

**Does gamification work outside education? Information  
designing: What and how I learned inside (and outside) a  
games+multiliteracies seminar**

**Yuua Ishimura**

**January, 2021**

**Faculty of International Relations**

**Department of International Languages and Culture**

**Graduation Seminar on Language, Education and Technology:**

**“The Game Terakoya”**

**Jonathan deHaan, Advisor**

## **Table of Contents**

|  |    |
|--|----|
| Thesis Overview  | 3  |
| A message / letter to the other Game Terakoya students | 3  |
| 1. Introduction  | 4  |
| 1.2 The pedagogy of multiliteracies                    | 4  |
| 1.3 The Game Terakoya: What? Why? Where? Who?          | 5  |
| 2. My journey  | 8  |
| 2.1 Who I was before the Game Terakoya                 | 13 |
| 2.2 What I did during the Game Terakoya                | 14 |
| 2.3 Who I am now after the Game Terakoya               | 54 |
| 2.4 Who I will be in the future                        | 56 |
| 3. My transformation                                   | 56 |
| 4. Evaluations   | 58 |
| 4.1 Self Evaluation                                    | 58 |
| 4.2. Pedagogy of Multiliteracies Evaluation            | 59 |
| 4.3 Game Terakoya Seminar Evaluation                   | 60 |
| 5. References  | 60 |
| 6. Appendices  | 61 |

## **Thesis Overview**

In the Game Teyakoya seminar, students study and do activities following the Pedagogy of multiliteracies. There is an important flow: Experiencing, Conceptualizing, Analyzing, and Application. In each step, we play games, have discussions about games, and think of a way to connect games to society, then do our own project with our interest. The participatory project literally connects to our future, I think.

I first thought the most important step in the seminar was only the last application step, but after finishing all of the steps, I know that every single step was necessary and important. If I lacked even one step, I wouldn't conduct a satisfactory project or become what I want.

In this seminar, it is important to face myself a lot and I can find a way to the future. This thesis is how I developed and changed through the seminar.

This seminar is a little different from other seminars in that the most focused target is myself, not the study thema. I'm so proud of being at this seminar and realizing this seminar's goal.

## **A message / letter to the other Game Terakoya students**

Dear Game Terakoya students,

I was really struggling with seeking what I wanted to do or selecting my career. Sometimes I was overwhelmed. But at any moment deHaan sensei listened to me carefully and willingly suggested some solutions to me. At the beginning of the seminar, I was really worried how to connect my interests and games but I could

finally find the things that I wanted to do thanks to deHaan sensei and surroundings which let me attempt anything. Finally, thanks to the activities and reflections in the seminar, I could find what I want to do in the future. Therefore, please take your time in searching your future in the seminar with a lot of communications with seminar friends and various activity tasks. Good luck to your future.

From Yuua Ishimura

January 2021

## **1. Introduction**

### **1.2 The pedagogy of multiliteracies**

Our seminar is based on this flow and we started our seminar with reading 'A Pedagogy Of Multiliteracies'. This idea (the flow above) was introduced by Bill Cope and Mary Kalantzis in 2000. Their idea, in a sense, is an updated version of Multiliteracy by the New London Groups study over the years of 90s to 00s. Experiencing is to encounter something consciously. Conceptualizing is to construct a hypothesis for events. Analyzing is to think critically by using practical analysis. Lastly, Application is putting concepts into practice in society.

### **1.3 The Game Terakoya: What? Why? Where? Who?**

Through learning games in the seminar, students are expected to reflect what they have learned in the future. 1: to make society better with games 2: grow myself through seminar activities.

#### **Environment**

Game Terakoya is a series of activities in Prof. deHaan's seminar. Students in Prof. deHaan's seminar can research for and do a project based on their interest. Speaking of interests of my seminar friends and mine, it varies a lot, for example, natural disasters, holding events, charity, language teaching, Classroom Assessment Techniques, and graphic design.

Flow: know myself with a reflection sheet, read the pedagogy of multiliteracies information, play games, research the game, connect the game to society with seminar members so far, then, work on their own project.

#### **Seminar structure**

##### **Different stages of the seminar, the goals of each stage**

As well as the pedagogy of multiliteracies, our 2-years seminar can be sorted into 4 steps. These steps have their own goals as below.

1. Experiencing stage, the goal of this stage is to understand the structure of my seminar, which is based on the pedagogy of multiliteracy, as an experience by playing the game. For example, we played UNO at the beginning of the seminar to understand the flow of the pedagogy of multiliteracy: experience, conceptualizing, analyzing, applying.

2. Conceptualizing stage, the goal of this stage is to debrief and review the game in Experience stage in more detail. For example, we played UNO again to understand the rules, and searched for the other country's play styles.

3. Analyzing stage, the goal of this stage is to think deeply about the game. The difference from the former stage is the research target. Here, it is not only the game, but also your interest. Connecting the game and your interest is necessary for the next stage: connecting knowledge to the society.

4. Applying stage, the goal is to reflect all of the knowledge of each stage to real-life society. For example, in our seminar, we conduct the participatory project depending on our interest. Then reflect what we did by sharing a report in the thesis.

