

СХВАЛЕНО на засіданні педагогічної ради від «04» вересня 2025 протокол № 7	ЗАТВЕРДЖУЮ Директор УГ №7 Уманської міської ради _____ Любов МАТВІЄНКО «__» _____ 20__р
---	---

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
учнів, які перебувають на екстернатній формі здобуття освіти,
за курс 5 класу на 2025-2026 навчальний рік

екстернів 5- А класу

Василенко Михайло

Рудюк Милана

Товстик Аліна

Філатов Сергій

Пояснювальна записка

I. Загальні положення

Уманська гімназія №7 Уманської міської ради Черкаської області організовує екстернатну форму здобуття освіти відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту», Положення про індивідуальну форму здобуття загальної середньої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2016 №8(Із змінами, внесеними згідно з Наказами Міністерства освіти і науки №624 від 06.06.2016, № 635 від 24.04.2017, № 955 від 10.07.2019, №160 від 10.02.2021, №165 від 15.02.2023).

Індивідуальний навчальний план дот Типової освітньої програми, затвердженої наказом МОН України від 19.02.2021 № 235(в редакції наказу МОН України від 09.08.2024 №1120) (Додаток 3)

Методи і засоби навчання, які використовуватимуться для досягнення рівня очікуваних результатів навчання спрямовані на формування ключових компетентностей, забезпечуючи діяльнісну та практичну спрямованість навчання, реалізацію в освітньому процесі міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків, посилюючи пізнавальний інтерес здобувачів освіти до навчання. Форми організації освітнього процесу протягом навчального року можуть уточнюватися та розширюватися залежно від змісту окремих предметів за умови виконання вимог стандарту освіти і навчальних програм з окремих предметів.

Інструменти спілкування при дистанційній формі здобуття освіти:

- 🌐 Електронна пошта;
- 🌐 Форум;
- 🌐 Чат;
- 🌐 Відеоконференція;
- 🌐 Блог;
- 🌐 Технології WI-FI.

В ролі «тьютора» виступає вчитель-предметник. Певні види робіт

(диктант, переказ, практичні, лабораторні роботи та інше) виконуються всіма учнями під час річного оцінювання.

II. Порядок проведення оцінювання навчальних досягнень екстернів

Оцінювання екстернів за відповідний клас або рівень(повної) загальної середньої освіти проводиться з усіх предметів інваріантної складової навчального плану на 2024/2025навчальний рік. Наслідком цього оцінювання є виставлення річної оцінки з кожного предмета. Оцінювання з предметів проводиться, як правило, до 30 травня поточного року.

Форми та засоби оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти за індивідуальною формою здійснюється відповідно до законодавства у сфері загальної середньої освіти та особливостей, визначених Положенням про індивідуальну форму здобуття загальної середньої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2016 №8(із змінами, внесеними згідно з Наказами Міністерства освіти і науки№624 від 06.06.2016, № 635 від 24.04.2017, № 955 від 10.07.2019, №160 від 10.02.2021, №165 від 15.02.2023).

За результатами оцінювання виставляється річна оцінка з кожного предмета.

Результати оцінювання навчальних досягнень екстернів за відповідний клас (річне оцінювання) оформлюються протоколом оцінювання.

III. Персональний склад педагогічних працівників

№ п/п	Назва предмета	Учитель
1	Українська мова	Гурняк Наталія Володимирівна
2	Українська література	Гурняк Наталія Володимирівна
3	Зарубіжна література	Ващишина Алла Миколаївна
4	Англійська мова	Григоренко Ольга Леонідівна
5	Німецька мова	Семчук Маргарита Юріївна
6	Математика	Кісіль Ірина Михайлівна
7	Інтегрований курс «Пізнаємо природу»	Юрченко Ірина Миколаївна
8	Інтегрований курс «Здоров'я, безпека та добробут»	Чаплигіна Лілія Миколаївна
9	Культура добросусідства	Чаплигіна Лілія Миколаївна
10	Вступ до історії України та громадянської освіти	Рудик Надія Євгенівна
11	Інформатика	Мельник Альона Петрівна Беженар Євген Павлович

12	Технології	Літинська Лідія Станіславівна
13	Музичне мистецтво	Гупало Валентина Анатоліївна
14	Образотворче мистецтво	Дунаєва Ліна Володимирівна
15	Фізична культура	Дорофєєв Олександр Валерійович
16	Ритміка	Плаксюк Геннадій Геннадійович

IV. Навчальний час

4.1. На проведення консультацій відводиться по 15 хвилин на одного екстерна з кожного предмета згідно з графіком, затвердженим керівником закладу освіти (але не більше 3 годин на предмет відповідного класу).

4.2. Для проведення річного оцінювання відводиться 1 академічна година (один урок) з кожного предмета інваріантної складової навчального плану.

Навчальний план складено відповідно до Типової освітньої програми, затвердженої наказом МОН України від 19.02.2021 № 235(в редакції наказу МОН України від 09.08.2024 №1120, Додаток 3)

Навчальний план для 5 класів закладів загальної середньої освіти з навчанням українською мовою

Предмети	Кількість годин на тиждень у класі
	5-А
Українська мова	4
Українська література	1,5

Іноземна мова	3,5+0,5
Німецька мова	2
Зарубіжна література	1
Математика	4
Інтегрований курс «Пізнаємо природу»	1,5
Інтегрований курс «Здоров'я, безпека та добробут»	0,5
Культура добросусідства	0,5
Вступ до історії України та громадянської освіти	1+1
Інформатика	1
Технології	1
Музичне мистецтво	0,5+0,5
Образотворче мистецтво	0,5+0,5
Фізична культура	3
	20,5+3

ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ

№ п/п	Назва предмету	Назва програми
1	Українська мова	Модельна навчальна програма «Українська мова. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Голуб Н.Б., Горошкіна О.М.)
2	Українська література	Модельна навчальна програма «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти(автори:Архипова В.П., Січкарс.І., Шило С.Б.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
3	Зарубіжна література	Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О. М., Ісаєва О. О., Клименко Ж. В., Мацевко-Бекерська Л. В., Юлдашева Л. П., Рудніцька Н. П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С. О., Вітко М. І., Джангобекова Т. А.)
4	Англійська мова	Модельна навчальна програма «Іноземна мова. 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Редько В. Г., Шаленко О. П., Сотникова С. І., Коваленко О. Я., Коропецька І. Б., Якоб О. М., Самойлюкевич І. В., Добра О. М., Кіор Т. М.).
5	Німецька мова	Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми «Друга іноземна мова. 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Редько В. Г., Шаленко О. П., Сотникова С. І., Коваленко О. Я., Коропецька І. Б., Якоб О. М., Самойлюкевич І. В., Добра О. М., Кіор Т. М.,

		Мацькович М. Р., Глинюк Л. М., Браун Є. Л.)Т. М., Мацькович М. Р., Глинюк Л. М., Браун Є. Л.) Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Німецька мова (1-й рік навчання)» підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти «Deutsch», автори: Сотникова С. І., Гоголева Г. В.
6	Математика	Модельна навчальна програма для закладів загальної середньої освіти (автор Істер О.І.), затвердженою Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 12.07.2021 р. № 795)
7	Інтегрований курс «Пізнаємо природу»	Модельна навчальна програма «Пізнаємо природу. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автор: Дарія Біда)
8	Інтегрований курс «Здоров'я, безпека та добробут»	<i>Модельна навчальна програма «Здоров'я, безпека та добробут. 5-6 класи для закладів середньої освіти (автори Воронцова Т. В., Пономаренко В. С., Лаврентьєва І.В., Хомич О.Л.)</i>
9	Культура добросусідства	Модельна навчальна програма «Культура добросусідства. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: М. А. Араджионі, О. Г. Козорог, Н. К. Лебідь, В. І. Потапова, І. К. Унгурян)
10	Вступ до історії України та громадянської освіти	«Вступ до історії України та громадянської освіти. 5 клас» для закладів загальної середньої освіти (за модельною програмою - автори Бурлака О.В., Власова Н.С., Желіба О.В., Майорський В.В., Піскарьова І.О., Щупак І.Я.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

11	Інформатика	Інформатика. Модельна навчальна програма «Інформатика. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ривкінд Й.Я., Лисенко Т.І., Чернікова Л.А., Шакотько В.В.).
12	Технології	Модельна навчальна програма «ТЕХНОЛОГІЇ. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти (<u>автори Ходзицька І.Ю., Горобець О.В., Медвідь О.Ю., Пасічна Т.С., Приходько Ю.М.</u>) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795 5 клас
13	Музичне мистецтво	Модельна навчальна програма «Мистецтво 5-6 класи (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л.М., Просіна О.В.)). «Рекомендовано МОН України» (наказ МОН України від 08.02.2022р.№140
14	Образотворче мистецтво	«Мистецтво. 5 клас» (образотворче мистецтво) розроблена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
15	Фізична культура	Модельна навчальна програма «Фізична культура. 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти. «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України», наказ Міністерства освіти і науки України від 22 серпня 2024 року № 1185. Автори: Баженов Є.В., Бідний М.В., Ребрина А.А., Данільченко В.О., Коломоєць Г. А., Дутчак М. В.
16	Ритміка	Модельна навчальна програма «Фізична культура. 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти

		(автори: Баженков Є. В., Бідний М. В., Ребрина А. А., Данільченко В. О., Коломоєць Г. А., Дутчак М. В.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» наказ Міністерства освіти і науки України від 22.08.2024 року № 1185
--	--	--

Предмети/Темати	Форма контролю	Термін проведення	Примітка
	Українська мова	Річне оцінювання	Травень

