Управление образования
Администрации Шелеховского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение Шелеховского района
«Информационно-методический образовательный центр»

Требования к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в 2025/26 учебном году (для организаторов и членов жюри)

Шелехов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
РАЗДЕЛ I 4
1. Общие положения 4
2. Порядок проведения соревновательных туров олимпиады 10
3. Порядок проверки олимпиадных работ 12
4. Порядок проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников и апелляции
13
5. Порядок подведения итогов олимпиады 16
РАЗДЕЛ II 16
1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады
16
1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий 16
1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады
20
1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады
23
Задания творческого тура олимпиады направлены на выявление и оценку 23
2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады 24
3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады 28
4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады
24
5. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий 26
6. Примеры заданий школьного этапа 27
7. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде 55

Введение

Настоящие методические рекомендации предназначены для специалистов органов местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, органов публичной власти федеральной территории «Сириус», осуществляющих полномочия, предусмотренные пунктом 5 части 1 статьи 8 Федерального закона «О федеральной территории «Сириус», руководителей и сотрудников общеобразовательных организаций, членов жюри и апелляционных комиссий, иных категорий специалистов, задействованных при подготовке и проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников (далее – ВсОШ, олимпиада). Рекомендации составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Олимпиада по искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;
- выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- определение уровня развития метапредметных (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление уровня общей культуры участников.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Участие в олимпиаде участников с ОВЗ и детей-инвалидов регулируется пунктом 23 Порядка.

Сроки окончания этапов олимпиады: школьного этапа олимпиады – не позднее 01 ноября; муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Методические рекомендации включают: методические подходы к составлению олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады; принципы формирования комплектов олимпиадных заданий; необходимое материально-техническое обеспечение для их выполнения; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу: **iskusstvo-mhk@mail.ru** в центральную предметно-методическую комиссию всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) (далее – ЦПМК).

РАЗДЕЛ I

1. Общие положения

Всероссийская олимпиада школьников проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее – Порядок), приказами (распоряжениями) органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования (далее – ОИВ), органов публичной власти федеральной территории «Сириус», осуществляющих полномочия, предусмотренные пунктом 5 части 1 статьи 8 Федерального закона «О федеральной территории «Сириус» (далее – ОПВ «Сириус»), локальными нормативными актами органов местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования (далее – ОМС), и образовательных организаций (далее – ОО).

Школьный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 5-11 классов.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 7-11 классов.

Участник олимпиады выполняет по своему выбору олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников олимпиады, выполнявших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем классам, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады указанные участники олимпиады и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады.

Не допускается повторное участие в соответствующем этапе олимпиады текущего учебного года по одному и тому же общеобразовательному предмету.

Организатором школьного и муниципального этапов олимпиады является ОМС, ОПВ «Сириус».

Организатору соответствующего этапа олимпиады рекомендуется:

1. Уделить особое внимание:

− недопущению конфликта интересов при формировании составов предметно-методических комиссий, жюри и апелляционных комиссий соответствующих этапов олимпиады;

− обеспечению конфиденциальности информации, содержащейся в комплектах олимпиадных заданий;

− созданию благоприятных условий для работы общественных наблюдателей;

− исключению возможности доступа посторонних лиц в места проведения соревновательных туров и места проверки выполненных участниками олимпиадных работ;

− контролю за соблюдением порядка проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа выполненных олимпиадных работ и апелляций;

− контролю за соблюдением участниками Порядка и Требований требования к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады по конкретным общеобразовательным предметам.

2. Установить соответствующими распорядительными документами персональную ответственность членов оргкомитетов, жюри и апелляционных комиссий за соблюдение Порядка, принципов академической честности и обеспечение конфиденциальности информации, содержащейся в комплектах олимпиадных заданий.

В соответствии с Порядком организатору необходимо:

− не позднее чем за 30 календарных дней подготовить и утвердить график проведения соответствующего этапа олимпиады в соответствии со сроками, установленными ОИВ, ОМС, ОПВ «Сириус»;

− не позднее чем за 15 календарных дней до начала проведения соответствующего этапа олимпиады утвердить составы организационного комитета, жюри и апелляционной комиссии по каждому общеобразовательному предмету;

− не позднее чем за 15 календарных дней подготовить и утвердить сроки, расписание и продолжительность проведения соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, перечень материально-технического оборудования, используемого при его проведении, процедуры регистрации участников олимпиады, соревновательных туров, анализа выполненных олимпиадных работ участников, показа работ, а также рассмотрения апелляций участников олимпиады о несогласии с выставленными баллами (далее – апелляция);

− не позднее чем за 15 календарных дней до проведения соответствующего этапа по каждому предмету подготовить и утвердить сроки выдачи олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных работ;

− не позднее чем за 10 календарных дней до даты начала соответствующего этапа олимпиады (путем рассылки официальных писем и/или публикации на официальных интернет-ресурсах) информировать руководителей ОО, расположенных на территории соответствующих муниципальных образований, участников соответствующего этапа олимпиады и их родителей (законных представителей) о сроках и местах проведения школьного и муниципального этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, а также о Порядке и утвержденных нормативных правовых актах,

регламентирующих организацию и проведение муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

- обеспечить создание специальных условий для участников соответствующего этапа олимпиады с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов, учитывающих состояние их здоровья, особенности психофизического развития с учетом требований Порядка;
- организовать процедуру пересмотра индивидуальных результатов в случае выявления в протоколах жюри технических ошибок, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, и утверждения итоговых результатов соответствующего этапа олимпиады с учётом внесенных изменений;
- установить квоту победителей и призёров соответствующего этапа олимпиады;
- в срок до 21 календарного дня со дня последней даты проведения соревновательных туров утвердить итоговые результаты соответствующего этапа олимпиады на основании протоколов жюри и опубликовать их на своем официальном сайте в сети Интернет.

Методическое обеспечение школьного этапа олимпиады осуществляют муниципальные предметно-методические комиссии (далее – МПМК) по каждому общеобразовательному предмету.

МПМК разрабатывают олимпиадные задания школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования базового (углубленного) уровня и соответствующей направленности (профиля), критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий (далее – комплекты олимпиадных заданий); требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету с учетом настоящих методических рекомендаций.

МПМК при разработке Требований к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету рекомендуется включить следующую информацию:

- продолжительность соревновательных туров;
- материально-техническое обеспечение;
- перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады;
- порядок проверки и оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- описание процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений;
- описание процедуры показа проверенных работ участников олимпиады;

- порядок проведения апелляций и подведения итогов соответствующего этапа олимпиады.

По решению ОИВ, ОПВ «Сириус» МПМК по каждому общеобразовательному предмету, по которому проводится олимпиада, могут не создаваться, а их функции выполняют соответствующие РПМК.

Для проведения соответствующего этапа олимпиады не позднее чем за 15 календарных дней до начала проведения формируется организационный комитет (далее – оргкомитет), состоящий не менее чем из 5 человек. В состав оргкомитета могут входить руководители (заместители руководителей) ОМС, руководители организаций, являющиеся операторами (координаторами) соответствующего этапа олимпиады, представители администрации ОО, представители МПМК и РПМК, педагогических, научно-педагогических работников, а также представители общественных и иных организаций, средств массовой информации.

Оргкомитет соответствующего этапа олимпиады обеспечивает:

- проведение олимпиады в соответствии с Порядком, нормативными правовыми актами, регламентирующими проведение соответствующего этапа олимпиады и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях;
- сбор и хранение согласий совершеннолетних участников (родителей (законных представителей) для несовершеннолетних участников) на обработку персональных данных; согласия совершеннолетних участников (родителей (законных представителей) для несовершеннолетних участников) на обработку персональных данных разрешенных субъектом персональных данных для распространения;
- выполнение требований к материально-техническому оснащению олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;
- информирование участников о сроках и местах проведения олимпиады, продолжительности и времени начала выполнения олимпиадных заданий, правилах оформления выполненных олимпиадных работ, основаниях для удаления с олимпиады,времени и месте ознакомления с результатами олимпиады, процедурах анализа заданий олимпиады и их решений, показа выполненных олимпиадных работ, порядке подачи и рассмотрения апелляций, в том числе с использованием информационных стендов ОО – площадок проведения олимпиады;
- назначение организаторов в аудитории проведения, вне аудиторий проведения и их инструктаж, включающий правила проведения олимпиады, особенности проведения туров по каждому общеобразовательному предмету, обязанности участников и организаторов;
- проведение регистрации участников олимпиады;

- тиражирование материалов в день проведения олимпиады;
- контроль соблюдения выполнения участниками Порядка и Требований к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету;
- кодирование (обезличивание) и декодирование олимпиадных работ участников соответствующего этапа олимпиады;
- своевременную передачу обезличенных работ участников членам жюри для проверки;
- подготовку и внесение данных в протокол предварительных результатов;
- информирование участников о результатах выполнения ими олимпиадных заданий;
- проведение процедур анализа выполненных олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников;
- приём заявлений на апелляцию от участников олимпиады;
- проведение апелляций по каждому общеобразовательному предмету.
- хранение работ участников олимпиады в течение срока, установленного оргмоделью.

Для проведения соответствующего этапа олимпиады оргкомитет разрабатывает организационно-технологическую модель (далее – оргмодель).

Оргмодель проведения соответствующего этапа олимпиады должна быть утверждена ОМС, ОИВ или ОПВ «Сириус».

