтворює окремі художні засоби з різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для втілення власних творчих намірів.	«Різдво із улюбленою книжкою».		
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

1. Ігор Калинець. «Вертеп маленького хлопчика».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Казки зі Львова» (художниці-ілюстраторки – Ірина Балдіна, Олена Шаховська).

2. Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки Богдани Матіяш. «Казки Різдва» (художник-ілюстратор – Володимир Штанко).

МЗ: зарубіжна література – різдвяне оповідання (різдвяна повість) у творчості зарубіжних письменників.

3. Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті Олександра Гавроша «Різдвяна історія ослика Хвостика» (художниця-ілюстраторка – Світлана Сова).

МЗ: зарубіжна література – Чарльз Діккенс «Різдвяна пісня в прозі»; іноземна мова – різдвяні пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається.

МК: (до розділу «Різдвяні дива»): образотворче мистецтво – Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Юрій Пацан «Ніч на Різдво», «Різдвяний вечір» Різдвяна ніч», Різдво на Україні»; музичне мистецтво – Микола Лисенко, опера «Різдвяна ніч»; Микола Римський-Корсаков, опера «Ніч перед Різдвом»; анімація – мультфільм «Різдвяна казка» (режисер – Анатолій Трифонов).

4. ПЧ: Микола Гоголь. «Ніч перед Різдвом» (зі збірки «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»). Олена Пчілка. «Сосонка». Михайло Коцюбинський. «Ялинка». Богдан Лепкий. «Святий вечір» (із книжки «Казка мого життя»). Надія Гуменюк. «Родення або подорож за веселку». Богдана Матіяш. «Казки Різдва». Анастасія Нікуліна. «Найбільша снігова пригода».

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

30	1	20	ЛРК №1. Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично з вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.	Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; читає виразно художні твори письменників рідного краю, зокрема лірику напам'ять; характеризує порушені в літературних творах проблеми; формулює тему та основну думку творів; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; обирає для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує	Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема й із використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Рольова гра «Напиши листа	Скласти одне творче завдання (кросворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж I семестру.	
----	---	----	---	---	---	---	--

			інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків.	(зокрема електронного) письменнику-земляку». Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Редагування сторінки у Вікіпедії про письменника/письменницю, земляка/землячку.		
--	--	--	--	---	--	--

РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ						
32	1	10/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (скорочено). Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди. ТЛ: повість як жанр літератури (поглиблення поняття), жанрові форми повісті, пригодницька науково-фантастична повість.	Уважно слухає пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про різновиди пригодницько-фантастичних творів і їх художні особливості; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; використовує елементи конспектування; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; читає виразно пригодницько-фантастичні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; характеризує порушені в пригодницько-фантастичних творах проблеми; знаходить у текстах художніх творів теоретико-літературні поняття,	Виразне читання художніх пригодницьких і фантастичних творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких і фантастичних творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів, із	Опрац. с.125-138, виразне чит. й переказ цікавих уривків.
33	1	13/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9». Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень.			Опрац. с.138-147, виписати 2-3 цитати для характ. Кліма Джури.
34	1	17/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9». Характери персонажів та засоби їх творення. Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання. ГРЗ.ПТ.Підсумкова робота.Складання фанфіку.			Опрац. с.147-154, викон. завд. 13 (с.154)*.

35	1	20/01	ГР 2.ПТ.Підсумкова робота.Читання вголос.Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9». Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині.	пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; виокремлює в художніх текстах мікротеми; характеризує персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними пригодницько-фантастичними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього відтворення фантастичного і реального у творах, стосунків між різними поколіннями, утвердження гуманістичних цінностей, готовності до самопожертви, прагнення до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому; обирає для самостійного ознайомлення пригодницько-фантастичні твори і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів. дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії.	використанням цитат. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього пригодницько-фантастичного твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання схеми/таблиці «Романтика пригод і фантастики у творі». Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів у розділі «Романтика пригод і фантастики». Віртуальний тур замками України. Віртуальна екскурсія Національним музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова (м. Житомир). Проектна робота «Літературні пригоди – це круто».	Опрац. с.154-165, викон. завд. 21, 23*	
36	1	24/01	Володимир Арсенв. «Сапієнси» (скорочено). Коротко про письменника-фантаста. Зображення буднів Школи зореплавства.			Опрац. с.166-172, скласти план, переказати.	
37	1	27/01	Володимир Арсенв. «Сапієнси». Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака.			Опрац. с.172-185, випис. 2-3 цитати для характ. образів Сашка й Мишка.	
38	1	31/01	Володимир Арсенв. «Сапієнси». Проблема дружби й обов'язку.			Опрац. с.186-196, намалюв. ілюстрації (комікси)* до твору.	
39		03/02	Володимир Арсенв. «Сапієнси». Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви.			Опрац. с.197-216, викон. завд. 19 (с.231).	
40	1	07/02	Володимир Арсенв. «Сапієнси». Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому. ГР 1.УВ.Підсумкова робота.Літературний диктант.			Опрац. с.216-231, скл. літерат. паспорт твору.	