	Лексичне значення слова. Тлумачний словник. Однозначні й багатозначні слова. Групи слів за значенням: синоніми, антоніми, омоніми. Пароніми. Словники синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Групи слів за походженням: власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова. Написання апострофа в словах іншомовного походження. Написання м'якого знака в словах іншомовного походження. Подвоєння та подовження приголосних у словах іншомовного походження. Букви і та у в словах іншомовного походження. Словник іншомовних слів. Активна й пасивна лексика української мови. Застарілі слова (архаїзми, історизми). Неологізми. Письменницькі новотвори. Групи за вживанням. Загальновживані слова. Слова обмеженого вживання. Діалектні, професійні слова й терміни, сленг, просторічні слова. Лексична помилка. Суржик.	Контроль на робота		Травень 2025	
	Фразеологізми. Різновиди фразеологічних одиниць (прислів'я, приказки, крилаті вислови, афоризми). Джерела українських фразеологізмів. Фразеологізми в мовленні людини				
	Фразеологізми в літературних творах. Фразеологічний словник.				
	Поглиблене повторення вивченого з фонетики в 1-4 класах. Голосні й приголосні звуки. Наголос в українській мові. Особливості вимови й написання ненаголошених голосних. Приголосні тверді й м'які, дзвінки й глухі. Вимова приголосних у корені слова. Позначення м'якості приголосних на письмі буквами ь, і, є, ю, я. Правила вживання м'якого знака. Особливості української графіки (відповідність звуків і графічних знаків, звук [г] і буква ге). Звукове значення букв я, ю, є, ї та щ. Правила вживання апострофа. Склад. Правила перенесення з рядка в рядок. Милозвучність української мови. Правила милозвучності (чергування у – в, і – й, з – із – зі). Словник наголосів. Орфоепічний словник. Спрощення в групах приголосних. Види помилок: графічна, орфоепічна, орфографічна. Орфографічний словник	Контроль на робота			
	Словосполучення і речення. Головне й залежне слово в словосполученні. Речення, його граматична основа. Речення з одним головним членом. Види речень за метою висловлювання (розповідні, питальні, спонукальні) Види речень за емоційним забарвленням (окличні й неокличні). Другорядні члени речення: додаток, означення, обставина. Речення з однорідними членами. Кома між однорідними членами. Складне речення. Кома між частинами складного речення. Пряма мова. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою. Діалог. Розділові знаки в репліках діалогу. Пунктуаційна помилка				
		Контроль на робота			

	Види інформації. Текстова інформація Графічна та числова інформація. Звукова інформація Відеоінформація . Мультимедійна інформація. Джерела інформації . Добір і пошук інформації. Тема, підтема (мікротема) . Ключові слова. Зміст прочитаного. Основна думка. Первинні і вторинні тексти. Розповідь. Побудова розповіді. Види розповіді. Розповідь про себе. Опис. Побудова опису. Опис тварини. Роздум. Побудова роздуму. Роздум на тему екології. Читання. Види читання. Мета читання. Читання з метою отримання інформації (практично). Критичне читання (практично). Читання з метою набуття чуттєвого досвіду (практично). Читання з метою набуття естетичного досвіду. Цілі й завдання спілкування. Види спілкування. Живе й віртуальне спілкування. Безпека віртуального спілкування. Ситуація спілкування. Учасники спілкування. Наміри співрозмовників. Ознаки й переваги гармонійного спілкування. Правила гарного спілкуючого. Запитання і відповіді. Види слухання. Суперечка і сварка. Маніпуляції у спілкуванні. Засоби спілкування (мовні й позамовні).. Етикетні норми спілкування . Вимова й інтонація . Переконливість та аргументованість.	Контрольна робота			
		Річне оцінювання	Грудень 2025		

Українська література	ВСТУП Слово в житті людини. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. ТЛ: мистецтво, художній образ СВІТ ФАНТАЗІЇ ТА МУДРОСТІ Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Міфи й легенди давніх українців. Міфи як первісні уявлення про Всесвіт і людину, реальні й фантастичні елементи людської поведінки. Міф «Берегиня». Легенди «Чому пес живе коло людини» (за С. Плачиндою), «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли й мушлі». Народні перекази «Прийом у запорожці». Звичаї та традиції запорозьких козаків. ТЛ: фольклор, легенда (повторення), міф, переказ. Народні казки «Яйце-райце». Світогляд народу, його морально-етичні принципи в казці; зв'язок із міфами. «Мудра дівчина», «Ох», «Летючий корабель». Тематика народних казок, їхні різновиди (про тварин, чарівні (героїко-фантастичні), побутові). Побудова казки, її яскравий національний колорит. Народне уявлення про добро і зло в казці. Фантастичне та реальне, смішне і страшне, красиве і потворне в казках. «Іван-Побиван». ТЛ: народна казка, гіпербола. Із народної мудрості Загадки. Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту й форми загадок.	Контроль на робота			
-----------------------	---	--------------------	--	--	--

	Види загадок (про людей, їхнє життя; про природу та її явища; про рослини; про тварин). Прислів'я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та оцінка його в прислів'ях і приказках. ТЛ: загадка, прислів'я, приказка.				
	Літературні казки Іван ФРАНКО. «Фарбований Лис». Дитинство письменника. І. Франко — казкар (збірка «Коли ще звірі говорили»). Зміст казки, образ Лиса, риси його характеру. Особливості літературної казки, її відмінність від народної. Засудження нечесності, користолюбства у творі. ТЛ: літературна казка, прозова мова. Василь КОРОЛІВ-СТАРИЙ. «Хуха-Моховинка». Короткі відомості про письменника та його фантастичні казки. Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Добро і зло в казці. Світлий, життєствердний погляд на світ. Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казки. ТЛ: портретна деталь, алегорія, персоніфікація. ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння, епітет. МЗ: тлумачення слів, синоніми (українська мова) Галина МАЛИК. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми у творі: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті-казці. Символіка країни Недоладії та її мешканців. ТЛ: повість, художня деталь, композиція твору, елементи сюжету.				

	ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ НАШОГО НАРОДУ Літописні оповіді (подавати на основі «Повісті минулих літ» у переказі В. Близнеця): «Три брати — Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир із греками...», «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам» (3 твори на вибір учителя). «Повість минулих літ» — найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Казкові й історичні мотиви літописних сюжетів. Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо. ТЛ: літопис. МК: сторінки Радзивіллівського літопису, скульптурні композиції Василя Бородая, Анатолія Куща Олександр ОЛЕСЬ. «Заспів», «Україна в старовину», «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий» (зі збірки «Княжа Україна»; 1 твір на вибір учителя), «Микита Кожум'яка». Поезії зі збірки «Княжа Україна», їхній зв'язок із літописами. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Русі-України, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. Драматичний твір на тему народної казки. ТЛ: метафора, драматичний твір і його побудова, драма-казка МК: мультфільм «Микита Кожум'яка», 2016 рік (кіномистецтво); сторінки Радзивіллівського літопису Зірка МЕНЗАТЮК. «Таємниця козацької шаблі». Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями сучасної України. Фантастичне і реальне в ній. Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Екзотика старовинних українських замків. ТЛ: епічний твір, пригодницька повість.				
--	--	--	--	--	--

Леонід ГЛІБОВ. «Химерний, маленький...», «Що за птиця?», «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?». Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. ТЛ: акровірш (повторення). Тарас ШЕВЧЕНКО. «За сонцем хмаронька пливе...», «Садок вишневий коло хати». Степан ВАСИЛЬЧЕНКО. «У бур'янах». Розповідь про поета, його дитинство (на основі повісті Степана Васильченка). Картини довколишнього світу, природи в поезіях Тараса Шевченка — художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. ТЛ: ліричний твір, ліричний герой, вірш-ідилія. МК: репродукція картини Т. Шевченка «Селянська родина» (образотворче мистецтво); музичні твори на слова Т. Шевченка (музичне мистецтво) Павло ТИЧИНА. «Не бував ти у наших краях!», «Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...». Коротко про поета та край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, яка надихає ліричного героя і зміцнює його патріотичні почуття. Мелодійність віршів П. Тичини. ТЛ: художній образ. МК: сучасні музичні інтерпретації творів П. Тичини (музичне мистецтво) Юрій Журка. «Обід у полі» (образотворче мистецтво) Максим РИЛЬСЬКИЙ. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»), «Осінь-маляр із палітрою пишною...». Основні відомості про поета. Краса рідної природи й відтворення її поетом засобами поетичної мови. Єдність людини та природи, зв'язок між станом людської душі й довкіллям. ТЛ: асонанс, алітерація. МК: репродукції картин українських художників про дощ та осінь (образотворче мистецтво) Богдан-Ігор АНТОНІЧ. «Ранній вітер», «Пейзаж з вікна». Єдність людини й природи. Образи поезій: вітер, день, ніч як вияв закономірностей світу та рухливості (неспокою) життя людини.				
---	--	--	--	--

	ТЛ: оповідання. МЗ: тварини, які живуть у лісах України (природознавство); «Мауглі» Р. Кіплінг (зарубіжна література); тлумачення слів, синоніми (українська мова)				
	Григір ТЮТЮННИК. «Дивак». Коротко про письменника. Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів — природи й людини, зображених в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олеся, головного героя оповідання, як позиція особистості. Микола ВІНГРАНОВСЬКИЙ. «Сіроманець». Захоплива й драматична повість про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини та природи. Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, насамперед у відстоюванні своєї позиції. Усний твір-розповідь на основі прочитаної повісті Миколи Вінграновського «Сіроманець» ТЛ: головний герой. МК: фільм «Сіроманець», 1989 рік, режисер П. Марусик (кіномистецтво)				
	ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ Ознайомлення з доступними для сприйняття та цікавими творами письменників-земляків				
	ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ Зірка МЕНЗАТЮК. «Пектораль» (зі збірки «Київські казки»). Дмитро ПАВЛИЧКО. «Золоторогий олень». Дивовижний світ сучасної української поезії (вірші сучасних українських поетів про природу). Валерій ШЕВЧУК. «Місто без квітів»				