### **What I did in the seminar**

During my 3-years seminar, I tried to do 2 things before and after my one-year-off from school.

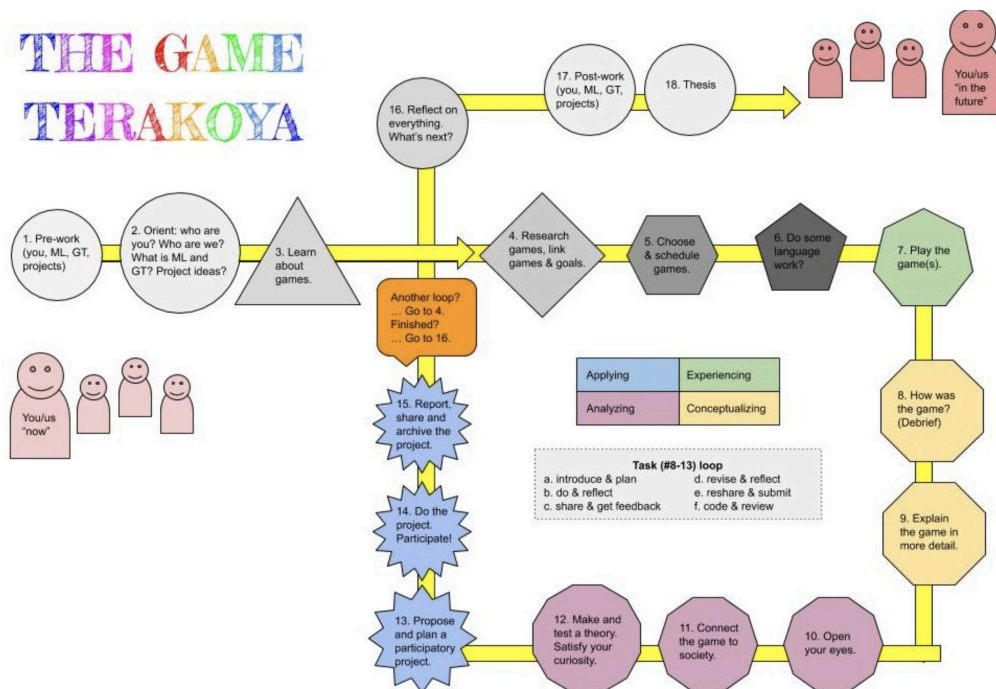
First, before taking a year off, I was trying to make a flier and a guidebook for GameExpo 2019 by borrowing the idea of gamification. I was supposed to cooperate with Yuna Ishikawa, but I stopped in the middle.

This was due to my lack of communication skills with others and the lack of design skills, and I wasn't good at taking care of myself from the stress of the job hunting.

Then, my first participatory project ended in a fail. In order to re-do my project, I decided to take a year off and do an internship at a design company.

After coming back to the university, my second project started. As covid-19 changed the circumstances, I decided to make a website to help the university students online.

I joined the member of student volunteer group, K-commu (けいこみゅ), then I made a website, event fliers, SNS pages to share the university information as wide as possible.



## **2. My journey**

### **Experiences**

Seminar application:

Before I joined the seminar, I filled in the seminar application.

I filled out my background information, read, summarized and critiqued a “Pedagogy of Multiliteracies” article, wrote a game essay about my Othello experience, did text analysis, read some articles about games and society.

Pre material:

Through this work, I knew myself a lot to prepare the upcoming seminar.

For example, I looked back at my demographics, game history, and set my educational goals, future goals, and evaluated my skills as of 2018.

At this time, It seems I expressed my interest towards the gender gap, using English my English skills to help foreigners living in Japan. And I wanted to be a simultaneous interpreter after graduation.

Presentation about me :

In this work, I did a short presentation of myself. Following the contents of Pre material, I summarized my goals, dream project, and future vision.

Multiliteracies pedagogy presentation:

Before joining the seminar, we got an assignment that read the original article of pedagogy of multiliteracies and did its presentation.

But, we couldn't get a complete understanding of its structure.

Play known games:

To understand the 4 steps of the pedagogy of multiliteracies, we first use the game which we commonly used to play. We listed up some games and chose one single game, UNO.

UNO seemed to be simple at first, but after we played, discussed, analyzed the game, we could find the differences in rules by country, gain new vocabularies from gaming blog websites and so on.

We learned that the game has many aspects to learn.

Presentation about UNO:

Takeshi and I read a review text from a website, called BoardGameGeek, and analyzed a pattern of the text, vocabularies. Its blog-styled text, called prose, is relatively free, casual and uplifting and rhythmic. This text was so interesting that the author, in the text, apparently admired UNO, but the text actually criticized the game, I could realize it by finding sarcasm in texts.

And other seminar members did a presentation about UNO's game history.

Game interests:

To learn how we can use the various games in Prof. deHaan's collection in our future participatory project, I listed some games that matched my participatory project.