41	1	10/02	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів. ТЛ: драма як рід літератури, фантастична драма-казка.			Опрац. с.232-241, переказати текст від імені одного з головних героїв.	
42	1	14/02	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті.			Опрац. с.242-249, викон. завд. 15 (с.249)*.	
43	1	17/02	ГР4.ДМ. Підсумкова робота. Складання цитатної характеристики героя художнього твору (п).			Підгот. усну цитатну характеристику одного з героїв.	
44	1	23/02	ГР 3.ПВ.Підсумкова робота з теми:» Романтика пригод і фантастики.» Письмове есе «Романтика моїх пригод».			Підгот. повід. (цікаві факти) про Лесю Українку, повт. особливості лірики.	

1. Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (художники-ілюстратори – Володимир Штанко, Сергій Храпов).

МЗ: зарубіжна література – пригодницько-фантастичні твори зарубіжних письменників.

2. Володимир Арєнєв. «Сапієнси».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману Володимира Арєнєва «Сапієнси» (художниця-ілюстраторка – Ліна Квітка).

3. Неда Неждана. «Зоряна мандрівка».

МК: (до розділу): образотворче мистецтво – Павло Кандиба «Астрономи» Картини Роберта Мак Колла на космічну тематику; музичне мистецтво – Дев Хайнс «Звуки космосу».

4. ПЧ. Іван Ющук. «Троє на Місяці». Андрій Бачинський. «Неймовірні пригоди Остапа і Даринки». Галина і Тарас Микитчаки. «Джмеленя і Володарка злиднів». Юрій Ячейкін. «Пригоди капітана Небрехи».

ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ

45	1	24/02	Леся Українка. «Тиша морська». Розповідь про письменницю та її	Уважно слухає ліричні твори; коротку інформацію про її авторів; навчальний	Виразне читання ліричних творів	Опрац. с.250-254,	
----	---	-------	---	---	--	-------------------	--

			подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша. ТЛ: пейзажна лірика.ГР4.ДМ.Підсумкова робота. Аналіз поетичного твору.	матеріал про яскраву образність поетичної мови; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; використовує елементи конспектування навчального матеріалу; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання ліричних творів; читає виразно поезію, зокрема напам'ять; співвідносить зміст поетичних творів із культурним контекстом; характеризує порушені в ліричних творах проблеми; знаходить у поезії теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює мотиви поезії, що вивчається текстуально; характеризує образ ліричного героя поетичних творів; аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу ліричних творів про оспівування краси природи, утвердження життєвого оптимізму, художню довершеність поезії; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; створює за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (відеоролик тощо); збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивчених ліричних творів.	(зокрема й напам'ять). Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів лірики. Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів. Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії». Самостійний добір творів пейзажної лірики і наведення аргументів щодо такого вибору у вигляді усного повідомлення, анімаційних презентацій тощо. Характеристика образу ліричного героя. Віртуальні екскурсії до музею Лесі Українки (м. Київ, Новоград-Волинський Житомирська обл.)	вивч. напам. поезію «Тиша морська».	
46	1	28/02	Микола Вінграновський. «Вже неминуче буде сніг...». Розповідь про поета. Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні. ТЛ: віршовий ритм.			Опрац. с.255-257, викон. завд. 10 (с.257).	
47	1	03/03	Ліна Костенко. «Осінній день, осінній день, осінній...». Розповідь про письменницю. Розкриття в поезії мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажу.ГР4.Дм.Підсумкова робота.Аналіз поетичного твору.			Опрац. с.258-259, вивч. напам. поезію «Осінній день».	
48	1	07/03	Ірина Жиленко. «Підкова». Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань.			Опрац. с.260-262, викон. завд. 11, 10* (с.262).	
49	1	10/03	Оксана Радущинська. «Як дивно пахне перший сніг». Біографічна довідка про письменницю. Чуттєві образи картин рідної природи. Художні засоби у поезіях.			Опрац. с.263-265, виразне читання й аналіз тв., створити малюнок до однієї з поезій*.	
50	1	14/03	ГР2.ПТ.Підсумкова робота. Виразне читання поезій напам'ять.			Підгот. повід. (цікаві факти) про І.Калинця.	