Оргмодель проведения соответствующего этапа олимпиады может содержать:

- порядок организации и проведения соревновательных туров по каждому общеобразовательному предмету;
- порядок тиражирования комплектов олимпиадных заданий;
- порядок регистрации участников олимпиады;
- порядок информирования руководителей ОО, расположенных на территории соответствующих муниципальных образований, участников олимпиады и их родителей (законных представителей);
- описание процедуры кодирования (обезличивания) и декодирования олимпиадных работ участников;
- порядок организации проверки выполненных олимпиадных работ участников;
- порядок организации процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений;
- порядок показа выполненных олимпиадных работ участников;
- порядок проведения апелляции;
- квоты на участие в соответствующем этапе по соответствующему общеобразовательному предмету;
- порядок определения победителей и призёров соответствующего этапа;
- порядок подведения итогов и награждения победителей и призёров;

- программу соответствующего этапа олимпиады;
- финансовое обеспечение проведения соответствующего этапа олимпиады.

В соответствии с Порядком состав жюри соответствующего этапа олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников ОО, аспирантов, ординаторов, победителей международных олимпиад школьников и победителей и призёров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по соответствующим общеобразовательным предметам завершивших обучение по программам общего образования и достигших возраста 18 лет, а также специалистов, обладающих профессиональными знаниями, навыками и опытом в сфере, соответствующей общеобразовательному предмету олимпиады, и утверждается организатором олимпиады.

В состав жюри соответствующего этапа входят председатель жюри, заместитель председателя жюри и члены жюри.

Жюри соответствующего этапа олимпиады:

- осуществляет оценивание выполненных олимпиадных работ участников;
- проводит анализ олимпиадных заданий и их решений, показ выполненных олимпиадных работ в соответствии с Порядком и оргмоделью этапа олимпиады;
- определяет победителей и призёров олимпиады на основании ранжированного списка участников по каждому общеобразовательному предмету с учетом результатов рассмотрения апелляций и в соответствии с квотой, установленной организатором соответствующего этапа олимпиады, и оформляет итоговый протокол;
- направляет организатору соответствующего этапа олимпиады протокол жюри, подписанный председателем и членами жюри по соответствующему общеобразовательному предмету, с результатами олимпиады, оформленными в виде рейтинговой таблицы с указанием сведений об участниках: Ф.И.О., класс обучения, класс участия, наименование образовательной организации, муниципалитет (округ), город, количество набранных баллов, статус (победитель / призёр / участник) по общеобразовательному предмету (далее – рейтинговая таблица);
- направляет организатору соответствующего этапа олимпиады аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри;
- своевременно передает данные в оргкомитет соответствующего этапа для заполнения соответствующих баз данных олимпиады.

Протоколы работы жюри и рейтинговые таблицы направляются организатору соответствующего этапа олимпиады в форме, определённой организатором (электронная форма, скан-копии, письменная форма и т.п.).

2. Порядок проведения соревновательных туров олимпиады

Места проведения олимпиады должны соответствовать требованиям нормативных правовых актов, регламентирующих проведение соответствующего этапа олимпиады, и действующих на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

Решение о проведении школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) принимается организатором школьного и муниципального этапов олимпиады по согласованию с ОИВ.

В случаях проведения олимпиады с использованием ИКТ особенности проведения определяются с учетом технических возможностей организатора и площадок проведения (пропускная способность канала Интернет, наличие соответствующего информационного ресурса, личных кабинетов участников и пр.) и отражаются в оргмодели.

Механизм передачи комплектов олимпиадных заданий для работы жюри определяет организатор соответствующего этапа олимпиады. Рекомендуется осуществлять передачу комплектов олимпиадных заданий в зашифрованном виде либо в распечатанном виде в закрытых конвертах (пакетах) в день проведения олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету.

Лицо, получившее комплекты олимпиадных заданий (в распечатанном либо электронном виде), несёт персональную ответственность за конфиденциальность переданных ему комплектов олимпиадных заданий и подписывает соглашение о неразглашении информации.

При проведении олимпиады каждому участнику должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное с учетом требований к проведению олимпиады по каждому общеобразовательному предмету.

До начала соревновательных туров для участников должен быть проведен краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещенных действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

Во время проведения соревновательных туров участникам запрещается:

- общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории;
- выносить из аудиторий и мест проведения олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания;

− обмениваться любыми материалами и предметами, использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику, если иное не предусмотрено и не прописано в требованиях к проведению олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету;

− покидать место проведения без разрешения организаторов или членов оргкомитета.

В случае нарушения установленных правил участник олимпиады удаляется из аудитории, а его работа аннулируется. В отношении удаленного участника составляется акт, который подписывается представителем организатора или оргкомитета.

Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени выполнения заданий соревновательного тура.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом запрещается выносить олимпиадные задания (бланки заданий), черновики и бланки ответов.

В каждой аудитории, где проходят соревновательные туры, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Все участники во время выполнения письменных заданий должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

В местах проведения соревновательных туров олимпиады вправе присутствовать: представители организатора, оргкомитета и жюри, технические специалисты (в случае необходимости), а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Министерством просвещения Российской Федерации.

Общественным наблюдателям необходимо предъявить членам оргкомитета документы, подтверждающие их полномочия (удостоверение общественного наблюдателя, документ, удостоверяющий личность).

Все участники соответствующего этапа олимпиады обеспечиваются:

− заданиями, бланками (листами) ответов;

− необходимым оборудованием в соответствии с требованиями по каждому общеобразовательному предмету олимпиады;

− черновиками (при необходимости).

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком

буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

После заполнения титульных листов участники одновременно приступают к выполнению заданий.

Задания могут выполняться участниками только на бланках (листах) ответов, выданных организаторами.

За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторам необходимо сообщить участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий, могут сдать их организаторам и покинуть место проведения соревновательного тура.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки (листы) ответов.

После окончания времени выполнения олимпиадных заданий все листы, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «черновик». Черновики сдаются организаторам, членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию.

Бланки (листы) ответов сдаются организаторам, которые после окончания выполнения работ всеми участниками передают их работы членам оргкомитета (шифровальной комиссии).

Кодирование работ осуществляется шифровальной комиссией, сформированной из представителей оргкомитета, после выполнения олимпиадных заданий всеми участниками олимпиады.

Работы участников олимпиады не подлежат декодированию до окончания проверки всех работ участников членами жюри.

3. Порядок проверки олимпиадных работ

Проверку выполненных олимпиадных работ осуществляет жюри соответствующего этапа олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету.

Число членов жюри и школьного, и муниципального этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету должно составлять не менее 5 человек.

Бланки (листы) ответов участников олимпиады не должны содержать никаких пометок, которые могли бы выделить работу среди других или идентифицировать её исполнителя. В случае обнаружения вышеперечисленного олимпиадная работа участника олимпиады не проверяется. Результат участника олимпиады по данному туру аннулируется,

участнику выставляется 0 баллов за данный тур, о чем составляется протокол представителем организатора или оргкомитета.

Обезличенные работы участников олимпиады передаются членами шифровальной комиссии председателю жюри соответствующего этапа олимпиады для проверки.

Жюри осуществляют проверку выполненных олимпиадных работ участников в соответствии с предоставленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, разработанными МПМК или РПМК.

Проверку выполненных олимпиадных работ участников олимпиады рекомендуется проводить не менее чем двумя членами жюри.

Членам жюри олимпиады запрещается копировать и выносить выполненные олимпиадные работы участников из аудиторий, в которых они проверяются, комментировать процесс проверки выполненных олимпиадных работ, а также разглашать результаты проверки до публикации предварительных результатов олимпиады.

После проверки всех выполненных олимпиадных работ участников жюри составляет протокол результатов и передаёт бланки (листы) ответов в оргкомитет для их декодирования.

После проведения процедуры декодирования результаты участников (в виде рейтинговой таблицы) размещаются на информационном стенде ОО, а также на информационном ресурсе организатора в сети Интернет.

По итогам проверки выполненных олимпиадных работ участников олимпиады, а также проведения процедуры апелляции организатору направляется аналитический отчёт о результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри.

После проведения процедуры апелляции жюри олимпиады вносятся изменения в рейтинговую таблицу результатов участников олимпиады.

Итоговый протокол подписывается председателем жюри с последующим размещением его на информационном стенде площадки проведения, а также публикацией на информационном ресурсе определенного организатором соответствующего этапа.

4. Порядок проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников и апелляции

Анализ олимпиадных заданий и их решений проходит в сроки, уставленные оргкомитетом.

По решению организатора анализ олимпиадных заданий и их решений может проводиться очно или с использованием ИКТ.

Анализ олимпиадных заданий и их решений осуществляют члены жюри соответствующего этапа олимпиады.

В ходе анализа олимпиадных заданий и их решений представители жюри подробно

объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий.

После проведения анализа олимпиадных заданий и их решений в установленное организатором время жюри по запросу участников проводит показ выполненных ими олимпиадных работ.

Показ выполненных олимпиадных работ участников осуществляется в сроки, уставленные оргкомитетом в соответствии с оргмоделью соответствующего этапа олимпиады.

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Каждый участник олимпиады вправе убедиться в том, что выполненная им олимпиадная работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных работ.

Во время показа запрещено выносить работы участников, выполнять фото- и видеофиксацию работы, делать в ней какие-либо пометки.

Во время показа выполненных олимпиадных работ жюри не вправе изменять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

Участник олимпиады вправе подать апелляцию. Срок окончания подачи заявлений на апелляцию и время ее проведения устанавливается оргмоделью соответствующего этапа олимпиады.

Апелляция, по решению организатора, может проводиться как в очной форме, так и с использованием ИКТ. В случае проведения апелляции с использованием ИКТ организатор должен обеспечить все необходимые условия для качественного и объективного проведения данной процедуры.

Апелляция подается лично участником олимпиады в оргкомитет на имя председателя апелляционной комиссии в письменной форме по установленному организатором образцу. В случаях проведения апелляции с использованием ИКТ форму подачи заявления на апелляцию определяет оргкомитет.