Німецька мова	Я, моя родина, мої друзі Відпочинок і дозвілля Людина Природа Свята і традиції України та країни мова якої вивчається Україна загальні відомості: назва країни, столиця, великі міста	Діагностична робота		Травень 2025	
Математика	Натуральні числа і дії з ними. Натуральні числа. Число нуль. Цифри. Десятковий запис натуральних чисел. Порівняння натуральних чисел. Числові нерівності. Округлення натуральних чисел. Арифметичні дії з натуральними числами та їхні властивості. Степінь натурального числа. Квадрат і куб числа. Порядок виконання арифметичних дій у Виразах. Ділення з остачею. Числові вирази. Буквені вирази та формули. Рівняння. Текстові задачі.	Контрольна робота		Травень 2025	

	Геометричні фігури і величини. Відрізок, пряма, промінь. Довжина відрізка. Одиниці вимірювання довжини відрізка. Координатний промінь. Шкала. Лінійні та стовпчасті діаграми. Кут. Величина кута. Види кутів. Трикутник та його периметр. Види трикутників за кутами та сторонами. Квадрат. Прямокутник. Рівність фігур. Площа та периметр квадрата і Прямокутника. Одиниці вимірювання площі.	Контрольна робота		Травень 2025	
Англійська мова	Я, моя родина, мої друзі Одяг Харчування Відпочинок і дозвілля Природа Подорож Рідне місто/село Свята і традиції Шкільне життя Україна Країни виучуваної мови	Діагностична робота		Травень 2025	
Вступ до історії України та громадянської освіти	Історія – пам'ять про минуле. Історія – наука про розвиток людства. Джерела історичної інформації. Науки-помічниці історії. Археологічні скарби минулого. Писемні пам'ятки, фольклор і сучасні візуальні джерела про історію.	Контрольна робота		Грудень 2026	
	Час в уявленнях людини протягом історії. Розвиток систем літочислення. Способи упорядкування історичного часу. Як пов'язані історія і простір. Українські землі на картах впродовж історії.	Контрольна робота			

	Поява і розселення людини на Землі. Що пам'ятає древній Сфінкс. Середні віки: «темні часи» чи доба прогресу? Новий час: відкриття Америки, революції, передові ідеї і не тільки. Новітня історія: події, постаті. Портрет сучасної епохи. Україна: шлях до незалежності. Людина і довкілля протягом історії. Людина в спільноті протягом історії. Які правила взаємодії існують у суспільстві. Народи, які живуть на теренах України. Українці у світі. Міфологія та релігія. Наукове бачення світу. Навчання дітей і наукові знання людства. Художня культура людства.	Контрольна робота			
Зарубіжна література	Роль книги та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книги. Казка та загальнолюдські ідеали та національна самобутність. Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик». Утілення в образі Іссумбосі чесності, любові до праці, кмітливості й відваги. Національний колорит японських казок. Китайські народні казки «Пензлик Маляна» або «Червоний ліхтарик». «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в Казці. Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (перша подорож). Утвердження духовної стійкості людини в образі Синдбада-Мореплавця. Природний світ крізь призму фольклору. Ідеї дружби, поваги до представників різних країн і народів, любові до батьківщини. Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки			Травень 2026	

	«Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості. Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки. Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875)«Снігова королева». «Снігова королева». Боротьба добра і зла в казці.Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору. Оскар Уайльд (1854–1900).«Хлопчик-Зірка». Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі. Роальд Дал (1916–1990) «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці містера Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта,щирість, наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору. Астрід Анна Емілія Ліндгрєн. «Пеппі Довгапанчоха». Зарубіжні поети про природу: Й.В.Гете (1749-1832) («Нічна пісняподорожнього»), Г. Гейне (1797-1856)(«Задзвени із глибини...»), Дж. Кітс(1795-1821) («Про коника тацвіркуна») (1 твір за вибором учителя). Поетизація природи,утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля Редьярд Кіплінг (1865–1936)«Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ернест Сетон-Томпсон (1860 - 1946).«Лобо». Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. Утвердження любові до всього живого, Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822) «Лускунчик і Мишачий				
--	---	--	--	--	--

	король» АБО Льюїс Керролл (1832–1898) «Аліса в Країні Див» (2-3 розділи за вибором учителя). Ернст Теодор Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини. Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див» (2-3 розділи за вибором учителя). Образ Аліси, світ її уяви та захопливі пригоди. гуманного ставлення людей до тварин. Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни. Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим. Туве Янсон (1914–2001) «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця» (1 твір за вибором учителя) АБО Пауль Маар (нар. 1937) «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Туве Янсон. «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця» (1 твір за вибором учителя). Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. Пауль Маар. «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами.				
--	--	--	--	--	--

Ритміка	Чирлідінг Правила безпечної поведінки під час виконання фізичних вправ. Правила змагань з окремих видів змагальної програми з чирлідінгу. Базові позиції рук чирлідінгу, додаткові позиції рук. Виконання комбінацій у різному темпі, ритмі, під музичний супровід, із зміною положення тулуба. Заклички (чир-заклички, чант-заклички. Взаємодії за допомогою помпонів: передачі, перекиди. Вивчення танцювальних рухів, поєднання в комбінації, виконання під музичний супровід, з використанням різноманітних способів виконання.	Тестування		Травень 2026	
	Акробатичний рок-н-рол Правила безпечної поведінки під час виконання вправ акробатичного рок-н-ролу. Базові різновиди основного кроку; базові різновиди діагональних рухів. Комбінації базових різновидів основного кроку. Виконання комбінацій різновидів основного кроку та діагональних рухів у різному темпі, ритмі, під музичний супровід. Синхронне виконання рухів. Геометрично вірні побудови: (вертикальні, горизонтальні, діагональні, Т-подібні, хрестоподібні, дугоподібні, кола). Перешикування та перебудови із різноманітних побудов, з використанням комбінації основного кроку під час перебудов				

	Аеробіка Правила безпечної поведінки під час виконання фізичних вправ. Історія виникнення та розвитку оздоровчої аеробіки. Термінологія сучасної оздоровчої аеробіки. Музика в аеробіці . Основні кроки аеробіки Базові кроки аеробіки. Базові кроки зі зміною спрямування під час переміщення. Базові кроки аеробіки у поєднанні з різноманітними рухами руками. Виконання поєднань у різному темпі, ритмі, під музичний супровід. Виконання комбінацій під музичний супровід.				
	Вправи для розвитку сили - для м'язів шиї; для м'язів рук і плечового пояса; - для м'язів тулуба; - для м'язів ніг. Вправи на гнучкість - для м'язів рук і плечового пояса; - для м'язів тулуба; - для м'язів ніг. Вправи на розслаблення - для м'язів рук і плечового пояса; - для м'язів тулуба; - для м'язів ніг. Складання комбінацій з базових кроків аеробіки та виконання під музичний супровід.				

Інформатика	Інформаційні процеси та системи Об'єкти, їх властивості, значення властивостей об'єкта. Повідомлення, інформація. Дані. Інформаційні процеси. Інформаційні системи. Інформаційні технології. Роль інформаційних технологій у житті сучасної людини. Складові комп'ютерів та їх призначення. Операційна система, її призначення. Файли і папки, операції над ними.	Контрольна робота		Травень 2026	
	Комп'ютерні мережі. Інтернет Комп'ютерна мережа. Локальні та глобальні комп'ютерні мережі. Пошук відомостей в Інтернеті. Критичне оцінювання медіа текстів. Завантаження даних з Інтернету. Авторське право. Спілкування в Інтернеті. Етикет спілкування в мережах. Безпечне використання Інтернету.	Контрольна робота			
	Комп'ютерні презентації Комп'ютерна презентація, її об'єкти. Види слайдів. Редагування та форматування текстових об'єктів на слайді. Створення комп'ютерних презентацій.	Контрольна робота			
	Текстові документи Текстові документи. Об'єкти текстового документа та їх властивості. Програми для створення та опрацювання текстових документів. Введення та редагування тексту у текстовому процесорі Word. Операції з фрагментами тексту в текстовому процесорі Word. Форматування символів у текстовому процесорі Word. Форматування абзаців у текстовому процесорі Word. Сторінки текстового документа та їх форматування. Друк текстового документа у текстовому процесорі Word.	Контрольна робота			

	Алгоритми і програми Команди та їх виконавці. Алгоритми.Способи подання алгоритму. Алгоритми та програми. Середовища створення та виконання проектів Scratch 3. Алгоритми та програми. Середовища створення та виконання проектів Scratch 3.Використання різних образів виконавця у проектах Scratch 3. Використання різних виконавців у проектах Scratch 3. Циклічні процеси. Цикли в алгоритмах. Висловлювання. Розгалуження в алгоритмі. Розгалуження у проектах Scratch.	Контрольна робота			
Фізична культура	Теоретико-методичні знання та загальна фізична підготовка. Фізична /рухова активність робить життя людини цікавим, насиченим, змістовним. Інструктаж з техніки безпеки на уроці, під час занять обраними варіативними модулями. Наслідки не дотримання техніки безпеки. Дії у разі настання нещасного випадку. Прояви фізичної /рухової діяльності у повсякденному житті. Основи здорового способу життя. Згубний вплив шкідливих звичок на дитячий організм і чому модно бути здоровим Згубний вплив наркотичних засобів і психотропних речовин на дитячий організм. Вплив на організм загартування. Види та способи загартування. Правила безпеки при заняттях загартуванням. Хто така вольова людина? Особливості формування вольових якостей у шкільному віці. Емоційні стани під час фізичної активності. Виконання вправ для розвитку фізичних якостей – основа твого успіху. Підбираємо потрібні вправи для розвитку різних фізичних якостей. Правила змагань з обраних видів спорту/варіативних модулів Права, обов’язки, соціальні ролі учасників рухової (спортивно-ігрової) діяльності. Характерні особливості співпраці учасників у процесі рухової (спортивно-ігрової) діяльності Значення взаємодопомоги і співпраці між учасниками рухової (спортивно-ігрової) діяльності Етичні норми взаємодії і співпраці учасників рухової (спортивно-ігрової) діяльності Олімпійський принцип Fair Play («чесна гра»). Про необхідність поваги до суперника, суддів, уболівальників, здобуття перемоги завдяки наполегливим тренуванням, а не за будь-яку ціну та ін. Чому допінг це порушення етичних норм у спорті і руховій діяльності? Згубний вплив заборонених препаратів допінгу на організм людини. Техніка фізичних вправ – основа успішного фізичного розвитку та самореалізації у руховій (спортивно-ігровій) діяльності. Оцінка техніки та динамічно-просторових параметрів виконання фізичних вправ. Використання правил у практичній ігровій та змагальній діяльності. Вчимося відчувати власне тіло, емоції, відчуття здоров’я та задоволення після фізичної активності. Захоплюючий світ спорту. Українці на олімпійських і параолімпійських іграх, спортивній світовій арені. Від Стародавньої Греції до сучасної України. Цікаві факти та інформаційні повідомлення,			Травень 2026	