51	1	17/03	ПЧ №3. Ігор Калинець «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (зі збірки «Дивосвіт»).			Виразне читання й аналіз тв., скласти творче завд. до однієї з поезій*.	
1. Леся Українка. «Тиша морська». МК: образотворче мистецтво – Олег Щербаков «Літній день біля моря», Ольга Самчук «Морська тиша»; <i>музика</i> – романс «Тиша морська» (слова – Леся Українки, <i>музика</i> – Валерій Квасневський), Поль Моріа «Симфонія сонця і моря». МК: <i>музичне мистецтво</i> – Фредерік Шопен «Вальс дощу»; <i>образотворче мистецтво</i> – Альфонс Муха «Осінь», Федір Безверхнев «Осінній етюд». 2. Микола Вінграновський. «Даленіє вечір в бабиному літі...». МК: образотворче мистецтво – Іван Труш «В обіймах снігу»; Тетяна Яблонська «У садочку». 3. Ліна Костенко. «Осінній день, осінній день, осінній...», «Дощ полив». МК: <i>музичне мистецтво</i> – романс «Осінній день, осінній день, осінній!» (слова – Ліна Костенко, <i>музика</i> – Ольга Богомолець), пісня «Осінній день» (слова – Ліна Костенко, <i>музика</i> – Зоя Слободян); <i>образотворче мистецтво</i> – Олег Щербаков «Осінь». 4. Ірина Жиленко. «Підкова». МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки І. Жиленко «Казки буфетного гнома» (художники-ілюстратори – Ніна Коваль, Олександр Коваль) 5. Оксана Радушинська. «Як дивно пахне перший сніг», «Гупають яблука – трави толочать». МК: образотворче мистецтво – Костянтин Степанюк «Перший сніг». 6. ПЧ. Яків Щоголів. «Косарі». Іван Франко. «Дрімують села», «Розвивайся лозо, борзо», «Червона калино». Леся Українка. «Мрії», «Як дитиною, бувало...». Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»), «Осінь-маляр із палітрою пишною...». Ігор Калинець. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (зі збірки «Дивосвіт»). Ганна Чубач. «Зустріч з літом», «Трава дитинства». Ірина Жиленко. «Жар-птиця». Анатолій Мойсієнко. «Весна», «Випурхнули грози», «Вітер», «Хвиля».							
ДИТИНСТВО ВИДАТНИХ УКРАЇНЦІВ							
52	1	21/03	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка» (Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») (один–два твори за вибором учителя). Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях. ТЛ. Художньо-біографічні твори.	Уважно слухає художні твори про дитинство видатних українців; коротку інформацію про їх авторів; стисло переказує зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; використовує елементи конспектування; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; виявляє взаємозв'язок змісту творів про дитинство	Виразне читання художніх творів про дитинство видатних українців (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів,	Опрац. с.266-270, скл. план, переказати.	

53	1	31/03	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка». Становлення головного героя в процесі дорослішання.	видатних українців із власними потребами для особистісного розвитку; характеризує порушені в творах проблеми: становлення особистості, прагнення до здійснення мрії, розвитку таланту, морального вибору; знаходить у текстах художніх творів про дитинство видатних українців теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку творів про дитинство видатних українців, рекомендованих для текстуального вивчення; характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; обирає для самостійного ознайомлення твори про дитинство видатних українців і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів.	так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проектна робота «Один день із дитячих років видатного українця» (комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо).	Опрац. с.271-274, створити словесний портрет П.Тичини на основі прочит. твору.	
54	1	04/04	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка». Характеристика образів персонажів.			Викон. завд. 10, 11* (с.274).	Читання вголос
55	1	07/04	ГР 1.УВ.Підсумкова робота. Стислий переказ художнього твору від імені одного з героїв (у).			Прочит. твір О.Дерманського «Дитинство без олівців», скласти сюжетний ланцюжок.	
56	1	11/04	ПЧ №4. Олександр Дерманський. «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея).			Повт. матер. на с.250-274, скл. 4 тести (підгот. до ДР).	
57	1	14/04	ГР2.ПТ.Підсумкова робота з теми; »Дитинство видатних людей». Тестові завдання.			Підгот. повід. (презент.)* про Остапа Вишню, повт. поняття про гумор, гумореску.	

1. Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко» (художник-ілюстратор Марина Павленко).

2. ПЧ. Оксана Іваненко. «Тарасові шляхи» (Розділ «Чорний шлях»). Євген Білоусов. «Лесина пісня». Олександр Дерманський. «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея). Оксана Луцевська. «Таємниці натураліста. Дитинство Чарльза Дарвіна». Олександр та Наталя Шевченки. «Король Фредді (Про Фредді Мерк'юрі)». Олександр Гаврош. «Останній в'язень. (Дитинство Адальберта Ерделі)». Ірина Костюченко. Серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей».