At the very first time, I roughly thought that I wanted to teach Japanese language or culture to foreign kids by using a game. So my game choice was a simple and easy, flexible one.

In the end, from a lot of games in Prof. deHaan's game collection I focused on 'Spyfall'. This game can't be played without the player's communication.

End of Semester report:

We wrote an end of semester report in a group and I wrote about the short summary of activities based on the pedagogy of multiliteracies.

And we shared this on BoardGameGeek.

Participation Brainstorming

To step further into the project, I brainstormed 3 ideas with my participation project.

These were making booklets for an event, visiting a game company and reporting the experience, and designing a cover of a new game. And the most ideal plans were to make a booklet for the GameExpo, which Yuna Ishikawa was planning to hold.

It seems I changed my participation project plan from a teaching second language project to a design-connected project.

This was why my future interest at the very first time at GT has changed after the club activities in LGBT support. I will write this change in a later section: My journey.

Reading and report:

I read articles about gaming and design and reported 'How can I put the essence of games to design?'. In order to make beautiful booklets and to put originality and the speciality of being at gamelab, I learned game and design: gamification.

Here, I could see games are designed and used in education, politics, corporate management.

Participation proposal in 2019 (before taking one-year-off from school):

In the participation proposal, I made a plan for GameExpo. I wanted to make a booklet and flyer with its content of the space map, information of the shizuoka gamelab, game instructions, crossword, profile of event members and so on. I had worries in using design tools and making use of the idea of gamification in paper printing.

Participation Project in 2019:

I couldn't complete my original plan: making leaflets and flyers.

Due to the lack of design skills, I couldn't finish making leaflets. I had difficulty in putting my ideas into the works. Although I made a flyer for the GameExpo, it was not used.

The reason for the failure was that the targets at the event were mainly kids at Jidoukan who are around 5 years old or in elementary school. My flyer design lacked consideration for them, because it contained English letters and Chinese characters that they cannot read.

I realized I needed to gain design skills, for example, the knowledge of information organization, what is necessary/ unnecessary, and how to use design tools like Photoshop.

I decided to redo my project after learning design. And I took a year off from school and did an internship at a design company in Tokyo.

Participation proposal in 2020 (after taking one-year-off from school):

My plan was to make a website for Kendai students and spread school-related necessary information in order to relieve students' anxiety.

In March 2020, due to covid-19, my university gave all lectures online and we couldn't enter the university and therefore couldn't use the school facilities.

I targeted Kendai freshmen who are in trouble with getting touch with school information.

Participation Project in 2020:

I worked with my friends outside the seminar and set up the school group, named K-commu.

I was in charge of operating the website and SNSs.

Website URL: <https://sites.google.com/view/k-commu--uos/>

Please note that there are some changes from my original design. Now, other students take over the operation of the website.

The following works are web pages, logo, SNS posted images, flyers in K-commu events.



This is the logo for K-commu.

## 2.1 Who I was before the Game Terakoya

From junior high school, I had been studying English hard.

I wanted to be a simultaneous interpreter, because I like studying English, and gaining information, which updates day to day, and new vocabularies, and I like to communicate with other people.

And more than anything, I analyze myself that I get self-accomplishment by helping others express their ideas, which is stuck inside, to outside.

And I knew that to be an interpreter, I need to learn Japanese culture, and various kinds of study fields other than English skills.

Thus I chose Kendai of international relationship course for studying English and various kinds of study fields. At the university, I have studied politics, second and third languages, gender problems, cultural anthropology and so on. But I was wondering and couldn't focus on what study area I should major in, when I had to choose a seminar.

Although I was in a different course with Prof. deHaan's seminar, I was attracted to its style: English-based and relatively free for research targets. So I joined the seminar, to study English and find what I want in the future.

I get self-accomplishment by helping others express their ideas, which is stuck inside, to outside.

## **2.2 What I did during the Game Terakoya**

At the very first time of the seminar, I was interested in helping foreign-and-Japanese communication. And I wanted to be an interpreter. So I was planning my participatory project to make a game which helps foreign kids learn Japanese language/ culture. Although I wanted to be an interpreter, I was not sure I could be with my English skills and other academic knowledge.

And at the same time, I got interested in LGBTs and started doing activities at LGBT circle.

LGBT is abbreviations for Lesbian, Gay, bisexual and Transgender people.

I established LGBT-friendly group in Kendai with my friend. There, I made some hand-written posters of LGBT-related movies, the explanation of LGBTs, and sexuality and diversity.

In the 3rd year, I was wondering what I want to be after graduation and therefore I couldn't decide what to do for my participation project. Then Prof. deHaan advised me to do my hobby in the project.

From a little kid, I liked reading magazines and taking photos, so I changed my plan and tried to make a leaflet for GameExpo. Thanks to the advice, I could reconsider my project proposal, and thus my future career too. Prof. deHaan's advice and my experience in LGBT circle lead me to new participatory projects: designing things.

In the seminar, I challenged 2 projects. My 1st project was to make flyers and leaflets for GameExpo in 2019. I tried to make them by PC instead of

hand-writing. But I was overconfident about my design skills and therefore I set my project goals too high.