При рассмотрении апелляции могут присутствовать общественные наблюдатели, сопровождающие лица, должностные лица Министерства просвещения Российской Федерации, Рособрнадзора, ОИВ при предъявлении служебных удостоверений или документов, подтверждающих право участия в данной процедуре. Указанные лица не вправе принимать участие в рассмотрении апелляции. В случае нарушения указанного требования перечисленные лица удаляются апелляционной комиссией из аудитории с составлением акта

об их удалении, который предоставляется организатору.

Рассмотрение апелляции проводится в присутствии участника олимпиады, если он в своем заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

Для проведения апелляции организатором олимпиады, в соответствии с Порядком проведения ВсОШ создается апелляционная комиссия. Рекомендуемое количество членов комиссии – нечетное, не менее 3-х человек.

Состав апелляционных комиссий формируется из представителей ОМС, ОИВ или ОПВ «Сириус», организаций, осуществляющих образовательную деятельность, научных, общественных и иных организаций и объединений.

Общее руководство работой апелляционной комиссии осуществляется её председателем.

Апелляционная комиссия до начала рассмотрения апелляции запрашивает у участника документ, удостоверяющий личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

На заседании апелляционной комиссии рассматривается оценивание только тех заданий, которые указаны в заявлении участника.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов.

В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

Для рассмотрения апелляции членам апелляционной комиссии предоставляются либо копии, либо оригинал проверенной жюри работы участника олимпиады (в случае выполнения задания, предусматривающего устный ответ, – аудиозаписи устных ответов участников олимпиады), олимпиадные задания, критерии и методика их оценивания, предварительный протокол оценивания работ участников.

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Апелляционная комиссия может принять следующие решения:

- отклонить апелляцию, сохранив количество баллов;
- удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов;

- удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении.

Решение апелляционной комиссии является окончательным.

Решения апелляционной комиссии оформляются протоколами по установленной организатором форме.

Протоколы апелляции передаются председателем апелляционной комиссии в оргкомитет.

5. Порядок подведения итогов олимпиады

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров соответствующего этапа олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты соответствующего этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения.

Организатор олимпиады в срок до 14 календарных дней с момента окончания проведения олимпиады должен утвердить итоговые результаты соответствующего этапа по каждому общеобразовательному предмету.

Итоговые результаты олимпиады организатор публикует на своем официальном ресурсе в сети Интернет.

РАЗДЕЛ II

1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады

1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий

Школьный этап олимпиады состоит из теоретического и творческого туров. В ряде случаев возможна замена творческого тура творческим заданием в дополнение к комплекту заданий теоретического тура.

Школьный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для следующих возрастных групп: 5-6 классы, 7-8 классы, для 9, 10 и 11 классов.

В комплект олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий;

- бланки с изобразительными рядами / дублирование изобразительного ряда на компьютере для возможности увеличения изображения;
- бланк для ответов на задания;
- оценочные листы с критериями оценивания для проведения процедуры проверки работы;
- ответы и методика оценивания олимпиадных заданий теоретического тура для членов жюри.

В комплект олимпиадных заданий **творческого тура** школьного этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят

- бланк заданий (описание этапов выполнения проекта);
- материалы, необходимые для выполнения творческих заданий (при необходимости в зависимости от содержания творческого задания);
- оценочные листы с критериями оценивания;
- методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри.

Пример оценочного листа с критериями оценивания:

Пункты задания	Макс.	Начислено участнику
1. Название балета	**1 балл**	
2. Полное имя композитора	**3 балл**	
3. Название танца	**1 балл**	
4. Инструмент, исполняющий мелодию	**1 балл**	
Итого:	**6 баллов**	

Пример детализации описания критериев:

Верно приведены названия трех опер по произведениям А.С. Пушкина – по 1 баллу за каждое верное название оперы и по 1 баллу за верное указание имени, отчества и фамилии композитора, то есть 3 балла.

Максимально за пункт 2 – 12 баллов.

Варианты ответа:

«Руслан и Людмила» – Михаил Иванович Глинка

«Борис Годунов» – Модест Петрович Мусоргский

«Евгений Онегин» – Петр Ильич Чайковский и т.д.

При подготовке комплекта заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления. Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: левое – 3 см правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль 14;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине строки;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
- рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);
- для исключения возможности идентификации изображений в компьютерном варианте при наведении на них курсора необходимо убрать замещающий текст, который может быть сохранен при скачивании изображений из интернета;
- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

Структура бланков ответа:

- **первый лист** бланка ответов – обложка («рубашка») – должна содержать следующую информацию: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; место для кода/шифра участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации, регион). Обложка снимается при

шифровании работы;

- **второй лист** – титульный лист – указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; место для кода/шифра участника; общее время на выполнение заданий, регион; таблица, состоящая из следующих столбцов: номер задания, количество возможных баллов за каждое задание, время на выполнение каждого задания, фактическое количество баллов, полученных участником за каждое задание;

Пример шаблона титульного листа



(регион) _____

Шифр

_____ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

Листы выполнения заданий участника _____ **класса**

Задания выполняются в течение _____

номер задания	**максимальные баллы за каждое задание**	**время выполнения**	**баллы, полученные участником**
1	*количество баллов*	*количество мин.*	.....
.....	.....	.....	.....
ИТОГО:	*максимальное количество баллов за все задания*	*общее время выполнения заданий*	*общее количество баллов за все задания.*

- **третий и последующие листы** – макеты листов для выполнения заданий. На них должны быть размещены номер задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист или таблица, схема, рисунок и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

Макет листа для выполнения задания

Задание 1.

1._____

2._____

3._____

максимальный балл	
баллы участника	
член жюри	

Примерное количество заданий для каждой возрастной категории приведено в следующем разделе.

1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады

Основные типы заданий теоретического тура

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных предметных знаний, умения участника анализировать произведение искусства.

Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. При включении этого типа заданий в состав заданий теоретического тура, организаторам необходимо предусмотреть необходимый набор материалов (изображений, необходимых текстов, канцелярских принадлежностей) для его выполнения.

Для более старшей возрастной группе участников задания усложняются за счет увеличения их объема или расширения количества заданий для выполнения.

Минимальный уровень требований к количеству заданий теоретического тура

В теоретическом туре **школьного этапа** олимпиады предметно-методическим комиссиям рекомендуется разработать следующее количество заданий:

5-6 КЛАССЫ

1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1 задание четвертого типа; *1 задание пятого типа для творческого тура.*	всего 5-6 заданий теоретического тура и

7-8 КЛАССЫ

1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1-2 задания четвертого типа; *1 задание пятого типа для творческого тура.*	всего 6-7 заданий теоретического тура

9, 10, 11 КЛАССЫ

2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа; *1 задание пятого типа для творческого тура.*	всего 8 заданий теоретического тура

Вопросы и задания составляются отдельно для каждой возрастной группы:

а) обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций;

б) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций; в) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций; г) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций; д) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций **Длительность теоретического тура составляет не более**

для 5-6 классов – 2 академических часов (90 минут);

для 7-8 классов – 3 академических часов (135 минут);

для 9 класса – 4 академических часов (180 минут);

для 10 класса – 4 академических часов (180 минут);

для 11 класса – 4 академических часов (180 минут).

При составлении комплектов олимпиадных заданий необходимо учитывать, что задания составляются на основе содержания федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля) (см. п. 56 Порядка).

К содержанию олимпиадных заданий предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий, относящихся к разным видам искусства разных стран;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за каждый тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо использование заданий, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Рекомендуется разрабатывать задания в парадигме системно-деятельностного

подхода.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий следует руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания;
- дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания;
- детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

Таблица 1. – Пример указания максимального балла за каждое задание.

ЗАДАНИЕ 1.

Вопрос 1.	*3 балла*
Вопрос 2.	*2 балла*
Вопрос 3.	*2 балла*
Максимальное количество баллов за задание	*7 баллов*

1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады

Задания творческого тура олимпиады направлены на выявление и оценку:

- творческого потенциала участника;
- уровня владения и применения различных методов при подготовке творческого проекта;
- общего уровня кругозора.

Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура

Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему, которую предлагается участникам подготовить заранее.

В ряде случаев социокультурный проект может быть заменен пятым типом задания с возможностью его выполнения непосредственно в аудитории за время, отведенное на выполнение теоретического тура.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией/региональной предметно- методической комиссией. Задание оглашается для всех участников одной возрастной группы одновременно.

Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

Длительность выступления (защиты проекта) творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений) на одну презентацию проекта:

5-6 и 7-8 классы – не более 5-7 минут;

9 класс – не более 10 минут;

10 класс – не более 10 минут;

11 класс – не более 10 минут.

2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя необходимый перечень оборудования и материалов для проведения двух туров: теоретического и творческого.

Теоретический тур. Каждому участнику должно быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение школьного этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и возможности их дальнейшего просмотра участниками на экране.

№ п/п	Название оборудования
1.	Персональный компьютер/ноутбук

Творческий тур. Для проведения творческого тура ЦПМК рекомендует предусмотреть следующее оборудование.

№ п/п	Название оборудования
1.	Мультимедийный проектор / интерактивная доска
2.	Экран для проецирования презентаций
3.	Акустические колонки / аудиоподготовка

4.	Ноутбук или компьютер
5.	Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы
6.	Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

3. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только тех справочных материалов и электронно-вычислительной техники, которые предоставляют организаторы. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 печатных экземпляра на аудиторию).

4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного и муниципального этапов учитывается следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начисляться за следующие показатели при выполнении задания:

- логика ответа на поставленный вопрос;
- обоснованный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- **уместное** использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное определение жанров (или употребление названий жанров);
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;

- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, в том числе разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно- исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При оценке работ рекомендуется при наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начислять.

Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

- участник точно выполняет предложенное техническое задание;
- в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
- в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
- в презентации уделяется внимание анализу произведений;
- участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
- участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

Перечень критериев может изменяться в зависимости от тематики социокультурного проекта.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

- по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;
- размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
- общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Рекомендуется придерживаться следующей методики начисления баллов за выполнение заданий:

- по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.
- баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется;
- за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной,** минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0** баллов**.**

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100-балльной системе. По решению региональной предметно-методической комиссии перевод в 100-балльную систему может не проводиться.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в стобалльную систему следует выполнить следующие действия:

- подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **300 баллов** (200 + 100) – **А**;
- подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – **Б**;
- высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div А \times Б = 100 \div 300 \times 265 = 88{,}3333...,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33.

5. Примеры заданий школьного этапа

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Пример задания для 5-6 классов

1. Даны иллюстрации к литературным произведениям и кадры мультипликационных фильмов (можно использовать кадры из художественных фильмов).
2. Укажите названия литературных произведений и их авторов.

А) *иллюстрации сказок Г.Х. Андерсена*







*1.*_____ *2.* _____ *3.* _____

Ответы:

1. Г. Х. Андерсен «Снежная королева».
2. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
3. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».

Б) *Примеры фрагментов из мультфильмов:*







1._____ **2.**_____ **3.**_____

Ответы:

1. Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
2. Эдуард Успенский. «Дядя Фёдор, пёс и кот».
3. Алан Милн. «Винни-Пух и все-все-все».

Пример задания 7-8 классы

1. Узнайте произведение по его описанию.

2. Напишите имя деятеля искусства, имеющего отношение к созданию определенного Вами произведения.

3. Напишите имена действующих в нем персонажей.

А) «Все в картине подчинено передаче настроения «чисто русской печали». Девочка с отчаянием вглядывается в темный омут. Ее горестная поза напоминает своей застылостью

камень, на котором она сидит. Увядающая природа горюет вместе с героиней. По-осеннему тиха и неподвижна река, сумрачны верхушки елей. Хмурится небо. Желтые листья неспешно падают на гладь воды, которая кажется продолжением пестрого девичьего сарафана. Именно созвучность переживаний человека и состояния природы, как бы сочувствующей ему, сближала жанровую картину художника со сказочным сюжетом».

Б) Это фильм, созданный на сюжет повести-феерии о непоколебимой вере девушки в возвышенную мечту о красивом паруснике под необыкновенными парусами, о том, что каждый может сделать для близкого чудо.

Ответ:

А) Картина «Аленушка», художник Васнецов Виктор (1848-1926), главная героиня Аленушка.

Б) фильм «Алые паруса», писатель Александр Грин, Ассоль.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

Пример задания 9 класс

1. Определите произведение по описанию (текст). Напишите его название.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит, автора.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте информацию, которая помогает Вам найти ответ.
4. Напишите, к культуре какого народа произведение принадлежит.
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Пример текста:

«Стремясь в своём творении раскрыть главное – идею триединства Бога, мастер отказался от второстепенных повествовательных деталей. Формой, наглядно выражающей представление о единстве трех ипостасей, становится круг. Именно он положен в основу композиции, устроенной таким образом, что взгляд не фокусируется ни на одной из трех ангельских фигур, но непрерывно движется от одной к другой или останавливается в созерцании в пространстве между ними. Смысловым центром композиции является прообраз Искупительной жертвы – чаша с головой тельца, вокруг которой разворачивается безмолвный диалог жестов».

Для ответа может быть предложена таблица, которая ориентирует участника на предполагаемый ответ.

Произведение	*Вид искусства, автор*	*Страна*	*Век или эпоха*	*Местонахождение*

Ответы:

Произведение	*Вид искусства, автор*	*Страна*	*Век или эпоха*	*Местонахождение*
Святая Троица	Иконопись Андрей Рублев	Россия	15 век	Третьяковская Галерея

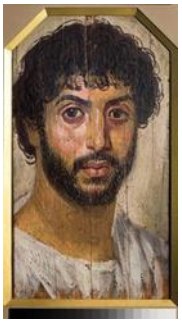
Пример задания 10 класс

Даны три изображения памятников искусства. Напишите

1. названия изображенных на иллюстрациях памятников;
2. к какому виду искусства относятся;
3. к какой стране или культуре они относятся;
4. время их создания;
5. их местонахождение в настоящее время.



1



2



3

Таблица для ответов

Произведение	***Вид искусства***	***Страна***	***Век или эпоха***	***Местонахождение***

Ответы

Произведение	***Вид искусства***	***Страна***	***Век или эпоха***	***Местонахождение***
Колизей	архитектура	Древний Рим	I в.	Рим
Фаюмский портрет	живопись	Древний Египет	сер. II века	Музей им. Пушкина, Москва
Ника Самофракийская	Скульптура	Древняя Греция	II в. до н.э.	Лувр, Париж

Пример задания 11 класс

Даны изображения трех произведений искусства. Напишите

1. название произведения;
2. автора;
3. страну или культуру, к которой они относятся;
4. время (эпоху) создания;
5. местонахождение в настоящее время.



1



2



3

Таблица для ответов

Произведение	***Автор***	***Страна***	***Век или эпоха***	***Местонахождение***

Ответы

Произведение	***Автор***	***Страна***	***Век или эпоха***	***Местонахождение***
«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»	Леонард о да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург
«Рождение Венеры»	Сандро Боттичелли	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Галерея Уффици, Флоренция
«Мадонна Литта»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка его анализа понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания.

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Пример задания 5-6 класс

Первый вариант задания

Дан фрагмент живописного произведения.

1. Узнайте произведение по его фрагменту.
2. Опишите, что окружает каждый фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
3. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

Изображение 1.



Изображение 2.



Предполагаемые ответы:

Изображение 1.

1. *Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».*
2. *Волк несет на себе Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Их окружают огромные стволы деревьев темного дремучего леса.*
3. *Темные стволы, дремучий лес скрывают таинственное и непредсказуемое, тревожный свет утренней зари, топкое болото таит опасность, расцветшее яблоневое дерево как символ любви.*

Изображение 2.

1. *Карл Брюллов «Всадница».*
2. *На холсте запечатлены две юных девушки: старшая Джованна верхом на лошади и младшая Амацилия, которая стоит на крыльце слева от всадницы. Также на картине есть изображения породистых охотничьих собак справа и слева от всадницы.*
3. *Легкость управления строптивым конем, мускулистый корпус лошади опасен для маленькой девочки, переливающийся шелк на платьях рождает радостные ощущения, живописный пейзаж парка дает свободное дыхание, кокетливый взгляд девочки полон восторга.*

Второй вариант задания

Дать описание из 4-6 предложений любимого произведения искусства, на основании которого его можно узнать.

Пример задания 7-8 класс

В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения и напишите

1. к какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка;
2. детали, которые помогли вам сделать такой вывод.
3. Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



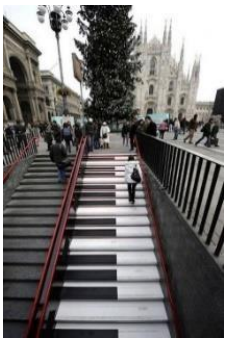
1



2



3



4

№ п/	***Творческое объединение***	***Детали, которые помогли определить название***	***Метафорическое название***

п			
1.			
2.			
3.			
4.			

Вариант ответа*:*

№ п/п	***Творческое объединение***	***Детали, которые помогли определить название***	***Метафорическое название***
1.	*Технического творчества*	*Механические шестеренки*	*УМКИ – умные конструкторы и инженеры*
2.	*Студия флористики*	*Изображение цветов*	*Волшебный мир красоты*
3.	*Шахматы*	*Шахматная доска*	*Шахматная королева*
4.	*Музыкальная студия*	*Изображение клавиатуры фортепиано*	*Хрустальные струны*

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т.п.). Вариант ответа не является единственным, он не может быть дословно повторен участником.

Пример задания 9 класс



1 вариант задания

Рассмотрите изображение.

1. Напишите название, автора и эпоху создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

Бланк для ответов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Вариант ответа:

1. «Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета», Микеланджело Буонарроти, Эпоха Возрождения;

2. трогательная, скорбный лик Мадонны, просветлённо-созерцательная, трагическая, сдержанная скорбь, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, невосполнимая утрата, мистическая, откинутая назад голова Христа, следы от распятья на руках.

3. <u>Первая группа определений</u> связана с эмоциональным состоянием: трогательная, просветлённо-созерцательная, мистическая, трагическая, сдержанная скорбь.

<u>Вторая группа определений</u> связана с описанием фигур композиции: скорбный лик Мадонны, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, откинутая назад голова Христа, следы от распятья на руках.

4. Скульптуры «Мадонна с младенцем» (Мадонна Брюгге), «Давид», «Моисей», «Скорчившийся мальчик».

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться произведения этого автора или их копии. Бланк ответов должен содержать достаточно места для ответа на каждый пункт задания.

2 вариант задания

1. Познакомьтесь с материалом таблицы. Послушайте шесть фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. В оставшейся незаполненной строке приведите свой пример произведения и дайте определение его жанра.

Музыкальные жанры	*Номер звучащего фрагмента*	*Автор, название произведения*
Романс		
Симфония		
Опера		
Прелюдия		
Балет		
Мюзикл		
Определение оставшегося жанра:		

Задание связано со слушанием музыки и узнаванием музыкальных тем и фрагментов известных произведений; ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров.