	публікації, видання, фільми, інтернет ресурси, присвячені спорту. Самоконтроль під час занять та виконання фізичних вправ. Характерні помилки під час виконання фізичних вправ та їх причини. Вплив різних фізичних навантажень на організм людини. Дотриманням правильного положення тіла. Самоконтроль за об'єктивними показниками (ЧСС) під час занять фізичними вправами. Фізичний стан людини, його об'єктивні та суб'єктивні показники. Навантаження при фізичній активності, механізми втоми та їх вплив на фізичний стан. Основи самоконтролю емоцій, настрою та їх зв'язок зі станом здоров'я та успішністю спортивно-ігрової діяльності. Причини коливань настрою під час рухової активності та ігрової діяльності. Стройові вправи перешикування з колони по одному в колону по чотири дробленням і зведенням, із колони по два, чотири розведенням і злиттям; рух уперед з кроку на місці; ходьба по діагоналі, «протиходом» та «змійкою» Додаткові вправи: вправи для формування постави та запобігання плоскостопості, профілактики (корекції) порушень постави, профілактики (корекції) статичної плоскостопості Музично-ритмічні та танцювальні вправи: танцювальні кроки, елементи сучасних, народних, класичного танців, танцювальних видів спорту, комбінації різних танцювальних рухів без музичного супроводу та з музичним супроводом, виконання танцювальних флешмобів, фан-ап зарядок тощо. загальнорозвивальні вправи: загальнорозвивальні вправи на місці, в русі, з предметами і без, біля гімнастичної стінки і в парах тощо. правилами і на менших, ніж стандартних майданчиках; біг з гандикапом; імітація рухів руками або ногами і бігу з максимально або варіативною частотою та з різних вихідних положень; біг з максимальною або варіативною частотою рухів, прискоренням, біг з «ходу»; стартовий розгін; вправи з варіативною швидкістю в межах 70 – 100% індивідуального максимуму; швидкісний біг (біг 30м, 60м, човниковий біг 4х9м, біг «по швидкісній драбині», «Формула – 1»); вправи з різкою зміною темпу і напрямку руху; швидкісно силові вправи: стрибки з ноги на ногу; скоки на одній нозі; стрибки через набивні м'ячі, встановлені на різній відстані; стрибки (ліворуч – праворуч) через гімнастичну лаву з просуванням вперед; вистрибування з напівприсіду та присіду; стрибки на скакалці та ін.; вправи на розвиток сили: вправи на розвиток максимальної сили; вправи на розвиток швидкісної сили; вправи спрямовані на розвиток силової витривалості; вправи спрямовані на комплексний розвиток різних силових якостей; вправи на підвищення активної м'язової маси, зміцнення сполучної й кісткової тканин, поліпшення статури; відносно прості вправи з обтяженням не більше 40-50%, а кількість повторень не більше 50-60% граничного, помірний темп виконання, паузи до повноцінного відновлення; згинання і розгинання рук в упорі лежачи; підтягування				
--	---	--	--	--	--

	у висі (хл.) та висі лежачи (дівч.), присідання, піднімання тулуба з положення лежачи; піднімання тулуба з положення лежачи на животі; вправи з гантелями (до 1 кг), еспандерами, з предметами збільшеної ваги у парах; вправи на розвиток сили за типом обтяження: вправи з обтяженням масою власного тіла; вправи з обтяженням масою предметів; вправи з обтяженим опором (наприклад, по бігу по піску, глибокому снігу, мілководдю, у вправах з партнером тощо); вправи у подоланні опору еластичних предметів (гуми, пружини, тощо); вправи у подоланні опору партнера чи навколишнього середовища (біг вгору, виконання технічних прийомів боротьби з партнером, який має більшу масу тіла; виштовхування один одного з кола, тощо); вправи у самоопорі; вправи на тренажерах; вправи на розвиток сили більшості м'язових груп; вправи вибіркового розвитку сили певних м'язових груп (наприклад, тих, що відстають у силовому розвитку); ізометричні вправи. швидко-силові якості; прискорення з різних вихідних положень; біг у змінному темпі в різних напрямках, зі швидкістю, що раптово змінюється; напівприсіди і присідання на обох ногах у максимальному темпі; ловіння предмета, що падає (м'яч, гімнастична палиця та ін.), кидки набивного м'яча (вагою 1—3 кг) у різні способи в максимальному темпі; естафети та спортивні ігри; різні види легкоатлетичних стрибків (у довжину та висоту, із місця та з розбігу, багатоскоки); стрибки зі скакалкою; вправи, що виконуються з найбільшою швидкістю, за якої зберігається правильна техніка рухів, величина зовнішнього обтяження не більше 30-40 % від максимального обтяження, кількість повторень вправ в одній серії складає 6-10, кількість серій в уроці — 2-5; вистрибування з присіду вгору; стрибки з місця в довжину та висоту; стрибки в «глибину» з наступним вистрибуванням угору; метання малого м'яча; гнучкості; загально-підготовчі вправи для розвитку гнучкості (згинання, розгинання, нахили, повороти, тощо); суглобова гімнастика; силові вправи з проявом гнучкості; вправи на розслаблення м'язів, зв'язок, сухожилів; активні вправи; пасивні вправи; допоміжні вправи з урахуванням рухомості в тих чи інших суглобах; вправи з максимальною рухомістю, згинання-розгинанням, відведенням, приведенням, обертанням; пружні вправи з розслабленою мускулатурою і з максимальним розмахом для даного суглобу; вправи із примусовим збільшенням розмаху рухів за рахунок власних зусиль або за допомогою партнера; збереження статичних положень при великих ступенях розмахування; пасивні рухи, що виконуються з допомогою партнера та з різними обтяженнями (гантелі, амортизатори, тощо), вправи з використанням власної сили: нахил тулуба до ніг, згинання ніг до грудей та згинання однієї кисті іншою, тощо; утримання кінцівок в положенні, яке вимагає граничного прояву гнучкості; махові або пружні рухи з обтяженням, амортизатором або опорою партнера, тобто з протидією рухові				
--	---	--	--	--	--

	(2- 3 підходи з 6-8 повтореннями); статичне утримання положень з найбільшим розтягуванням м'язів (2-3 підходи по 5-6с в кожному утриманні); статичні положення утримуються з розтягуванням, близьким до максимального і наступні махові рухи з найбільшим розтягуванням м'язів (вправи виконують в двох підходах з 2-3 повтореннями); вказані вище групи вправ з обтяженнями (1-2 підходах з обтяженням в 23% від ваги тіла, утримання до 2-3с.). витривалості; вправи для загальної витривалості; рівномірний біг початку підготовчої частини; вправи з простою технікою виконання та активним функціонуванням більшості скелетних м'язів; вправи з можливістю тривалого виконання (від кількох хвилин і більше), ходьба, біг (повторний, інтервальний, рівномірний, перемінний, естафетний) (слід починати з 250 м. згодом учні зможуть вільно пробігати 700-800 м і більше); рівномірний біг до 1000 м; повторний біг 4×30 м; 2×60 м плавання біг на лижах, ковзанах, велосипеді; циклічні вправи, спортивні та спеціально підібрані ігри, ациклічні вправи з додатковими обтяженнями; колове тренування з безперервним методом виконання вправ помірної інтенсивності; спеціальні дихальні вправи; використання у вправах безперервного методу (рівномірний, висхідний або низхідний варіант; вправи з опорою пов'язаних із значним напруженням з елементами статички (статична витривалість). елементи та комбінації вправ різних варіативних модулів програми, адаптовані для розвитку витривалості; вправи з багатократним повторенням: з однократних, підняття невеликих ваг, вправи на щабліні тощо; багатократні стрибки без перерви (на початку 15-20 сек., відпочинок - 5 сек. (темپ максимальний), згодом до 1 і 2 хв). Вправи з незвичних вихідних положень; асиметричні рухи; дзеркальне виконання вправ; метання лівою рукою для правші і навпаки; вправи з різним м'язовим напруженням (напр. стрибки у довжину на задану відстань); ускладнення вправ додатковими рухами; зміна швидкості й темпу руху; зміна способів виконання вправ; рухливі та спортивні ігри; єдиноборства; біг з перешкодами; вправи на рівновагу в русі і в статичному положенні, під час бігу; стрибки; метання; загальнорозвивальні вправи з предметами; гімнастичні та акробатичні вправи; човниковий біг 4х9 м, 3х10 м, 10х10 м; стрибок угору з поворотом на задане число градусів; стрибок в довжину з місця на точність приземлення; стійки в різних положеннях на одній нозі, із закритими та відкритими очима; виконання поворотів; вправи на динамічну рівновагу; вправи на точність влучання у горизонтальну та вертикальну ціль із заданої відстані тощо. При виконанні вправ слід запобігати перевтомі, а тривалість відпочинку повинна бути достатньою. Вправи варіативних модулів спрямованих на комплексний або ізольований розвиток фізичних якостей. Рухливі, народні, спортивні ігри та естафети.				
--	--	--	--	--	--