I couldn't make my ideas into works, so I couldn't accomplish my 1st project.

To redo my project and I wanted to study design in earnest, I took one year off from school and did an internship at a design company.

During the internship, I was trained to input and output design ideas a lot in the company. Plus, to practice design a lot, I was looking for circles who want me to make flyers for their activities on Facebook and made New Year's cards for my friends. Then I made 4 or more flyers and 8 New Year's cards. I learnt a lot thanks to my internship and I got skill at using design tools.

After coming back from the internship, I started working on my second project in 2020 spring.

As my project, I made a website for Kendai students to reach school information enoughly.

I think I could operate well in my project, but it was difficult to measure the degree of success. I suppose that success depends on the number of reaches and how I can share information for people in need. But I couldn't measure well.

Looking at my 2nd project overall, I could do better this time and succeeded in redoing my 1st project.

### **My 1st project : making leaflets and flyers for 2019 GameExpo**

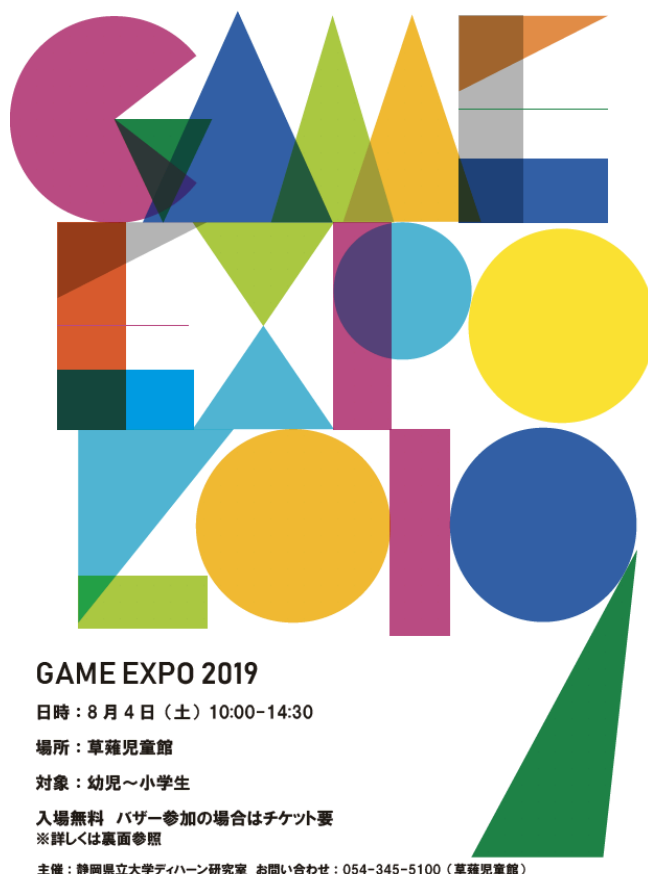
1. I learnt about gamification.

Gamification, defined as “the use of video game elements in non-gaming systems to improve user experience and user engagement” (Deterding, Sicart, Nacke,

O'Hara, & Dixon, 2011, p.1), has become a popular technique used across a variety of contexts to motivate people to engage in particular targeted behaviors. I read some articles about gamification and I tried to connect games and design. To use gamification in my project, I came up with an idea that I make a stamp rally for visiting and playing games at each booth, putting a crossword page in leaflets. But it was really hard to make it real because of my lack of skill at using design tools.

## 2. I studied how to use design tools by myself.

I borrowed the design books from Kendai library and practiced Photoshop and Illustrator. But I didn't have enough time to study whole design tools, and design basics like skills at layout and at using colors. So my work was completed in a dissatisfaction and I didn't release it.



## **My 2nd project : making a website for Kendai students**

I made event fliers, SNS pages to share the university information.

To prepare for the 2nd project well, I took a year off from school and joined the design internship.

After coming back to the university, due to covid-19, my university gave all lectures online and students seemed to be in trouble with getting university information under the chaos situation of covid-19. So I helped my friend, Kyoka Suzuki by making a website and operating SNS and a website.

Why I chose this project was that in March 2020, due to covid-19, my university gave all lectures online and we couldn't enter the university and therefore couldn't use the school facilities.

So targeted Kendai freshmen who are in trouble with getting touch with school information to help them with my design skills.

Website URL: <https://sites.google.com/view/k-commu--uos/>

## **Event flyers: I made some fliers of online events which K-commu concerned and university circles.**

### 1. Title: Oden project

This event was planned by Ryoichi, and advertised on K-commu website.

Under the covid-19 situation, an Oden shop, called Ogawa, provided Oden to university students.

This time, I first tried Japanese style design and I learnt the color choice to make it chic.