В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к

восприятию музыкального произведения и умение передачи своего эмоционального состояния образным языком. Участникам предлагается послушать пять музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов, который можно использовать при составлении задания (из перечня необходимо выбрать шесть произведений на усмотрение составителей задания или подобрать по собственному желанию, ориентируясь на примерные программы по музыке):

1. **Ария Кутузова** (фрагмент) из оперы «Война и мир». С. С. Прокофьев.
2. **Хор «Славься»** (фрагмент) из оперы «Жизнь за царя». М. И. Глинка.
3. **Жаворонок** (фрагмент). М.И. Глинка, слова Н. Кукольника.
4. **Тема судьбы** из I части Симфонии № 5. Л. Бетховен.
5. **Memory** (фрагмент) из мюзикла «Кошки». Э. Ллойд Уэббер.
6. **Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»** (фрагмент). К. Дебюсси.
7. **Прелюдии** (по выбору). С. В. Рахманинов.
8. **Вокализ.** С. В. Рахманинов.
9. **Романс**. Г. В. Свиридов.
10. **«Песня Садко», «Колыбельная Волховы»** из оперы «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.
11. **Балет «Щелкунчик»** (фрагменты по выбору). П. И. Чайковский.
12. Финал Симфонии № 4 (фрагмент). П. И. Чайковский.
13. Цикл пьес **«Мимолетности».** С. С. Прокофьев.

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором определить тему, название и жанр произведения, охарактеризовать его настроение, дать характеристику средствам музыкальной выразительности, необходимым для воплощения замысла.

Пример задания 10-11 классы

Задания второго типа для 10 и 11 классов могут быть разработаны по аналогии с заданием для 9 класса при использовании произведений искусства XVII-XVIII и XIX-XX веков. Не исключается при этом обращение к искусству более ранних эпох.

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Пример задания 5-6 класс

Дан ряд имен. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

Линдгрен, Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин, Андерсен, Успенский, Герда, Пушкин, Гвидон, Микула, Маршак, Вольга.

Таблица 1 к заданию. *Разбивка на 2 группы.*

Имена	*Название группы*
1.	
2.	

Таблица 2 к заданию. *Разбивка на 4 группы.*

Имена	*Название группы*
1.	
2.	
3.	
4.	

Примеры группировки:

Таблица 1 к заданию. *Разбивка на 2 группы.*

Имена	*Название группы*
1. Линдгрен, Андерсен, Успенский, Пушкин, Маршак	Авторы
2. Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин Герда, Микула, Вольга, Гвидон	герои литературных произведений

Таблица 2 к заданию. *Разбивка на 4 группы.*

Имена	*Название группы*
1. Линдгрен, Андерсен	Зарубежные авторы
2. Успенский, Пушкин, Маршак	Отечественные авторы
3. Микула, Вольга, Кот Матроскин, Гвидон	Герои отечественной литературы
4. Маугли, Карлсон, Герда, Золушка	Герои зарубежной литературы

Варианты классификации:

Авторы, пишущие в стихах, авторы, пишущие в прозе.

Герои сказок, герои прозаических произведений.

Пример задания 7-8 класс

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

А) «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Война и мир», «Евгений Онегин».

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	*Признак разбивки на группы*
1.	
2.	

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	*Признак разбивки на группы*
1.	
2.	

Примеры ответов:

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	*Признак разбивки на группы*
1. «Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин»	Оперы
2. «Спящая красавца», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок»	Балеты

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	*Признак разбивки на группы*
1. «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин»	Композитор П. И. Чайковский
2. «Золушка», «Каменный цветок», «Война и мир»	Композитор С. С. Прокофьев

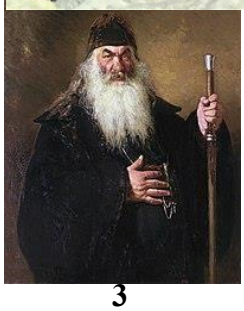
Б) «Масленица», «Бурлаки на Волге», «Протодиакон», «Зимний пейзаж», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие».



1



2



3

4

5



6

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	***Признак разбивки на группы***
1.	
2.	

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	***Признак разбивки на группы***
1.	
2.	
3.	

Примеры ответов:

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	*Признак разбивки на группы*
1. «Масленица», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие»	Работы Б. Кустодиева
2. «Бурлаки на Волге», «Протодиакон», «Зимний пейзаж»	Работы И. Репина

Вариант разбивки 2.

Названия произведений (по группам)	*Признак разбивки на группы*
1. «Протодиакон», «Портрет Ф. Шаляпина»	Портреты
2. «Масленица», «Бурлаки на Волге»	Жанровые картины
3. «Зимний пейзаж», «Осень в провинции. Чаепитие»	Пейзажная живопись

Усложнением задания может стать список названий вразбивку и предложение соотнести названия с изображениями**.**

Пример задания 9 класс



Рассмотрите и проанализируйте картину «Дети за пианино» художника Николая Богданова-Бельского (1868-1945).

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением.
4. Укажите три известные работы этого художника.
5. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении участникам олимпиады самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

Вариант ответа:

1. В композиционном центре полотна изображена светловолосая девочка. Напоминая героев басни Ивана Крылова «Мартышка и очки», она осторожно пытается извлечь звуки из пианино, неумело нажимая указательными пальцами на клавиши. Рядом с ней, опершись на музыкальный инструмент, стоит мальчик, зачарованно глядя на руки старшей сестры.

Он словно хочет перевернуть несуществующие ноты. С большим интересом рассматривает свое отражение в зеркале еще один персонаж картины, босоногий мальчуган. Он, наверное, впервые видит такое большое зеркало и свое отражение в полный рост.

2. Богданов-Бельский осознанно прибегает к приему контраста. Атрибуты дворянской роскоши: пианино, кресло с гнутой спинкой, короб с кубками, фарфором и канделябрами противопоставлены образу деревенских детей: мальчик у зеркала босой, а на ногах у крестьянской девочки – лапти.

3. Крестьянские дети производят глубокое, трогательное впечатление и, как всегда в картинах Богданова-Бельского, вызывают искреннюю симпатию.

4. «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», «У дверей школы», «Новая сказка», «Дети на уроке».

5. В. Серов «Девочка с персиками», Г. Серебрякова «За завтраком», Б. Кустодиев «Утро».

Участники дают свои примеры произведений.

Пример задания 10 класс



Рассмотрите и проанализируйте известное произведение отечественного художника.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы, и функции изображенных на ней фигур.
3. Определите общее настроение работы.
4. Назовите известные произведения этого жанра.
5. Укажите известные работы этого художника.

Вариант ответа:

1. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939), «Купание красного коня».

2. Главный образ картины величественный "огненный" красный конь, воплотивший мотивы русского фольклора, "прародителями" которых были кони с икон, изображающих "Чудо Архангела Михаила о Флоре и Лавре" или Георгия-Победоносца.

Оглядываясь на традиции древнерусских иконописцев, Петров-Водкин пишет свою картину звонко, смело сталкивая цвета, а не смешивая их. Ради предельной

выразительности Петров-Водкин использует чистый цвет. Зелено-синяя вода, замкнутая контуром берега, не охлаждает, а наоборот, усиливает огненно-красный цвет коня, создавая полный невероятного напряжения образ. Это произведение метафорическое выражение эпохи, как своеобразное предчувствие грядущих событий, которые несет начавшийся двадцатый век.

3. *Картина яркая, выразительная.*
4. *А. Дейнека «Полдень», А.А. Пластов «Купание коней», Б. Кустодиев «Большевик».*
5. *К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара», К.С. Петров-Водкин «Полдень. Лето», К.С. Петров-Водкин «Богоматерь «Умиление злых сердец», К.С. Петров-Водкин «Весна».*

Пример задания 11 класс

Определите художественное полотно по фрагментам (для примера даны эпизоды одного и того же произведения).

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленные фрагменты?



1.



2.



3.

4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Одним предложением определите общее настроение работы.
6. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
8. Укажите три известные работы этого художника.
9. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название,

жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

Вариант ответа:

1. На картине изображены дети, которые сидят за накрытым столом: один мальчик задумчиво сидит у дальнего края стола со стаканом воды, другой мальчик сидит, повернувшись к зрителю, маленькая девочка тоже внимательно смотрит на зрителя. Также мы видим руки женщины, которая разливает суп в тарелки.

2. Зинаида Серебрякова «За завтраком».

3. Фрагмент 1. Расположен справа в средней части картины. Фрагмент 2. Находится практически в центре картины. Фрагмент 3. Находится сверху от центра картины.

4. На картине мы видим троих детей, которые завтракают. Стол накрыт белоснежной скатертью, на нем стоит фарфоровая посуда. Колористическое решение картины построено на контрастном соотношении синего цвета (часть стены и одежда детей), различных оттенков коричневого цвета (продолжение кухонной стены и стулья), а также белого цвета (скатерть и передник девочки.

5. Картина «За завтраком» – это искреннее представление образа детства.

6. Картина написана в 30-е годы XX века.

7. Наиболее запоминается рука девочки, положенная на тарелку. Показывает её нетерпение в ожидании еды. Притягивает взгляд красивая супница, которая является центром картины.

8. «За туалетом», «Карточный домик», «Балетная уборная».

9. «Девочка и фарфор» Александра Головина, «Мика Морозов» Валентин Серов, «Именины учительницы» Николай Богданов-Бельский.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении участникам олимпиады самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Пример задания 5-6 класс

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Чайковский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков _____

Б) Шишкин, Поленов, Айвазовский, Левитан _____

В) труба, тромбон, свирель, туба _____

Ответы:

А) Чайковский не входил в творческое объединение «Могучая кучка».

Б) Айвазовский – художник-маринист, писал морские пейзажи.

В) свирель – народный инструмент.

Пример задания 7-8 класс

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Шопен, Моцарт, Кюи, Бизе, Шуберт _____

Б) Рафаэль, Микеланджело, Брейгель, Леонардо да Винчи _____

В)



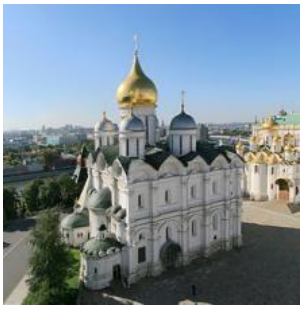
1. Успенский собор в Московском Кремле



2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли



3. Церковь Вознесения Господня в Коломенском (Москва)



4. Архангельский собор в Московском Кремле

Ответы:

Вариант А) подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи – русский, а не зарубежный композитор, Моцарт – композитор XVIII, а не XIX века.