	Бадмінтон. Місце українського бадмінтону на сучасному етапі. Правила безпечної поведінки під час виконання фізичних вправ. Попередження травматизму на уроках; Правила змагань в одиночних та парних зустрічах. Поняття: точка удару, вихідне та ударне положення. Пересування різними способами та кроками; стрибки на скакалці, стрибкові вправи (з діставанням предметів, через перепони, настрибування, багатоскоки); вправи із перенесенням предметів, воланів; вправи для розвитку рухливості та сили кисті; вправи для розвитку частоти рухів, сили, гнучкості. Переміщення та окремі удари. Серія ударів справа та зліва у визначеній та довільній послідовності. Підхід до волану з фіксацією ударного положення та ловіння волану зверху. Удар по волану. Удари відкритим боком ракетки (справа для праворуких), зверху, збоку, високий, закритим боком ракетки. Основні правила змагань. Рухливі ігри та естафети. Правила безпечної поведінки під час занять бадмінтоном Баскетбол. Історія розвитку українського баскетболу. Розвиток фізичних якостей швидкості, гнучкості. Правила гри. Жести судді. Правила подвійного кроку. Прості взаємодії двох і трьох гравців. Правила безпечної поведінки під час змагань з баскетболу. Шкідливі звички та їх негативний вплив на досягнення у спорті. Особливості харчування баскетболіста; Спеціальні засоби фізичної підготовки. Рухливі ігри та естафети. Пересування Різновиди стійок баскетболістів у нападі і захисті. Різновиди пересувань у нападі і захисті. Прискорення. Зупинки і повороти. Стрибки. Протидія нападаючому гравцю з м'ячем і без м'яча. Передачі, ловіння м'яча Утримання і укривання м'яча. Ловіння, передачі м'яча двома руками від грудей, зверху і знизу; однією рукою на місці та в русі, з відскоком від підлоги. Жонглювання м'ячем. Ведення м'яча Різновиди ведення м'яча; Захист м'яча. Кидки м'яча Кидки однією рукою зверху з місця та у русі. Навчання сучасній техніці виконання подвійного кроку; кидки двома, однією рукою зверху; штрафний кидок, фінти. Системи гри у нападі та захисті. Ознайомлення з простими правилами позиційного нападу та захисту проти нападника з м'ячем и без м'яча. Волейбол. Правила безпечної поведінки під час виконання фізичних вправ. Особливості впливу різних фізичних вправ на організм людини та попередження травматизму. Загальні та спеціальні фізичні вправи волейболіста. Стрибкові вправи, спеціальні вправи для розвитку гнучкості верхнього плечового пояса, сили верхніх та нижніх кінцівок, черевного преса, спини, вправи на розтягування. Вправи для розвитку швидкості, спритності. Способи пересування гравців по ігровому майданчику, поєднання способів пересування. Передача м'яча двома руками зверху. Прийом м'яча двома руками знизу. Прийом м'яча двома руками знизу після переміщення. Вибір місця для виконання другої				
--	---	--	--	--	--

	передачі. Вибір місця для виконання нижніх подач. Нижня пряма та бокова подача. Прийом м'яча знизу після виконання нижньої прямої (бокової). Рухливі ігри та естафети для удосконалення гри у волейбол, участь у навчальній грі за спрощеними правилами Гімнастика. Теоретичні відомості: Історія виникнення і розвитку гімнастики. Досягнення видатних гімнастів України. Техніка безпеки під час занять гімнастикою. Вплив гімнастичних вправ на розвиток фізичних якостей та оздоровлення організму. Загальна фізична підготовка: Комплекси загальнорозвиваючих вправ без предметів, в парах, під музичний супровід та з предметами: скакалки, гімнастичні палиці, еспандери, м'ячі, гантелі. Вправи з обертанням скакалки: Переступання, переكات (з п'ятки на носок), стрибки з обертанням скакалки однією рукою (іншою рукою, по чергово з передачею скакалки з однієї руки в іншу), стрибки на двох, схресно (у стійці схресно правою (лівою)), на правій (лівій), з правої на ліву (біг), подвійний підскок (основний і додатковий низький стрибок з повільним обертанням скакалки), петлею. Комбіновані стрибки для розвитку координації: нарізно-разом (по чергово), нарізно-схресно (по чергово), на двох-з високим підніманням стегна (по чергово стрибок на двох-стрибок на правій-стрибок на двох-стрибок на лівій). Стрибки через довгу скакалку (обертають двоє, учні виконують по черзі): вхід, стрибки вдвох (втрох), в напівприсіді, в присіді. Орієнтовна комбінація видів стрибків зі скакалкою: З подвійним підскоком (4), стрибки на двох (4), на правій (4), на лівій (4), з правої на ліву з високим підніманням стегна (по чергово права-ліва) (4), на двох (2), петлею (4), схресно правою (4), на двох (2), схресно лівою (4), по чергово нарізно-разом (4), на двох (4). Стрибки на час на двох(30 секунд). Опорний стрибок: Настрибування в упор присівши –зістрибування прогнувшись з утриманням о.с. після приземлення (гімнастичний козел в ширину, висота 80-90 см, розбіг 5-7 кроків). Опорний стрибок способом «зігнувши ноги» з утриманням о.с. після приземлення. Опорний стрибок способом «ноги нарізно» (гімнастичний козел в довжину, висота 80-90 см, розбіг 5-7 кроків). Вправи з рівноваги: Ходьба по гімнастичній колоді на носках, з високим підніманням стегна, приставними кроками правим (лівим) боком, швидкі кроки, переступання через предмети (кубики), повороти на 90 і 180 на носках, повороти в присіді. Статичні вправи на гімнастичній колоді: Присід, випад, рівновага («ластівка»); стійки на носках, на правій (лівій) зі зміною положення рук, стійка на одному коліні руки на пояс. Орієнтовна комбінація вправ на гімнастичній колоді (або гімнастичній лаві): Вхід на колоду з додатковою опорою (без опори на низьку колоду чи гімнастичну лаву), стійка на носках, руки на пояс – 4 кроки на носках – 4 кроки з високим підніманням стегна руки в сторони (з оплеском під стегном), руки в сторони – присід, руки на пояс – поворот				
--	---	--	--	--	--

	ліворуч (праворуч)– стійка - 3 приставних кроки лівим (правим) боком, руки на пояс – стійка схресно правою (лівою) – поворот кругом – три приставних кроки правим (лівим) боком – поворот праворуч (ліворуч) – рівновага, руки в сторони («ластівка») – поворот кругом на носках – 5-6 швидких кроків на носках – випад правою (лівою), руки в сторони – ходьба до кінця колоди – зістрибування з утриманням основної стійки після приземлення. Акробатичні вправи: Перекат назад з упору присівши, перекид вперед в упор присівши, круговий перекид, перекид вправо (вліво), перекид вперед, перекид назад, довгий перекид, перекид вперед схресно, «міст» з положення лежачи на спині, стійка на лопатках, стійка на голові і руках з допомогою вчителя. Орієнтовна комбінація елементів вправ: Рівновага, руки в сторони («ластівка») - випад правою (лівою) –перекид вперед – перекид вперед схресно – поворот кругом – перекид назад -перекид назад в стійку на лопатках - перекид вперед – стійка ноги нарізно - «міст» з положення стоячи (з допомогою) –упор присівши – перекид вперед – перекид назад в напівшпагат, руки в сторони – опора руками, стрибком упор присівши – о.с. Вправи у висах і упорах: Дівчата: підтягування з вису лежачи на низькій перекладині (висота 95 см); згинання розгинання рук в упорі лежачи від гімнастичної лави. Хлопці: підтягування з вису; Орієнтовна комбінація: вис стоячи – махом однієї, поштовхом другої пійом переворотом в упор – махом назад зістрибування – о.с. після приземлення; згинання-розгинання рук в упорі лежачи від підлоги. Лазіння по канату та гімнастичній стінці: Лазіння і перелізання по гімнастичній стінці: в різних напрямках (вертикальному, горизонтальному та по діагоналі) однойменним способом, різнойменним. Лазіння по канату в три прийоми. Дартс. Характеристика гри дартс. Особиста гігієна гравця в дартс. Вимоги до одягу. взуття. Безпечний спосіб кидання дротиків. Встановлення мішені, висота, відстань до місця кидків, послідовність кидків, ведення рахунку. Кидки по мішені з закритими очима Кидки з відміткою зони прицілювання на мішені. Кидки на влучність. Кидки з різної відстані до мішені. Аналіз техніки виконання кидка дротика. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку гнучкості кисті рук, спеціальні індивідуальні вправи для розвитку прикладних, фізичних якостей та особистісних властивостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Особливі траєкторії руху дротика. Вибір позиції для здійснення кидків. Положення тулуба, ніг, рук, голови під час виконання кидка. Рух руки під час кидка. Техніка безпеки до та під час кидків дротиками. Розрахунок часу на кидок. Кидки в певну зону мішені. Кидки в певний сектор мішені. Кидки в мішень з підрахунком очок. Кидки в мішень із зміщенням початкового розміщення, дислокації ніг. спеціальні індивідуальні вправи для розвитку прикладних, фізичних якостей та				
--	--	--	--	--	--