県大・静大生対象

# おでんで一食 プロジェクト

静岡名物静岡おでんの老舗「おがわ」さんが静岡  
県外出身の学生を対象にコロナウィルス感染拡大  
によって帰省ができない学生に静岡おでんを届け  
たい、せっかく静岡に来てくれた方に名物おでん  
を一度食べてみてもらいたい、という思いからこ  
のプロジェクトを立ち上げました。

学生証でおでん無料！

県外出身の学生さん、

6/22(月), 23(火), 25(木), 26(金) 10:30 ~ 14:30

以下の項目に当てはまる人なら  
OK！学生証提示で5本無料で  
食べられます！

1. 県外出身の学生である事
2. 帰省ができずに現在県内で生活している
3. 静岡名物静岡おでんを食べてみたい

おおざっぱな振り分けになってしまいましたが自分が出身だと思う日に来てください！

月曜日 ……北海道・東北・北関東  
火曜日 ……関東・東海・中部  
木曜日 ……関西・中国地方  
金曜日 ……四国・九州・沖縄

※留学生はいつでもきてね！

場所 静岡おでんおがわ

静岡県 静岡市  
葵区 馬場町 38

水曜は定休日です

お問い合わせ | 店舗：おがわ 054-252-2548 企画担当：佐藤(県大4年) socceridiot9714@gmail.com  
静大窓口：土屋(静大3年) hiroto.1005279@gmail.com

## 2. Title: Online talk sessions among Kendai students

K-commu held this event to create opportunities mainly for freshmens and foreign students to communicate. To express that people's diversity, and the way they communicate with, I designed colorful circles to overlap.

県大生同士のタテヨコのつながりを作る。  
留学生と日本人学生が仲良くなる。  
新入生や留学生に県大のことを知ってもらう。



国際 /

# オンライン交流会

県大生がオンラインで、ゆるく楽しくおしゃべりするイベント

7月4日(土)

20:00 ~ 21:30

参加無料  
定員30名

1. 県大のことがより分かるクイズ
2. 少人数グループに分かれてトークセッション

利用ツール zoom

参加方法 K-commu 公式ラインを友だち追加  
→ライン経由でご案内します！



公式 LINE  
@623hvffl

定員に達し次第締め切ります。  
応募はお早めに！



### 3. Title: Our traveling stories

This was also K-commu's online event, under the goal of sharing experiences while studying abroad. I mixed illustrations of a smartphone and a photo of Kenia.

第2回  
**僕らの  
冒険  
ストーリー**

各会先着  
**10名**

参加費  
**無料**  
【要予約】

静岡県立大学に在学中の学生が、海外での交換留学・語学留学・ワーキングホリデーなどの体験を語ります。留学だけでなく、留学の前の準備や、帰国後の日本での過ごし方などを詳しく聞くことができます。各会、国ごとに分かれ、その国に滞在した学生ゲストを2人以上お呼びし、プレゼンをしてもらいます。小さな画面で世界を冒険しませんか？

...and more

**ケニア会**  
7月18日 18:30~20:00  
ゲストスピーカー  
熊谷 拓己 (国際関係学部4年)  
渡邊 初音 (国際関係学部4年)

**オーストラリア会**  
7月21日 18:30~20:00  
ゲストスピーカー  
高井 渚沙 (国際関係学部4年)  
鈴木 杏佳 (国際関係学部4年)



利用ツール zoom

参加方法 K-commu 公式ラインを友だち追加  
→ライン経由でご案内します！

※定員に達し次第締め切ります。応募はお早めに！



# Website design and its contents: I made a website by using Google Sites.

## 1. Home visual



# K-commu

私たちにはパワーがある  
We're, together, empowered.

[私たちの想い ▶](#)

私たちのサイトようこそ。

ここは、静岡県立大学に関わる人が「集い」、「共に」、前に進むための  
情報交換をしていく、私とあなたを繋ぐ、プラットフォームです。

対面での繋がりが実感できない今だからこそ、このサイトであなたと繋がっていたい。

### サービス

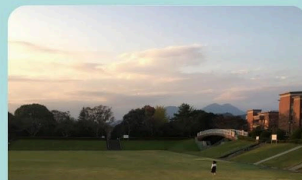


#### とくとく掲示板

valuable information

部活動、サークルによる在学生への質問受付の案内や、奨学金の情報、レポートの作成 TIPS など県大生へのお得な情報をまとめています。

[see more ▶](#)



#### 在学生へのメッセージ

messages to students

静岡県立大学の先生方からのメッセージを掲載しています。おすすめの本や映画の紹介もあります。先生方からのご寄稿募集中です。

[see more ▶](#)



#### オンライン座談会

online symposium

静岡県立大学の部活動・サークル・教職員によるオンライン配信の情報を掲載しています。

[see more ▶](#)



#### しずおかジョブ

Shizuoka job information

このページ「しずおかジョブ」では、アルバイトの情報提供を行っております。学生のみなさんは自らの判断によって連絡をお願い申し上げます。

[see more ▶](#)

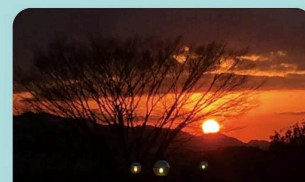


#### 県大 snap

Kendai photos

在学生から募った気になるキャンパスライフと、しずおかの写真を載せています。状況が落ち着いたら実際に足を運んでみてください。

[see more ▶](#)