ГУМОР І САТИРА

58	1	18/04	Остап Вишня. «Перший диктант». Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства. ТЛ: гумор (повторення), усмішка.	Уважно слухає гумористичні та сатиричні художні твори; коротку інформацію про їх авторів; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; читає виразно програмові художні твори; характеризує порушені в гумористичних і сатиричних творах проблеми; знаходить у текстах гумористичних і сатиричних художніх творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку гумористичних і сатиричних творів, рекомендованих для текстурального вивчення; характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в гумористичних і сатиричних творах, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних гумористичних і сатиричних творів; представляє текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; відтворює окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів.	Виразне читання гумористичних та сатиричних художніх творів (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проектна робота «Літературний герой, який тебе розвеселить» (кінцевий продукт – комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний	Опрац. с.275-281, виразне чит. й переказ найцікавіших епізодів.	
59	1	21/04	Остап Вишня. «Перший диктант». Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки.			Викон. завд. 12, 13* (с.281).	
60	1	25/04	Олександр Виженко. «Велике Цабе». Розповідь про письменника. Доброзичлива іронія в гуморесках про сучасне життя. ТЛ: гумореска.			Опрац. с.282-285, викон. завд. 9, 13* (с.285).	
61	1	28/04	ГРІ.УВ. Підсумкова робота. аудіювання (тестування, відкриті завдання).			Викон. завд. 12 (с.285).	
62	1	02/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука. ТЛ: Жанри гумористичних творів: гумористична повість.			Опрац. с.286-291, виразне чит. й переказ, скласти сюжетний ланцюжок.	
63	1	05/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука». Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки.			Опрац. с.291-298, виразне чит. й переказ., створ. малюнок із загадкою*.	
64	1	09/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука». Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору.			Опрац. с.298-303, викон. завд. 9, 10*	
65	1	12/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука». Засоби змалювання			Викон. завд. 11 (с.303), повт. матер. на	

			фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті.		мультфільм, відеоролик тощо).	с.275-303 (підгот. до ДР).	
66	1	16/05	Гумор і сатира (тестові завдання або захист проєкту «Літературний герой, який тебе розвеселить» (комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо)).			Підготувати презентацію самостійно прочитаного твору сучасної укр. літ.	

1. Остап Вишня. «Перший диктант».

МК: анімація – мультфільм «Парасолька на полюванні» (режисер – Тадеуш Павленко), мультфільм «Зенітка» (режисер – Ірина Гурвич).

МЗ: зарубіжна література – гумор та сатира у творах зарубіжних письменників.

2. Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця-ілюстраторка – Ганна Осадко).

3. ПЧ. Павло Глазовий. «Кухлик» «Найважча роль». Борис Комар. «Диваки». Олег Черногуз. «Веселі поради», «Як вибрати ім'я».

НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК

67	2	19/05	Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).	Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; використовує елементи конспектування навчального матеріалу; формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; читає тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); обирає для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить аргументи щодо свого вибору; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.	Виразне читання художніх творів сучасної української літератури (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково тощо). Креативне оформлення конспектів навчального матеріалу. Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Редагування сторінки у Вікіпедії про вивчені сучасні твори художньої літератури та їх авторів. Проєктна робота «Створення та презентація лепбука на тему «Сучасні твори для дітей».	Опрац. с.304-305, прочит. один із рекомєнд. творів.	
68		23/05					

Із сучасної української літератури.

МК: музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

69	1	26/05	ЛРК №2. Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. Презентація літератури для читання на літо.	Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; читає виразно художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; характеризує порушені в літературних творах проблеми; формулює тему та основну думку творів; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; обирає для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо художньої вартісності творів літератури рідного краю; дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків.	Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема й із використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Рольова гра «Напиши листа (зокрема електронного) письменнику-земляку». Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Робота в творчих групах «Цього письменника рідного краю я знаю, бо читав/читала його твори». Редагування сторінки у Вікіпедії про письменника/письменницю - земляка/землячку.	Скласти одне творче завдання (кресворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж I семестру.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР							
70	1	30/05	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація. ТЛ: Повторення вивчених протягом II семестру теоретико-літературних понять.	Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у II семестрі; аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; обстоює власну позицію щодо проблем порушених у вивчених художніх творах; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в II семестрі; співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує	Виразне читання художніх творів, зокрема й напам'ять. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв вивчених художніх творів. Тестові завдання із відкритими та закритими відповідями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів у різних видах мистецтва. Трактатування теоретико-літературних понять, вивчених у II	Прочит. літературу, рекомендовану для вивчення в 7-му класі.	

				інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.	семестрі, наведення прикладів. Укладання рекомендаційних списків улюблених прочитаних книг; проведення засідання читацького клубу «Коло книжки», «Книжка, що мене вразила» тощо.		
--	--	--	--	---	--	--	--

/