Вариант Б) подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не итальянское Возрождение.

Вариант В) подразумевает два варианта выбора: по местонахождению – изображение №2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это шатровая церковь.

Пример задания 9 класс

Даны 12 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест. Графика. Оратория. Ария.

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.
2. Укажите принцип объединения.

Таблица к заданию

Номер ряда	*Ряд (группа)*	*Принцип объединения*
1.		
2.		

3.		

Пример ответа

Номер ряда	*Ряд (группа)*	*Принцип объединения*
1.	Симфония. Сонатина. Оратория. Ария	Музыкальные жанры
2.	Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест	Литературные термины
3.	Портрет. Натюрморт. Пейзаж	Жанры живописи

Пример задания 10 класс

1 вариант задания

Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Портик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орхестра.

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.

2. Укажите принцип объединения.

Таблица к заданию

Номер ряда	*Ряд (группа)*	*Принцип объединения*
1.		
2.		
3.		
4.		

Пример ответа

Номер ряда	*Ряд (группа)*	*Принцип объединения*
1.	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель	Композиторы
2.	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм	Художественный стиль, эстетическое направление
3.	Шпиль. Ордер. Колонна. Портик	Название архитектурных элементов
4.	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. Софиты	Терминология современного и древнегреческого театра

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить синквейн, связанный с любым из слов задания по выбору.

2 вариант задания

Усложнение задания четвертого типа.

Дано шесть фрагментов текстов по истории театра.

А) Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития театра.

Б) Запишите названия периодов и соответствующие им пары в таблицу.

1. Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

2. Песнь козлов, орхестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действа – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.

5. В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе.

6. Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

Таблица к заданию

Период	*Период*	*Период*
№№	№№	№№

Пример ответа

Период: античность	*Период: Возрождение*	*Период: классицизм*
№№ 2, 6	№№ 1, 4	№№ 3, 5

Пример задания 11 класс

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Адажио. **2** – Горельеф. **3** – Житие. **4** – Импасто. **5** – Контрфорс.

6 – Метафора. **7** – Перформанс. **8** – Пленэр. **9** – Синкопа. **10** – Эклектика.

А. Смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. Густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе; также может быть одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. Вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

З. Форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

Таблица к заданию

№№	1	2		4	5	6	7	8	9	10
Буквы										
Определение:										

Пример ответа

№№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И
Определение: 2. горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.										

Задание выявляет уровень специальных предметных компетенций, степень понимания участниками средств выразительности разных видов искусства. Участники должны не только пояснить специфические определения, но и продемонстрировать соотнесённость этих определений с образной структурой разных явлений в искусстве.

Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура

Второй тур школьного этапа олимпиады рекомендуется провести как защиту социокультурных проектов для каждой из возрастных параллелей.

Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется примерно за одну неделю до даты проведения школьного этапа. Форма проведения творческого тура – устная защита проекта, представляемого в форме презентации.

Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания, бланков заданий и бланков ответов.

Подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, литературы, обществоведения, а также информатики). Проект ориентирован на развитие связей и взаимодействий образовательных организаций общего образования с образовательными организациями среднего профессионального или высшего образования, а также учреждениями культуры.

Идеи, предложенные участниками в социокультурных проектах, могут в дальнейшем развиваться и реализовываться непосредственно в образовательной организации или на уровне муниципального образования. Успех этой деятельности будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств.

Для определения тем **социокультурных проектов** следует руководствоваться перечнем знаменательных дат 2026 года с перспективой подготовки к последующим этапам всероссийской олимпиады школьников, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями. Также следует учитывать календарь региональных памятных событий.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2026 ГОДА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

2022 - 2031 – Десятилетие науки и технологий в России.
2018 - 2027 – Десятилетие детства в России.

ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА. СКУЛЬПТУРА. ЗОДЧЕСТВО

23 января

Анри Луи Огюст Рикар де Монферран, 240 лет со дня рождения (1786-1858), французский и российский архитектор, петербургский зодчий.

8 февраля

Лев Самойлович Бакст (Розенберг), 160 лет со дня рождения (1866-1924), русский живописец и график.

21 февраля

Петр Петрович Кончаловский, 150 лет со дня рождения (1876-1956), русский и советский

живописец, один из основателей художественного объединения «Бубновый валет».
25 февраля
Пьер Огюст Ренуар, 185 лет со дня рождения (1841-1919), французский художник.
27 февраля
Николай Николаевич Ге, 195 лет со дня рождения (1831-1894), русский художник.
1 марта
Оскар Кокошка, 140 лет со дня рождения (1886-1980), австрийский художник и писатель.
4 марта
Игорь Александрович Покровский, 100 лет со дня рождения (1926-2002), советский, российский архитектор, художник-живописец, график.
5 марта
Джованни Баттиста Тьеполо, 330 лет со дня рождения (1696-1770), итальянский живописец и гравёр.
15 марта
Николай Александрович Львов, 275 лет со дня рождения (1751-1804), русский художник и архитектор.
17 марта
Михаил Александрович Врубель, 170 лет со дня рождения (1856-1910), русский художник.
21 марта
Николай Прокопьевич Клыков, 165 лет со дня рождения (1861-1944), советский художник, один из основоположников мстёрской миниатюры.
25 марта
Игорь Эммануилович Грабарь, 155 лет со дня рождения (1871-1960), русский и советский живописец, искусствовед, педагог.
30 марта
Франсиско Хосе Гойя (Гойя-и-Лусьентес), 280 лет со дня рождения (1746-1828), испанский художник.
Василий Андреевич Тропинин, 250 лет со дня рождения (1776-1857), русский живописец, мастер портрета.
4 апреля
Морис де Вламинк, 150 лет со дня рождения (1876-1958), французский живописец пейзажист, музыкант и писатель.
5 апреля
Жюль Дюпре, 215 лет со дня рождения (1811-1889), французский художник
17 мая
Анна Петровна Остроумова-Лебедева, 155 лет со дня рождения(1871-1955), русская и советская художница, график и живописец, крупная деятельница русского модерна, мемуаристка.
21 мая
Альбрехт Дюрер, 555 лет со дня рождения (1471-1528), немецкий живописец, рисовальщик и гравёр.
27 мая
Жорж Анри Руо, 155 лет со дня рождения (1871-1958), французский живописец, график.
30 мая
Карл Густавович Фаберже, 180 лет со дня рождения (1846-1920), русский ювелир.
3 июня
Михаил Фёдорович Ларионов, 145 лет со дня рождения (1881-1964), русский художник-авангардист, один из основателей объединения «Бубновый валет», изобретатель собственного стиля – лучизма; работал в творческом союзе с женой – Натальей Гончаровой.
16 июня
Наталья Сергеевна Гончарова, 145 лет со дня рождения (1881-1962), русская

художница, иллюстратор; жена Михаила Ларионова.
17 июня
Франц Алексеевич Рубо, 170 лет со дня рождения (1856-1928), русский живописец-баталист.
10 июля
Александр Филиппович Кокоринов, 300 лет со дня рождения (1726-1772), русский архитектор.
15 июля
Харменс ван Рейн Рембрант, 420 лет со дня рождения (1606-1669), голландский художник, гравёр.
28 июля
Фёдор Павлович Решетников, 120 лет со дня рождения (1906-1988), советский и российский художник-живописец и график.
Александр Андреевич Иванов, 220 лет со дня рождения (1806-1858), русский живописец и график.
6 августа
Аполлинарий Михайлович Васнецов, 170 лет со дня рождения (1856-1933), русский пейзажист, исторический живописец, график, декоратор, искусствовед.
16 августа
Иван Яковлевич Билибин, 150 лет со дня рождения (1876-1942), русский художник, театральный оформитель.
31 августа
Александр Николаевич Волков, 140 лет со дня рождения (1886-1957), советский художник.
5 сентября
Дмитрий Николаевич Кардовский, 160 лет со дня рождения (1866-1943), график, живописец, театральный художник, книжный иллюстратор и педагог.
14 сентября
Сергей Михайлович Орлов, 115 лет со дня рождения (1911-1971), советский скульптор; автор бюста Александра Невского (1958) в г. Переславль-Залесский Ярославской области.
15 сентября
Дмитрий Аркадьевич Налбандян, 120 лет со дня рождения (1906-1993), советский, армянский художник-живописец, мастер портрета, мультипликатор.
1 октября
Анатолий Семёнович Новиков, 100 лет со дня рождения (1926-1994), советский и российский скульптор.
25 октября
Пабло Пикассо, 145 лет со дня рождения (1881-1973), испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер.
29 октября
Андрей Петрович Рябушкин, 165 лет со дня рождения (1861-1904), русский живописец и иллюстратор.
3 ноября
Анатолий Тимофеевич Зверев, 95 лет со дня рождения (1931-1986), русский художник-нонконформист.
8 ноября
Степан Дмитриевич Эрьзя (Нефёдов), 150 лет со дня рождения (1876-1959), советский скульптор.
1 декабря
Этьенн Морис Фальконе, 310 лет со дня рождения (1716-1791), французский скульптор, рисовальщик и теоретик.
2 декабря
Вильгельм Генрих Отто Дикс, 135 лет со дня рождения (1891-1969), немецкий живописец и график.
5 декабря
Константин Алексеевич Коровин, 165 лет со дня рождения (1861-1939), русский живописец,

театральный художник, педагог и писатель.
Александр Михайлович Родченко, 135 лет со дня рождения (1891-1956), русский советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино, корреспондент.
8 декабря
Диего Ривера, 140 лет со дня рождения (1886-1957), мексиканский живописец, монументалист.
13 декабря
Николай Александрович Ярошенко, 180 лет со дня рождения (1846-1898), русский живописец, портретист, пейзажист.
16 декабря
Василий Васильевич Кандинский, 160 лет со дня рождения (1866-1944), русский и немецкий художник, абстракционист, график, поэт, педагог, теоретик изобразительного искусства.