#### 「ありがとう」の輪

to my guardian angel

コロナウイルスの感染拡大にともない、恐怖が世界中を襲っています。こんな時だからこそ、近くにいる人の些細な気遣いに「ありがとう」を送りませんか。

[see more ▶](#)

## 2. Messages to students from teachers



# 学生へのメッセージ

Messages to Students

静岡県立大学の在学生へのメッセージと、教職員のオススメの本や映画など掲載しています。メッセージは寄稿いただいた順に掲載しています。



宮崎 晋生 先生  
国際関係学部  
経営学・多国籍企業論・国際経営論専門

- ・情報のトライアングレーション（三点測量）：複数の方法論や多方面の情報ソースから真偽不明な情報を見極める技術を持つこと。有象無象の情報が渦巻く今こそその技術をつけるチャンス。この時期の間に真偽を見極める能力を上げよう！
- ・不満不安を押し殺す・黙ってExitすることは美しくも格好良くもない：危機の際に世間体から「自分は大丈夫です」ということがしばしば日本人の美徳として語られてしまう。が、それは本当に困っているという情報を押し殺し、むしろ危機を増幅させる。学生はそんな世間体から多少は自由なはずだ。大学の人間誰でもいらいら捕まえて不満不平や学びへの各種ボトルネックを訴えて！「あいつら聞く耳を持たないから無駄だ」と絶対に思うな！
- ・出口のないトンネルはない。止まない雨は無い：この危機が終わった後、今よりも知力が上がっているよう、学びを止めないでこう。変化や異常への「気づき」の感度を上げよう。



更新日 2020年04月23日



山本 六三 先生  
静岡県立大学  
総務部  
総務室

SDGsの原文にある「誰一人取り残さない (leave no one behind)」を強く意識するようになりました。そのためには「想像力」と「発見力」が必要で、例えば、オンライン授業に対してパソコンやWiFi環境がない学生、保護者の収入減やアルバイトの休止に伴い授業料の支払いに苦慮する学生、ガイダンス中止に伴い科目履修登録がわからない新入生、卒業して留学ビザがきれたものの母国に帰れずアルバイトもできない留学生など。

4月から7年ぶりの静岡県立大学勤務ですが、毎日、学生や事務の方から何かかしたいねとの応援や協力があり、すごくありがたいです。一緒に、そして新たなパートナーシップ (SDGs目標17) で1つ1つ解決していきたいと思います。



更新日 2020年04月25日



上野  
雄史  
先生  
TAKEFUMI UENO

経営情報学部  
財務会計専門

皆さん、こうした事態になって戸惑われているのではないのでしょうか？緊急事態宣言が静岡にも出ている中、授業が始まりました。私が今掲げているモットー「頑張らない、張り切らない、急ぎすぎない」です。アニメーションさんでもありますよね「慌てない、催てない、休み、休み」って（え、分からない？検索してみてください笑）

色々トラブルがあり、うまくいかないこともあるかもしれませんが、「まあ仕方ないか」「そうした時もある」ぐらいでやってくください。私も実はボチボチやっています。なぜなら、職場からもテレワーク要請でますからね。みなさんの健康と安全が一番。困ったことあれば、ぜひ身近な学生、教員に相談してみてください（この先輩方はきっと頼りになるはず！）。

自分の時間がとれやすい今、ゆっくり本を読んで過ごすのもいいですね。私が今読んでいる本は、カミュ『ペスト』、ジャレド・ダイヤモンド『銃・病原菌・鉄』（上）（下）、ベック『危険社会』の4冊です。私たちは昔から、伝染病に苦しめられてきました。いかに今の経済社会、グローバル社会が脆弱か…そんなことを感じる本です。今は、新しい本よりも古典がいいかもしれません。新型コロナウイルス禍が終わった後、私たちはどんな社会になっていくのでしょうか？変わっていくのでしょうか？それとも何も変わらないのでしょうか？その答えは古典、歴史書にあるかもしれませんね。



更新日 2020年04月27日



塩崎  
悠輝  
先生  
YUKI SIOZAKI

国際関係学部  
東南アジアのイスラーム専門

今こそ、何を学んだらいいのか、考えるといいと思います。世界中の人たちが、ポスト・コロナの世界で求められる商品は何が、高く評価される仕事は何が、今現在も考え続けています。自分が学びたいと思ったことを学ばせ、それを生かす機会が来ると思います。

アンドレ・ブルトンの『ナジャ』（岩波文庫）は、「私は誰か？」で始まり、「そこにいるのは誰だ？」の繰り返しで終わっていく小説です。私とは誰なのか、本当に存在しているのは誰なのか、考えてみてください。

森薫『乙嫁語り』は、19世紀の中央アジアを舞台にしたマンガです。本を読めば、外国に行かなくても外国の社会に思いを馳せることはくらでもできます。むしろ、何も読まずに外国に行っても得ることは限られるといえます。「思いつきばざればすなわちあやうし」といいます。同じく森薫の『エマ』も19世紀末の英国に親しむのよいマンガです。