	особистісних властивостей Вправи для розвитку самоконтролю, окоміру, рівноваги, відновлення емоційного стану. Знання правил ігор: «набір очків». «Швидкий раунд». «501». «301». «101». «Американський крикет» та ін. Техніка безпека при поводженні з дротиками. Траєкторії польоту дротика швидкість вильоту, кут входу в мішень. Темп, ритм кидків. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей: рівноваги, гнучкості, окоміру, самоконтролю емоційного стану. Змагання з дартсу. Правила проведення змагань з дартсу. Суддівство. Складання протоколу змагань, правила підрахунку очок. Визначення сектора попадання до кидка. Кидки із закритими очима. Вправи для відновлення емоційного стану. вправи для профілактики плоскостопості. Доджбол. Місце українського доджболу на сучасному етапі розвитку європейського спорту та Всесвітніх ігор. Значення для команди точних кидків та ловіння гравцем м'яча. Правила безпеки на ігровому майданчику. Правила здорового способу життя. Стрибкові вправи, спеціальні вправи для розвитку гнучкості верхнього плечового пояса, сили верхніх та нижніх кінцівок, черевного преса, спини, вправи на розтягування. Вправи для розвитку швидкості, спритності. Вправи для розвитку сили м'язів кистей рук. Імітаційні вправи в ускладнених умовах. Способи пересування гравців по ігровому майданчику, поєднання способів пересування. Кидки м'яча однією рукою зверху. Кидки м'яча однією рукою знизу. Ловіння м'яча однією рукою знизу після переміщення. Вибір місця для виконання кидка. Вибір місця для ловіння. Кидки м'яча різними способами. Ловіння м'яча знизу після виконання кидка. Навчальна гра доджбол за спрощеними правилами, рухлива гра «Вибивний» та інші. Дитяча легка атлетика. Рухові якості, які розвиваються засобами легкої атлетики: швидкість, витривалість, спритність, гнучкість та швидко-силові якості. Рівномірний біг. Біг за сигналом. Біг з різних стартових положень. Біг з поворотом. Біг по віражу. Стрибки. Рухливі ігри з елементами бігу, стрибків. Естафети з елементами бігу. Вправи на відтворення ритму. Спеціально – бігові вправи. Вправи на комунікацію. Бігові види: біг 30м, 60м, біг з перешкодами (бар'єрами- висота 40см), Біг з перешкодами (слалом), Біг «по швидкісній драбині». «Формула – 1». Естафетний біг. Біг на витривалість без врахування часу. «Формула віражів»: спринтерський і бар'єрний біг Стрибкові види: Стрибок у довжину з місця. Стрибки через довгу скакалку Види метань: Метання дитячого спису, Метання в ціль через перешкоду (тенісний м'яч, вортекс), Метання стоячи на колінах, «Обертальне метання», Метання диска Настільний теніс. Загальна характеристика гри в настільний теніс. Основні правила гри в настільний теніс. Розвиток основних фізичних якостей тенісистів. Спеціальні фізичні				
--	---	--	--	--	--

	вправи: ходьба; біг; присідання; стрибкові вправи; переміщення. Вправи для розвитку сили м'язів кистей рук Імітаційні вправи. Вправи для розвитку швидкості реакції Класифікація технічних прийомів у настільному тенісі. Виконання захисних прийомів техніки гри: зрізка справа та зліва. Виконання серій захисних прийомів техніки гри по прямій та діагоналі. Подачі з нижнім обертанням м'яча. Елементи навчальної гри Правила безпечної поведінки під час занять настільним тенісом Пання. Місце української панни на сучасному етапі розвитку європейського та світового спорту та ігор. Значення для команди точних ударів та прийому гравцем м'яча від стіни. Правила безпеки на ігровому майданчику. Правила здорового способу життя. Спеціальні та прикладні фізичні вправи. Стрибкові вправи, спеціальні вправи для розвитку гнучкості верхнього плечового пояса, сили верхніх та нижніх кінцівок, черевного преса, спини, вправи на розтягування. Вправи для розвитку швидкості, спритності. Вправи для розвитку сили м'язів стопи ніг. Імітаційні вправи в ускладнених умовах Техніко-тактичні вправи. Способи пересування гравців по ігровому майданчику, поєднання способів пересування. Удари м'яча. Удари м'яча внутрішнім та зовнішнім боком стопи. Прийом м'яча після переміщення. Вибір місця для виконання удару. Вибір місця для прийому. Удари м'яча в парній грі. Прийом м'яча від стіни після виконання удару. Навчальна гра панна за спрощеними правилами, рухлива гра «Хто зайвий?» та інші. Пляжний бадмінтон Місце українського пляжного бадмінтону на сучасному етапі розвитку європейських та світових ігор. Значення для команди точних ударів та прийому гравцем волана. Правила безпечної поведінки на ігровому майданчику Спеціальні та прикладні фізичні вправи. Стрибкові вправи, спеціальні вправи для розвитку гнучкості верхнього плечового пояса, сили верхніх та нижніх кінцівок, черевного преса, спини, вправи на розтягування. Вправи для розвитку швидкості, спритності. Вправи для розвитку сили м'язів кистей рук. Імітаційні вправи в ускладнених умовах. Техніко-тактичні вправи. Способи пересування гравців по ігровому майданчику, поєднання способів пересування. подача волана знизу. Удари знизу. Прийом знизу після переміщення. Вибір місця для виконання удару. Вибір місця для прийому. Подачі в парній грі. Прийом після виконання удару. Навчальна гра за спрощеними правилами, рухлива гра «Хто зайвий?» та інші.				
--	--	--	--	--	--

	Пляжний волейбол Етапи розвитку пляжного волейболу в світі та в Україні. Еволюція правил гри у пляжний волейбол. Основні правила гри у пляжний волейбол. Загальні ігрові положення гри пляжний волейбол. Шкідливі звички та їх вплив на здоров'я та досягнення у спорті. Попередження спортивного травматизму. Правила безпечної поведінки на ігровому майданчику. Спеціальні бігові вправи; «човниковий» біг; біг «ялинкою» з торканням поверхні майданчика, пересування різними способами та кроками. Спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей; імітаційні вправи. Техніка виконання передачі м'яча двома руками зверху та знизу на місці, у русі, верхньої прямої подачі, блокування. Стійки, пересування приставними кроками. Імітація передачі м'яча двома руками зверху, знизу, на місці, після переміщення; імітація верхньої прямої подачі, блокування. Помилки, що зустрічаються при виконанні технічних прийомів. Вибір вихідного положення для виконання передач та прийому м'яча. Ігри: «Малюкбол», «Малюкбол двома м'ячами», «Міні волейбол», волейбол, пляжний волейбол за спрощеними умовами. Рухливі ігри та естафети з м'ячем. Футбол Витоки українського футболу. Видатні футболісти України. Дитячо-юнацький та професіональний футбол в Україні. Рухливі ігри та естафети з м'ячем («День і ніч», «Виклик», «Виклик номерів», «Ривок за м'ячем», «Виштовхни з кола», «Мисливці й качки» та інші); прискорення та ривки з м'ячем; стрибки з імітуванням удару головою; спортивні ігри гандбол, баскетбол за спрощеними правилами з елементами футболу. Пересування: поєднання прийомів пересування з технікою володіння м'ячем. Удари по м'ячу ногою: удари зовнішньою частиною підйому; удар внутрішньою стороною стопи; удари в русі; удари на точність. Удари головою по м'ячу зменшеної ваги: удари по м'ячу середньою частиною лоба. Зупинки м'яча: зупинка внутрішньою стороною стопи; зупинки м'яча підшвою, внутрішньою стороною стопи, стегном та грудьми (для хлопців) у русі. Ведення м'яча: вивчені способи ведення м'яча. Вкидання м'яча: вкидання м'яча з різних вихідних положень. Жонглювання м'ячем: жонглювання м'ячем ногою, стегном, головою. Відволікальні дії (фінти): фінти «відходом», «ударом», «зупинкою», «випадом» і «перенесенням ноги через м'яч»; фінт «ударом ногою» з прибиранням м'яча під себе. Відбирання м'яча: вивчені прийоми, атакуючи суперника спереду, збоку, ззаду; відбирання м'яча під час двобою із суперником. Елементи гри воротаря: кидки м'яча рукою; ловіння, відбивання, переведення м'яча без падіння; вибір місця у штрафному майданчику під час ловіння м'яча на виході. Індивідуальні дії в нападі: маневрування на полі; вміння раціонально використовувати вивчені технічні прийоми. Групові дії в нападі: взаємодія з партнерами під час організації атаки. Індивідуальні дії в захисті: вибір моменту і способу дії				
--	--	--	--	--	--

	для перехоплення м'яча. Групові дії в захисті: вибір позиції; уміння взаємодіяти в обороні при рівному співвідношенні сил із суперником. Шахи Етапи шахової партії. Завдання етапів. Дебют, мітельшпіль, ендшпіль. Дебют як підготовча стадія до подальшої боротьби у шаховій партії. Розіграти дебют, спираючись на характеристику основних принципів – боротьба за центр, розвиток фігур та безпека короля. Типові помилки. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Перехід до наступної стадії шахової гри – мітельшпілью. Місце мітельшпілью в шаховій партії. Завдання та принципи гри в мітельшпілью, його основні складові: створення небезпеки фігурам противника, вигідні та невигідні взяття. Використання простих комбінаційних ідей на практиці. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Правила проведення змагань з шахів. Особливі правила бою. Розв'язування шахових комбінаційних діаграм, що завершуються боєм. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Комбінації в мітельшпілью. Мотиви комбінації, завдання комбінації в мітельшпілью. Елементарні методи оцінки ситуацій, що утворилися. Використання простих комбінаційних ідей на практиці. Розгляд шахових партій майстрів. Вправи для відновлення емоційного стану. Правила проведення змагань з шахів. Особливі правила бою. Розв'язування шахових комбінаційних діаграм, що завершуються боєм. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Комбінації в мітельшпілью. Мотиви комбінації, завдання комбінації в мітельшпілью. Елементарні методи оцінки ситуацій, що утворилися. Використання простих комбінаційних ідей на практиці. Розгляд шахових партій майстрів. Вправи для відновлення емоційного стану. Позиції, до яких слід прагнути в ендшпілью. Переваги у співвідношенні сил: король і ферзь проти короля; тура та король проти короля. Патові ситуації, як їх не допустити з перевагою сил. Бачення закінчення партії, її результат - мат. Розв'язування шахових комбінаційних діаграм, що завершуються шахом, матом чи значною перевагою. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Значення та централізація короля. Реалізація суттєвих матеріальних переваг в простих закінченнях. Елементарні пішакові закінчення. Правила проведення змагань з шахів. Правила поведінки за шаховою дошкою. Вибір ходу. Розв'язування шахових комбінацій, завдань. Гра в шахи. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану.				
--	--	--	--	--	--