ЛИТЕРАТУРА. МУЗЫКА. ТЕАТР. КИНО

6 января
Николай Афанасьевич Крючков, 115 лет со дня рождения (1911-1994), советский актёр, сыгравший более 120 лирических и героических ролей.
12 января
Джек Лондон. 150 лет. Автор романов «Морской волк», «Мартин Иден», «Белый клык», «Сердца трех».
13 января.
А. А. Вайнер (1931–2005). 95 лет со дня рождения советского и российского писателя, сценариста и драматурга В основу телевизионного фильма «Место встречи изменить нельзя» положен детективный роман братьев Аркадия и Георгия Вайнеров «Эра милосердия».
14 января
А. Н. Рыбаков (1911–1999). 115 лет со дня рождения русского писателя. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Тяжелый песок», «Дети Арбата».
14 января
Хью Лофтинга (Hugh Lofting) (1886–1947). 130 лет со дня рождения английского детского писателя, создателя цикла произведений о докторе Дулиттле, ставшего прототипом Айболита.
21 января
Пласидо Доминиго (Хосе Пласидо Доминиго Эмбиль), 85 лет со дня рождения (1941), испанский оперный певец, тенор.
Игорь Александрович Моисеев, 120 лет со дня рождения (1906-2007), советский артист балета и балетмейстер, создатель Государственного академического ансамбля народного танца.
24 января
Михаил Ильич Ромм, 125 лет со дня рождения (1901-1971), советский режиссёр, классик отечественного кино.
24 января
Э. Т. А. Гофман (Ernst Theodor Amadeus Hoffmann) (1776–1822). 250 лет со дня рождения немецкого писателя-романтика, художника и композитора Автор произведений «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик и мышиный король».
27 января
М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889).200 лет со дня рождения русского писателя, публициста, критика Автор сатирических романов «История одного города», «Господа Головлевы».
27 января
Вольфганг Амадей (Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил) Моцарт, 270 лет со дня рождения (1756-1791), великий австрийский композитор, музыкальное наследие которого составляет более 600 произведений.

28 января
Николай Петрович Осипов, 125 лет со дня рождения (1901-1945), советский музыкант, дирижёр.
4 февраля
Яков Александрович Протазанов, 145 лет со дня рождения (1881-1945), советский кинорежиссёр.
12 февраля
Анна Павловна (Матвеевна) Павлова, 145 лет со дня рождения (1881-1931), одна из величайших русских балерин.
24 февраля
240 лет со дня рождения немецкого филолога, фольклориста, сказочника Вильгельма Гримм (Wilhelm Karl Grimm) (1786–1859). «Детские и семейные сказки», «Немецкие предания».
2 март
Ия Сергеевна Саввина, 90 лет со дня рождения (1936-2011), советская, российская актриса.
6 марта
Марк Семёнович Донской, 125 лет со дня рождения (1901-1981), советский кинорежиссёр.
Надежда Андреевна Обухова, 140 лет со дня рождения (1886-1961), советский певица.
7 марта
Андрей Александрович Миронов, 85 лет со дня рождения (1941-1987), советский актёр театра и кино.
8 марта
Александр Андреевич Роу, 120 лет со дня рождения (1906-1973), советский кинорежиссёр, сценарист, классик волшебной киносказки.
10 марта
Александр Сергеевич Зацепин, 100 лет со дня рождения (1926), советский, российский композитор.
16 марта
Бернардо Бертолуччи, 85 лет со дня рождения (1941-2018), итальянский режиссёр, драматург.
23 марта
Людвиг Федорович (Алоизий Людвиг) Минкус, 200 лет со дня рождения (1826-1917), русский музыкант и композитор.
Арчи Михайлович Гомиашвили, 100 лет со дня рождения (1926-2005), советский актёр, сыгравший роль Остапа Бендера в фильме Л. Гайдая «12 стульев».
24 марта
Клавдия Ивановна Шульженко, 120 лет со дня рождения (1906-1984), советская певица.
29 марта
Станислав Сергеевич Говорухин, 90 лет со дня рождения (1936-2018), советский, российский режиссёр и актёр.
2 апреля
Олег Леонидович Лундстрем, 110 лет со дня рождения (1916-2005), советский и российский джазмен, дирижёр, композитор.
23 апреля
Сергей Сергеевич Прокофьев, 135 лет со дня рождения (1891-1953), русский советский композитор и дирижёр.
28 апреля
Нелл Харпер Ли (Nelle Harper Lee) (р. 1926). 100 лет со дня рождения американской писательницы, автора романа «Убить пересмешника» (Пулитцеровская премия, 1961).
1 мая
Пьеса «Ревизор», 190 лет со дня премьеры (1836).
Юрий Владимирович Толубеев, 120 лет со дня рождения (1906-1979), советский артист театра и кино.
5 мая

Генрих (Генрик) Иосифович Сенкевич (Genrik Senkevich, 1846–1916).180 лет со дня рождения польского писателя, лауреата Нобелевской премии 1905 г. Его перу принадлежат произведения «За хлебом», «Крестоносцы», «Ханя», «Янек-музыкант».

7 мая

Рабиндранат Тагор (Rabindranath Tagore,1861-1941).165 лет со дня рождения индийского писателя, поэта, лауреата Нобелевской премии 1913 г. Его произведения: «Вечный путник», «Встреча», «Золотая ладья».

15 мая

Лаймен Фрэнк Баум (Laimen Frank Baum, 1856–1919).170 лет со дня рождения американского детского писателя, сказочника Его принадлежат «Волшебник страны Оз», «Жизнь и приключения Санта-Клауса», «Рассказы Матушки Гусыни в прозе».

22 мая

Гликерия Николаевна Федотова, 180 лет со дня рождения (1846-1925), русская актриса.

25 мая

Олег Иванович Даль, 85 лет со дня рождения (1941-1981), советский актёр.

31 мая

Джеймс Крюсс (James Krüss, 1926–1997).100 лет со дня рождения немецкого детского писателя, переводчика, лауреата Международной премии Х. К. Андерсена (1968) Его произведения: «Маяк на Омаровых островах», «Мой прадедушка, герои и я», «Тим Талер, или Проданный смех».

1 июня

Мэрилин Монро (Норма Джин Мортенсон Бейкера), 100 лет со дня рождения (1926-1962), американская актриса.

3 июня

Сергей Аполлинариевич Герасимов, 120 лет со дня рождения (1906-1985), советский режиссёр, педагог.

14 июня

Александр Мелентьевич Волков (1891–1977). 135 лет со дня рождения русского писателя, переводчика, автора книг «Волшебник Изумрудного города», «Семь подземных королей», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

15 июня

Михаил Михайлович Державин, 90 лет со дня рождения (1936-2018), советский, российский актёр.

21 июня

Валерий Сергеевич Золотухин, 85 лет со дня рождения (1941-2013), российский актёр театра и кино.

23 июня

Ричард Дэвид Бах (Richard David Bach, p. 1936). 90 лет со дня рождения американского писателя, автора книг «Дар тому, кто рождён летать», «Мост через вечность», «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

28 июня

Балет «Жизель», 185 лет со дня премьеры (1841).

3 июля

Владимира Осиповича Богомолова (1926–2003).м100 лет со дня рождения русского писателя, автора книг «В августе сорок четвертого», «Зося», «Иван».

5 июля

Сергей Владимирович Образцов, 125 лет со дня рождения (1901-1992), советский режиссёр, создатель Центрального театра кукол, искусствовед, публицист.

6 июля

Александр Георгиевич Флярковский, 95 лет со дня рождения (1931-2014), советский и российский композитор.

7 июля

Витторио Де Сика, 125 лет со дня рождения (1901-1974), итальянский актёр, режиссёр,

сценарист.
19 июля
Наталия Игоревна Бессмертнова, 85 лет со дня рождения (1941-2008), советская, российская балерина.
Игорь Владимирович Ильинский, 125 лет со дня рождения (1901-1987), советский актёр театра и кино.
20 июля
Михаил Леонидович Лозинский (1886–1955).140 лет со дня рождения русского поэта, переводчика. Ему принадлежат переводы Данте А. «Божественная комедия»; Мериме П. «Кармен»; Шекспира У. «Гамлет».
22 июля
Сергей Алексеевич Баруздин (1926–1991). 100 лет со дня рождения русского писателя, поэта, прозаика, автора книг «Повторение пройденного», «Твои друзья – мои товарищи», «Шел по улице солдат».
23 июля
Александр Николаевич Афанасьев (1826–1871). 200 лет со дня рождения русского историка, исследователя русского фольклора, литературоведа. Им собраны сборниики «Народные русские сказки», «Русские детские сказки», написаны «Поэтические воззрения славян на природу».
26 июля
Джордж Бернард Шоу (George Bernard Shaw, 1856–1950). 170 лет со дня рождения британского (ирландского и английского), драматурга, лауреата Нобелевской премии 1925, пьес «Дом, где разбиваются сердца», «Маленькая комедия нравов», «Пигмалион».
27 июля
Марис-Рудольф Эдуардович Лиепа, 90 лет со дня рождения (1936-1989), советский артист балета.
28 июля
Беатрикс Поттер (Beatrix Potter, 1866–1943).160 лет со дня рождения английской писательницы, автора книг «Кролик Питер и его друзья», «Сказки кошки Табиты», «Сказки крольчихи Флопси», «Ухти–Тухти».
10 августа
Николай Павлович Хмелёв, 125 лет со дня рождения (1901-1945), советский актёр, преемник В. И. Немировича-Данченко.
13 августа
Борис Петрович Чирков, 125 лет со дня рождения (1901-1982), советский актёр.
15 августа
Микаэл Леонович Таривердиев, 95 лет со дня рождения (1931-1996), советский композитор, написавший музыку к более 120 кинофильмам.
20 августа
Григорий Георгиевич Белых (1906–1938).120 лет со дня рождения русского писателя, автора книг «Дом веселых нищих», «Республика Шкид» (в соавторстве с Л. Пантелеевым), «Шкидские рассказы».
27 августа
Фаина Григорьевна Раневская (Фанни Фельдман), 130 лет со дня рождения (1896-1984), советская актриса.
29 августа
Михаил Александрович Чехов, 135 лет со дня рождения (1891-1955), русский актёр, создатель актёрской школы.
26
2 сентября
Евгений Павлович Леонов, 100 лет со дня рождения (1926-1994), советский актёр.
8 сентября
Антонин Леопольд Дворжак, 185 лет со дня рождения (1841-1904), великий чешский