私は常々、外国の社会や文化について学ぶうえで、その社会の一人一人の生活や思っていることを知るべきであると思っています。そんなことは無理なのですが、そう努めるべきであると思っています。次の二つの映画は、そういう理解の助けになります。

サタジット・レイ監督『大地の歌』。インドの男の子の幼少時の思い出の話です。おそらく世界史上最高の映画です。

侯孝賢監督『悲情城市』。台湾の、日本の統治時代の終わりから4年の間のある家族の話です。たとえば今の台湾について知ろうとした時、こういうごく普通の人々の過去にあったことを知らなければ、理解できるものではありません。



更新日 2020年04月27日



前山  
亮吉  
先生  
RYOKICHI MAEYAMA

国際関係学部

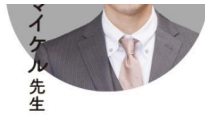
新入生の皆さん はじめまして、前山と申します。1992年から県立大学に勤めております。あと定年まで5年余り（=ことし還暦）ですが、最後に近くてこういう事態に巡りあうとは（笑）。お互い大変だと思いますが、人生きていると色々な経験をします。何事も経験と思しましょう。私も対面授業から遠隔に向けた準備をしております。長年の講義ノートも、改めてまとめ直す、これもいい機会と考えております。私の狭い専門は政治特に日本政治の歴史ですが、長い歴史の中では大学が正常に動かなかった時代があります（1960年代後半、大学紛争）。時にそうした過去も振り返り、今の事態を考えてみるのも良いかと思ひます。幸い今はこういうサイトが出来るように、人とつながる技術は進展しております。孤独にならずにぜひ人とつながりましょう。



新聞

こういう機会ですから、ネットでも構わないのでぜひ新聞を読む習慣をつけてください。

①



ヤケル先生

言語コミュニケーション研究センター  
特任講師

feeling you have now. When we get back to the classroom, be grateful for the privilege to be a college student and cherish that experience forever!

3ヶ月前、教室で普通に授業を受けていたことを覚えている。当時、授業を受けたり、期末試験のために勉強したりすることが面倒と感じることもあったと思う。たまに授業をサボった人もいたかも…今は3ヶ月前が3年前と感じるよね。人はモノがなくなったときに初めてその価値を感じる。昔、早く教室に戻り新しい友達を作って楽しく勉強したいと思っていない？それぞれが感じている今のこの気持ちを絶対に忘れないでほしい。そしてやっと教室に戻ることができれば、大学に行くことができる環境に感謝して、大学生活で得た経験を永遠に大切に感じてほしい。



更新日 2020年04月30日



宮原 亜砂美先生

静岡県立大学法人  
法人経営室

元気ですか！元気があればなんでもできる！かの有名なアントニオ猪木さん（もしかして知らない？）の名言ですが、私のモットーでもあります（笑）。このような時こそ、モリモリ食べてしっかり栄養をとって、いつでも動き出せるようにしておきましょう。それはさておき、私たちは予測のできない変化、経験したことのない変化が目の前で次々に起こり、誰も将来像を描けない時代に入ります。それを不安だ心配だと思うか、逆にこんな時代こそチャンス！ワクワクする！と思うかで全く違った人生になるんじゃないかな～と思います。簡単に登れる山より、でこぼこ道、坂道、超細い道、暗い道、道がない所を頼を使って考えて苦労して登れば頂上に着いたときは、格別の達成感を感じ素晴らしい景色が見えるでしょ。K-commuさんは、このような状況から生まれたわけので、みんなが諦めていないものを作り出すという姿勢は、まさに山登りとおなじ！そして、なんと雑草にも似ています（笑）そんなことを教えてくれたのが、静岡大学の植塚先生の雑草学。雑草はしたたかで、賢いです。予測不可能な逆境な事態の時に様々な戦略で生き延びています。興味のある方は是非「雑草に学ぶ『ルデラル』な生き方」を読んでみてください。ほかにオススメは、「京大家入講座」も大学教授を知るのに面白くていいです。研究者って何？これっていいの？と思えますがこれっていいんです！自宅ですっきり爽快な映画は「THE GREATEST SHOWMAN」ですね！半分実話です。THE 多様性を感じます。そしてオープニングから語りたくなります。選みたい方は「八日目の蝉」。女の怖さと母性の深さ。いろいろな思いが交差する映画。自然に涙がでて、自分でも戸惑うはず。なんで涙がでるんだろう～と。泣くことはストレス発散効果があるという研究結果がありますので是非！今ならたくさん時間があるので、自分のジャンルを広げてください！



更新日 2020年05月2日



ジョナサン デイハーン先生

国際関係学部  
教育ゲームとシミュレーション、  
第二言語習得・教授法専門

Hello, students! I research and teach using games. Search for "The Game Terakoya." People like to play games because games give us chances to learn new skills, to fail and to learn from our mistakes and ultimately to accomplish something amazing. You can think of university as a game. To earn experience, you need to play the game well. There will never be another time in your life where you will have the freedoms, opportunities, and support systems to make (to play) whoever you want to be. I hope you take every class, project, conversation and day as a chance to make decisions that will build who you want to be in the future. Good luck in your "game of life." If you ever need help playing it, please let me know!