	Шашки Місце міттельшпіля в шашковій партії. Аналіз дебюту, перехід до міттельшпіля. Завдання гри в міттельшпілі. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Використовувати „турецький удар”, „коло пошани” у комбінаційній грі в міттельшпілі; вмінням бачити помилки, які виникають під час гри. Правила проведення змагань з шашок. Особливі правила бою: „турецький удар”, „чортове колесо” або „коло пошани”. Розв’язування шашкових комбінаційних діаграм, що завершуються боєм. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Вправи для відновлення емоційного стану. Комбінації в міттельшпілі. Мотиви комбінації, завдання комбінації в міттельшпілі. Розгляд шашкових партій майстрів. Позиції, до яких слід прагнути в ендшпілі. Бачення закінчення партії, її результат. Правило трикутника Петрова. Штик Гоняєва. Дамка проти кількох простих шашок. Спеціальні індивідуальні вправи для розвитку фізичних якостей. Дві дамки проти дамки і простої шашки – нічийне закінчення партії. Розв’язок шашкових діаграм. Правила проведення змагань з шашок. Правила поведінки за шашковою дошкою. Вибір ходу. Розв’язування шашкових комбінацій, завдань. Вправи для відновлення емоційного стану.				
	Вступ. Базові поняття		Грудень 2025		
	Життя і здоров’я				
	Принципи безпечної життєдіяльності				
	Наш добробут				

Інтегрований курс «Здоров'я, безпека та добробут»	Розділ 1. Безпека на дорогах				
	Правила для пішоходів				
	Безпека на зупинках громадського транспорту				
	Безпека у громадському транспорті				
	Засоби безпеки у транспорті				
	Розділ 2. Уміння вчитися				
	Адаптуємося до основної школи				
	Керуємо часом				
	Учимося самостійно				
	Учимося вчитися				
	Розділ 3. Фізичне здоров'я				
	Рухова активність				
	Корисний відпочинок				
	Профілактика «шкільних хвороб»				
	Профілактика інфекційних захворювань				
	Розділ 4. Психічне і духовне здоров'я				
	Ми — особливі				
	Культура емоцій				
	Бути людиною				

	Розділ 5. Соціальне здоров'я				
	Суспільні норми				
	Умови ефективного спілкування				
	Як відстояти себе				
	Спілкуємося з дорослими				
	Спілкуємося з однолітками				
	Розділ 6. Безпека в побуті та довкіллі				
	Профілактика пожеж				
	Як діяти під час пожежі				
	Безпека вдома				
	Безпека надворі				
	Стихійні лиха				
	Відпочинок на природі				
	Розділ 7. Раціональне використання ресурсів				
	Земля — наш спільний дім				
Кул ьтура добросус ідства	Культура споживання				
	Розділ 1. Я дорослішаю!				

	Я – підліток/підлітка! Вступ до предмету. Хто я, який/яка я, чого я прагну? Зміни, які відбуваються моєму житті. Самопрезентація. Нові виклики в базовій школі та правила співжиття в колективі.			Грудень 2025	
	Я і мої особисті кордони. Право на самовираження. Що таке особисті кордони? Типи та види особистих кордонів. Як обстоювати власні кордони. Вміння сказати «ні». Самовираження через поведінку і відповідальність за неї. Конструктивна та деструктивна поведінки.				
	Мої сильні сторони та професії сучасного й майбутнього. Як застосувати свої сильні сторони, інтереси й уподобання в професії. Хобі, яке може стати професією. Власна діяльність сьогодні для успішного майбутнього.				
	Я і мій час. Як я цінюю і розподіляю час. Як можна раціонально планувати та керувати часом. Для чого важливо розуміти сприйняття і ставлення до часу в різних культурах.				
	Розділ 2. Я і моя родина				
	Сім'я, родичі, рід. Взаємини в родині. Ставлення до батьків/ осіб, що їх замінюють. Право на сім'ю. Права та обов'язки батьків/осіб, що їх замінюють, і дітей.				
	Особисті, родинні та загальнолюдські цінності. Що таке “цінності” і які вони бувають? Особисті цінності. Сімейні цінності. Загальнолюдські цінності.				
	Взаємини поколінь. Ставлення до старших, молодших, однолітків. Протидія домашньому насильству. Незнайомці на вулиці.				
	Підсумкове заняття				
	Розділ 3. Я у спільноті				
	Ми всі різні й цим схожі. Ідентичності людини. Різні люди і спільноти в моїй громаді. Ставлення до них і конструктивна комунікація.				

	Як допомогти собі й іншим. Емоції людини. Чуйність, гуманність. Допомога іншим особам. Ставлення до тварин.				
	Ефективне спілкування. Що таке ефективне спілкування. Вербальне та невербальне спілкування. Дистанція та позиції у спілкуванні. Особистий простір. Прояв індивідуальних особливостей під час спілкування. Вплив емоцій на спілкування.				
	Що таке конфлікт? Поняття конфлікту. Причини та джерела конфліктів. Види конфліктів. Структура конфлікту. Деструктивні та конструктивні шляхи розв'язання конфліктів.				
	Розділ 4. Різні, але рівні				
	Улюблені страви. Здорове харчування. Традиційна і сучасна кухня регіону. Здорове харчування. Застільний етикет. Як спільний прийом їжі об'єднує людей.				
	Особливості етнічного етикету в родині однокласників і сусідів. Родинні події, на які запрошують, і події, на які можна прийти без запрошення. Одяг і подарунки, що відповідають події. Варіанти вітання, поздоровлення, співчуття. Етикетні звертання до незнайомих людей різної статі і віку. Поведінка під час святкування. Як заведено попроситися і піти				
	Європейський етикет: історія та сучасність. Правила вітання: мовний етикет, доцільність рукоштовпання, обіймів, поцілунку. Особливості етикету під час пандемії. Традиції пригостання в Україні та інших країнах Європи і світу.				
	Гендерні стереотипи в різних культурах. Стать і соціальні ролі (гендер). Стереотипи щодо поведінки та ставлення до жінок і чоловіків у різних культурах. Важливість гендерної рівності.				
	Як наука змінює світ Наука. Природничі науки. Наукові терміни і факти. Значення науки і техніки. Як стати винахідником. Патенти природи. Винаходи та відкриття. Учені-природодослідники. Що таке фізичні величини і як їх вимірювати Фізична величина. Одиниця фізичної величини. Вимірювальні прилади та інструменти (лінійка, вимірювальна стрічка, рулетка, важільні терези, мензурка, мірний циліндр,				

Інтегрований курс «Пізнаємо природу»	термометр, лупа, мікроскоп, телескоп, барометр, годинник, секундомір). Маса. Еталон маси та довжини. Температура. Об'єм. Час. Ціна поділки.				
	Що нас оточує Тіла та їхні характеристики. Речовини та їхні властивості. З чого все складається Частинки речовини – атоми та молекули. Три стани речовин. Розташування, рух та взаємодія частинок у твердих тілах, рідинах і газах. Які властивості у твердих тіл Розташування рух та взаємодія частинок у твердих тілах, рідинах і газах. Властивостей твердих тіл на основі знань про будову речовини. Які властивості у рідин. Чому вода – особлива речовина Які властивості у газів Як виміряти масу Що таке розчинні та нерозчинні речовини Вода як розчинник. Розчин. Розчинні та нерозчинні речовини. Скільки є речовин Елементи, їх символи. Склад молекул.			Грудень 2025	

Як виникла планета Земля Перші гіпотези і припущення щодо виникнення Землі. Яку будову має Земля Будова і склад Землі Як утворюються гірські породи Гірські породи і мінерали. Які бувають корисні копалини. Яку форму і розміри має Земля Як зображують Землю на глобусі і карті Способи зображення Землі. Зображення Землі на глобусі і географічній карті. Хто склав сучасну карту. Про що розповідають географічні карти Які бувають масштаби та як за їхньою допомогою виміряти відстані на карті й місцевості Що охоплює суходіл Землі Суходіл. Материки і частини світу Які бувають форми поверхні суходолу Землі Які особливості рельєфу України Де міститься вода на Землі Розподіл води на Землі. Колообіг води в природі Як досліджують океани Океани, моря, затоки і протоки. Які об'єкти належать до вод суходолу. Яке значення води на Землі Які властивості має повітря Якою буває погода Грунтове повітря. Значення та охорона повітря. Небезпечні природні явища У чому унікальність планети Земля				

	Які особливості будови різних груп організмів Класифікація організмів. Як побудовані організми. Властивості організмів. Хто такі бактерії та чим особливі віруси Яке значення бактерій і вірусів у природі й для людей. Які органи у квіткової рослини Корінь, стебло, листки, брунька, квітка, плід, насінина. Водорості та спорові рослини: хто у воді, а хто на суходолі та як їх розрізнити Що об'єднує і відрізняє голонасінні та покритонасінні рослини Різноманітність голонасінних і квіткових рослин, їх характеристика. Пристосування до життя та різноманітність рослин Чим відрізняються гриби та лишайники від інших організмів Хто такі безхребетні тварини. Які таємниці хребетні тварини Риби. Земноводні. Плазуни. Птахи. Ссавці. Як доглядати за домашніми тваринами Чим ми завдячуємо тваринам				
	Звідки наш організм бере енергію та будівельний матеріал Речовини, що входять до складу їжі. Травна система людини, будова та функція її органів Як кисень потрапляє у наш організм. Як рухається кисень та поживні речовини в нашому організмі Склад крові. Кровоносна система людини Захист нашого тіла ззовні і всередині Шкіра. Імунітет, органи імунної системи людини. Видільна система. Хто керує процесами в нашому тілі Нервова система. Гормони Як працюють органи чуття Різноманітність органів чуття людини Опорна вісь нашого тіла Як режим дня, сон та емоції впливають на здоров'я Діяльність людини та довкілля Природні скарби України Чому біорізноманіття важливе Зв'язок людини з природою Людина та природа у творчості українських та світових митців				
Технології	Модуль 1. Втілення задуму в готовий продукт за алгоритмом проектно-технологічної діяльності			Травень 2026	