композитор.
13 сентября
Роальд Даль (Roald Dahl, 1916–1990). 110 лет со дня рождения английского писателя, автора книг «Волшебный палец», «Джеймс и Персик–Великан», «Чарли и шоколадная фабрика».
13 сентября
Геннадий Александрович Черкашин (1936–1996). 90 лет со дня рождения русского писателя, автора книг «Бриг «Меркурий», «Возвращение», «Лейтенант Шмидт».
14 сентября
Александр Семенович Кушнер (р. 1936). 90 лет со дня рождения русского поэта, ЛауреатА премии им. Корнея Чуковского (2007), автора книг стихов для детей «Заветное желание», «Веселая прогулка», «Как живете?».
19 сентября
Станислав Тимофеевич Романовский (1931–1996). 95 лет со дня рождения русского писателя, автор произведений «Александр Невский», «Детство Чайковского», «Повесть об Андрее Рублеве».
21 сентября
Герберт Уэллса (Herbert George Wells, 1866–1946). 160 лет со дня рождения английского писателя-фантаста, автора романов «Война миров», «Машина времени», «Человек-невидимка».
21 сентября
Зиновий Ефимович Гердт (Залман Афроимович Храпинович), 110 лет со дня рождения, советский (1916-1996), российский актёр.
23 сентября
Эдвард Станиславович Радзинский (р. 1936). 90 лет со дня рождения русского писателя, историка и драматурга, автора книг «104 страницы про любовь», «Беседы с Сократом», «Театр времен Нерона и Сенеки», «Загадки истории».
25 сентября
Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 120 лет со дня рождения (1906-1975), советский композитор.
28 сентября
Ольга Васильевна Лепешинская, 110 лет со дня рождения (1916-2008), советская балерина, педагог.
30 сентября
Опера «Волшебная флейта», 225 лет со дня премьеры (1791).
5 октября
Спектакль «Дни Турбиных», 100 лет со дня премьеры (1926).
8 октября
Марк Наумович Бернес, 115 лет со дня рождения (1911-1969), советский актёр и певец.
Леонид Вячеславович Куравлёв, 90 лет со дня рождения (1936-2022), советский, российский актёр.9 октября
Евгений Александрович Евстигнеев, 100 лет со дня рождения (1926-1992), советский актёр.
Эдмонд Гарегинович Кеосаян, 90 лет со дня рождения (1936-1994), советский режиссёр.
13 октября
Ив (Иво Ливи) Монтан, 105 лет со дня рождения (1921-1991), французский певец и актёр.
19 октября
Эмиль Григорьевич Гилельс, 110 лет со дня рождения (1916-1985), советский музыкант, пианист.
19 октября
Филип Пулман (Philip Pullman, р. 1946). 80 лет со дня рождения английского писателя Лауреат Мемориальной премии им. Астрид Линдгрен (2005), автора книг «Полярные огни»,

«Северное сияние», «Янтарный телескоп».
20 октября
Петр Романович Фурман (1816–1856). 210 лет со дня рождения русского писателя, родоначальника детской исторической беллетристики, автора произведений «Александр Васильевич Суворов-Рымникский», «Александр Данилович Меньшиков», «Сын рыбака, Михаил Васильевич Ломоносов».
21 октября
Евгений Львович Шварц (1896–1958). 130 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, киносценариста, автора произведений «Новые приключения Кота в Сапогах», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени».
22 октября
Ференц (Франц) Лист, 215 лет со дня рождения (1811-1886), венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма.
Спартак Васильевич Мишулин, 100 лет со дня рождения (1926-2005), советский актёр.
24 октября
Аркадий Исаакович Райкин, 115 лет со дня рождения (1911-1987), советский артист эстрады, основатель Театра Сатирикон.
25 октября
Галина Павловна Вишневская, 100 лет со дня рождения (1926-2012), российская оперная певица.
29 октября
Спектакль «Чайка», 120 лет со дня премьеры (1896).
3 ноября
Винченцо Беллини, 225 лет со дня рождения (1801-1835), итальянский композитор.
7 ноября
Рина (Екатерина) Васильевна Зелёная, 125 лет со дня рождения (1901-1991), советская актриса.
14 ноября
Екатерина Васильевна Гельцер, 150 лет со дня рождения (1876-1962), советская балерина.
Сергей Дмитриевич Столяров, 115 лет со дня рождения (1911-1969), советский актёр, прославился в сказках в ролях былинных героев.
15 ноября
Александра Александровна Яблочкина, 160 лет со дня рождения (1866-1964), русская советская актриса, дочь актёра и режиссёра Александра Яблочкина (1821-1895), около 80 лет играла на сцене Малого театра.
17 ноября
Иван Александрович Пырьев, 125 лет со дня рождения (1901-1968), советский кинорежиссёр, сценарист, педагог, общественный деятель.
24 ноября
Карло Коллоди (настоящая фамилия Лоренцини, Carlo Collodi, 1826–1890). 200 лет со дня рождения итальянского писателя, автора «Приключений Пиноккио, истории деревянной куклы».
25 ноября
Сергей Иванович Танеев, 170 лет со дня рождения (1856-1915), русский композитор, пианист, педагог, музыкальный деятель-просветитель; ученик П. И. Чайковского.
28 ноября
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906–1999).120 лет со дня рождения русского литературоведа, историка, культуролога. автора книг «Письма о добром и прекрасном», «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси».
29 ноября
Роман Лазаревич Кармен (Корнман), 120 лет со дня рождения (1906-1978), советский режиссёр, оператор, документалист.

3 декабря
Нино Рота, 115 лет со дня рождения (1911-1979), итальянский композитор, создал музыку к кинофильмам Ф. Феллини, Л. Висконти, Ф. Копполы.
5 декабря
Уолт Элайас Дисней, 125 лет со дня рождения (1901-1966), американский режиссёр, мультипликатор.
Вероника Борисовна Дударова, 110 лет со дня рождения (1916-2009), первая в СССР женщина-дирижёр.
7 декабря
Пётр Сергеевич Вельяминов, 100 лет со дня рождения (1926-2009), советский актёр.
9 декабря
Опера «Иван Сусанин», 190 лет со дня премьеры (1836).
12 декабря
Николай Михайлович Карамзин (1766–1825). 260 лет со дня рождения русского историка, писателя, критика, журналиста, автора произведений «Бедная Лиза», «История государства Российского», «Письма русского путешественника».
Виталий Мефодьевич Соломин, 85 лет со дня рождения (1941-2002), советский, российский актёр.
17 декабря
Анастасия Платоновна Зуева, 130 лет со дня рождения (1896-1986), советская актриса, исполнила роли сказительниц в фильмах-сказках А. А. Роу.
18 декабря
Юрий Владимирович Никулин, 105 лет со дня рождения (1921-1997), советский и российский артист цирка (клоун), киноактёр, телеведущий.
23 декабря
Лев Константинович Дуров, 95 лет со дня рождения (1931-2015), советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, озвучивал произведения литературных классиков.
Юлий Черсанович Кима (р. 1936). 90 лет со дня рождения русского поэта, композитора, драматурга, втора стихотворений «Вот тебе и брюки!», «Рыба-кит», «Точка, точка, запятая».
24 декабря
Александр Александрович Фадеев (1901–1956).125 лет со дня рождения русского писателя, критика, публициста, втора романов «Молодая гвардия» и «Разгром».
Леонид Алексеевич Филатов, 80 лет со дня рождения (1946-2003), советский актёр, режиссёр, писатель.
25 декабря
Павел Андреевич Бляхин (1886–1961).140 лет со дня рождения русского писателя, автора автобиографической трилогии, посвящённой первой русской революции: «Красные дьяволята», «Москва в огне», «На рассвете».
26 декабря
Екатерина Фёдоровна Савинова, 100 лет со дня рождения (1926-1970), советская актриса.
27 декабря
Иван Алексеевич Алчевский, 150 лет со дня рождения (1876-1917), русский оперный певец, дирижёр, пианист.
Марлен Магдалена (Марлен) Дитрих, 125 лет со дня рождения (1901-1992), немецкая и американская актриса.

БЕЗ ДАТЫ
Московская консерватория имени П. И. Чайковского, 160 лет со времени основания (1866).

8. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады

целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

Основные источники:

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2021.
12. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school- collection.edu.ru/catalog
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - https://www.culture.ru/
3. Алленов М. М. История русского искусства /М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. – М. : Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М. : АСТ, 2019.
5. Василенко Н. В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н. В. Василенко. – М. : Абрис-ОЛМА, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М. : Искусство— XXI век, 2018.
7. Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М. : Абрис- ОЛМА, 2019.
8. История красоты / Под ред. У. Эко. – М. : Слово/Slovo, 2005.

9. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М. : АСТ, 2018.

10. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – СПб. : Искусство-СПб, 2009.

11. Морозова О. В. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – М. : Абрис-ОЛМА, 2018.

12. Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. – М. : АСТ, 2019.

13. Чудова А.В. Постимпрессионисты / А. В. Чудова. – М. : АСТ, 2020.

14. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М. : Бомбора, 2019.