	ВСТУП. Поняття про технології. Основні види технологічної діяльності у побуті. Ознайомлення з облаштуванням навчальної майстерні та правилами внутрішнього розпорядку в навчальній майстерні. Загальні правила безпечної праці. Поняття про проектування та його етапи. Поняття про проектування методом фантазування. Моделі-аналоги. Вибір та обґрунтування об'єкта проектування.. Графічне зображення виробу. Добір конструкційних матеріалів. Основи технології виготовлення рамки для фотографій. Поняття «технологічна операція». Виготовлення шаблонів. Організація робочого місця. Виготовлення виробу. Види оздоблень. Оздоблення рамки. Остаточна обробка виробу. Захист проекту. Вимоги до готового виробу. Поняття про панно в сучасному інтер'єрі. Види виробів, оздоблених аплікацією. Конструкційні матеріали (текстильні і неткані) для виготовлення панно, їх властивості. Виконання ескіза виробу з використанням методу фантазування. Технологія виготовлення аплікації Складання технологічної послідовності виготовлення спроектованого виробу Матеріали для виготовлення аплікації: основи та оздоблення. Інструменти та пристосування. Графічне зображення шва: уперед голка. Техніка виконання шва. Виготовлення панно Виконання операцій відповідно до складеної технологічної послідовності. Розмічання візерунка для оздоблення на тканині. Закріплення деталей аплікації на тканині швом «уперед голка». Техніка виконання швів.				
--	---	--	--	--	--

Корегування технологічної послідовності виготовлення виробу. Волого-теплова обробка. Прийоми роботи з праскою. Терморегулятор, його призначення. Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів. Модуль 2. Творче застосування традиційних і сучасних технологій декоративно-ужиткового мистецтва Технологія вишивання виробів початковими швами. Тканини для вишивання, їх види й особливості. Види швів української народної вишивки: початкові, декоративні. Добір швів для вишивання. Графічне зображення швів. Техніки виконання швів. Виготовлення декоративної закладки. Складання технологічної послідовності виготовлення виробу. Підготовка тканини до вишивання. Розкрій виробу. Обробка краю петельним швом. Перенесення візерунка для вишивання на виріб. Вишивання елементів візерунка дібраними швами. Виконання технологічних операцій відповідно до складеної послідовності виготовлення виробу. Традиції використання колірної гами під час виготовлення виробів декоративно-ужиткового мистецтва. Контроль якості виробу. Догляд за вишитими виробами. Прання, крохмалення, особливості прасування. Розрахунок вартості витрачених матеріалів для виготовленого виробу. «Новорічний чобіток для подарунків» Вибір та обґрунтування об'єкта проєктування. Конструкційні особливості проєктованого виробу.				
--	--	--	--	--

	Планування роботи з виконання проекту. Проектування виробу методом фантазування. Створення малюнка виробу. Добір технології виготовлення і оздоблення виробу. Добір конструкційних матеріалів та інструментів. Виготовлення шаблонів. Способи збільшення та зменшення малюнків. Технологічна послідовність розкроювання виробу. Способи з'єднання деталей виробу. Види з'єднувальних швів. Використання шва «петельний» для пришивання деталей аплікації до основи виробу. Виготовлення виробу. Добір кольору ниток і вишивальних швів для оздоблення чобітка. Оздоблення виробу декоративними елементами. Модуль 3. Ефективне використання техніки і матеріалів без заподіяння шкоди навколишньому середовищу. М'яка іграшка, її види та конструктивні особливості. Вибір та обґрунтування теми проекту. Добір і аналіз моделей-аналогів. Створення ескізу м'якої іграшки. Добір конструкційних матеріалів, інструментів та пристосувань. Складання технологічної послідовності виготовлення м'якої іграшки. Виготовлення шаблонів деталей іграшки. Способи збільшення та зменшення малюнків. Технологія розкроювання виробу. Підготовка тканини до розкрою, настилання тканини, розкладання шаблонів, крейсування деталей. Розкроювання деталей виробу. Економне використання матеріалів для виготовлення іграшки. Способи з'єднання деталей іграшки. Види з'єднувальних ручних швів («петельний», «назад голкою» тощо). Добір швів для з'єднання деталей іграшки. Зшивання та наповнення виробу. Добір наповнювача, кольору ниток і вишивальних швів для оздоблення іграшки. Контроль якості виробу. Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів.				
--	--	--	--	--	--

	Листівки та їх призначення. Ознайомлення з різними видами листівок, особливостями конструкції та технологіями виготовлення. Вибір та обґрунтування теми проєкту. Графічне зображення листівки з використанням методу фантазування. Основи технології виготовлення листівки. Конструкційні матеріали та інструменти для виготовлення листівок. Складання технологічної послідовності виготовлення листівки. Розкроювання основи й деталей листівки. Економне використання матеріалів. Виготовлення оздоблювальних елементів. Добір кольорової гами для оздоблювальних елементів. Способи прикріплення оздоблювальних елементів до основи. Ляльки-мотанки, їх види, призначення, особливості конструкції. Моделі-аналоги, визначення кращих ознак. Вибір та обґрунтування об'єкта проєктування. Графічне зображення виробу. Традиційні способи виготовлення ляльок. Добір технік виконання (вузлові, шиті, з ниток). Визначення кількості матеріалів для виготовлення. Технологія виготовлення ляльки-мотанки. Основні етапи створення ляльки-мотанки. Способи виготовлення конструкційних деталей ляльки. Види одягу ляльки з урахуванням її призначення. Модуль 4. Турбота про власний побут, задоволення власних потреб і потреб інших осіб. Планування роботи з виконання органайзеру для олівців. Вибір та обґрунтування об'єкта проєктування. Графічне зображення виробу. Добір конструкційних матеріалів. Технологічний процес виготовлення елементів органайзеру з картону: розмічання, вирізання, склеювання, обробка країв. З'єднання елементів виробу склеюванням. Оздоблення виробу обклеюванням, фарбуванням. Основи технології вирощування рослин та догляду за ними. Технологія створення та облаштування місця вирощування. Підготовка ґрунту для рослин. Висаджування,				
--	---	--	--	--	--

	підживлювання, вирощування, розмноження та догляд за рослинами(у відкритому ґрунті, приміщенні)				
Мистецтво	Як виникло образотворче мистецтво Образотворче мистецтво стародавніх цивілізацій. Орнаментальні мотиви. Барвіста магія народного малярства. Декоративно-ужиткове мистецтво. Народна іграшка. Чарівні арабески Графіка: мелодії виразних ліній . Види графіки . Живопис: кольорова гармонія Колорит у живописі. Скульптура – мистецтво пластичних форм. Архітектура — музика, що застигла в камені. Архітектура та образотворче мистецтво Сходу. Література і візуальні образи. Цирк в архітектурі та живописі. Театральна афіша повідомляє. Мистецтво створення ляльки. Споруди й інтер'єри театрів . Майстерність сценографії. Цирк Сходу . Художник у кіно Як створюється мультимедіа Дизайн і його види Фотомистецтво: мандрівка без кордонів і меж Архітектурний ансамбль Садово-паркове мистецтво Карнавальні костюми, маски			Травень 2025	

Му зичне мистецтво	Як виникла музика і танець Музика і театр стародавніх цивілізацій Розділ 1. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО 3-4. Одвічні ритми мистецтва Пісенна скарбниця Магічна стихія народних танців. 5-6. Золоті руки народних майстрів Народні музичні інструменти Народна музика у творчості композиторів 7. Мистецький дивосвіт Мереживо східних мелодій Арабески РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНЕ МИСТЕЦТВО 9-10. Музичні та графічні інтонації Голос – музичний інструмент, дарований природою Битва хорів 11-12. ПАЛІТРА ТЕМБРІВ І СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ Тембри інструментів Путівник по симфонічному оркестру 13-14. СЕКРЕТИ ФАКТУРИ Срібні тембри духового оркестру Естрадний оркестр 15-16. МИСТЕЦЬКИЙ ДИВОСВІТ Музичні інтонації Сходу Китайські та індійські народні інструменти РОЗДІЛ 3. СЦЕНІЧНІ МИСТЕЦТВА 17-18. Коли всі мистецтва разом Музика і література: діалог мистецтв Цирк – мистецтво, сповнене радістю 19-20. ЦАРСТВО МЕЛЬПОМЕНИ Ляльковий театр 21-22. У МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ На оперній сцені Там, де панує рух. Балет 23-24. МИСТЕЦЬКИЙ ДИВОСВІТ Східний театр	Контрольна робота	2025-2 026н. р.		
--------------------------	--	----------------------	-----------------------	--	--

	Пекінська опера РОЗДІЛ 4. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА 25-26. Наймолодша муза Кінематограф. Музика в кіно. Образи анімації 27-28. ЧАС НОВІТНІЙ СТВОРЮЄ КРАСУ Телебачення: погляд у світ Сплетіння муз в єдиному акорді: кольоромузика 29-30.АНСАМБЛЬ: В ЄДНОСТІ КРАСА Музичні та хореографічні ансамблі Музика свят і розваг МИС ТЕЦЬКИЙ ДИВОСВІТ. Карнавал крокує континентами				
--	--	--	--	--	--

З індивідуальним навчальним планом погоджуюсь:

батьки здобувача освіти

Леся ЛЕВЧЕНКО

підпис

Тетяна РУДЮК

підпис

Інна ТОВСТИК

підпис

Альона ФІЛАТОВА

підпис

здобувачі освіти :
Василенко Михайло
Рудюк Милана

Товстик Аліна
Філатов Сергій