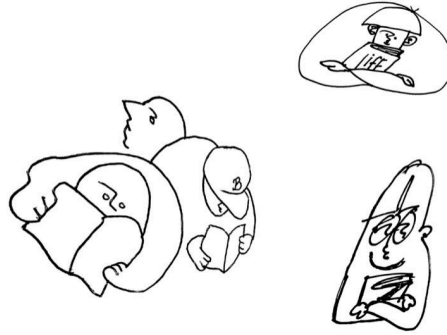


更新日 2020年05月3日



### 3. Information of school events

≡ K-commu



オンライン  
座談会

## K-commu主催 イベント一覧

「今日も頑張った」を共有しよう！

### STUDY WITH ME

みんなが課題や勉強をしませんか？  
進捗大出→進捗が自由化、  
一人じゃ集中できない、ちょっと寂しいから誰かとつながってほしい...そんな方々大歓迎です！  
学生・学部の特徴を語りあえばみんなと繋がりが、  
日々の勉強を進めましょう。

日程：毎週月・木曜日 PM5:00~  
会場：Zoom  
(ネット環境のある場所から参加ください)  
お問い合わせ：  
kcommu20054@gmail.com  
詳細は、K-commuのサイトに！

QRコード  
7.Zoombg2020  
はこちら！

【「今日も頑張った」を共有しよう！】  
家に居ると勉強の邪魔をする誘惑って  
多いですね..携帯、ゲーム、お菓子、  
お布団🛏️

- ① ✓1人で家にいるとどうしても勉強に  
集中することが出来ない..  
➡だけど近くに勉強する場所もない

2020

### 国関キャリア相談会 卒業生と話そう！

卒業生の先輩と、就職や大学生活、人生につ  
いてなど一人ひとりで気軽に話せる  
毎年大人気のイベントです。  
今年度は対面とオンラインに分けて、  
開催します！  
参加してくださる先輩が送る中で、こちらも  
高レベルです！

| 会場                   | 学生キール(上野)                        | 会場                   | ZOOM                             |
|----------------------|----------------------------------|----------------------|----------------------------------|
| 12.2                 | 時：18:00~20:00<br>※18:30開始(希望者限定) | 12.5                 | 時：18:00~18:00<br>※18:30開始(希望者限定) |
| 定員：40人<br>参加費：0円(学生) | 定員：40人<br>参加費：0円(学生)             | 定員：40人<br>参加費：0円(学生) | 定員：40人<br>参加費：0円(学生)             |

お問い合わせ：国際関係学部・研究科同窓会  
kcommu@kccu.ac.jp (24h) 未読

【卒業生と話そう！】  
県大生の皆さま、こんにちは🌟  
国際関係学部・研究科同窓会です。

毎年大好評の同窓会イベント「国関キ  
ャリア相談会～卒業生と話そう～」の  
お知らせです！

静岡県立大学の部活動・サークル・教職員によるオンライン配信の情報です。

参加方法や申し込み方法などの質問は以下の説明をお読みください。

今日 ◀ ▶ 2020年12月 週 月 予定リスト ▼

| 日  | 月                | 火     | 水  | 木                | 金    | 土  |
|----|------------------|-------|----|------------------|------|----|
| 29 | 30               | 12月1日 | 2  | 3                | 4    | 5  |
|    | 21:00 STUDY WITH |       |    | 21:00 STUDY WITH |      |    |
| 6  | 7                | 8     | 9  | 10               | 11   | 12 |
|    | 21:00 STUDY WITH |       |    | 21:00 STUDY WITH |      |    |
| 13 | 14               | 15    | 16 | 17               | 18   | 19 |
|    | 21:00 STUDY WITH |       |    | 21:00 STUDY WITH |      |    |
| 20 | 21               | 22    | 23 | 24               | 25   | 26 |
|    | 21:00 STUDY WITH |       |    | 21:00 STUDY WITH |      |    |
| 27 | 28               | 29    | 30 | 31               | 1月1日 | 2  |
|    | 21:00 STUDY WITH |       |    | 21:00 STUDY WITH |      |    |

+ Googleカレンダー

## 英語/地域貢献/ゲーム興味ある人必見💡



**Who do you want to become?**

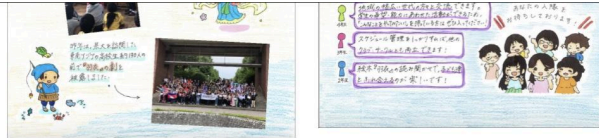
A teacher? Someone who develops communities?

Help teach and develop the world through games!

ディハーン先生と一

緒にプロジェクトを





### カレンダーへの掲載手順 サークル、団体、教職員の方へ

**1**

**Google カレンダーにログインする**  
ログイン後、カレンダー画面を右クリックし、新規イベントを作成してください。

**2**

**必要事項を記入する**  
ゲスト欄は kcommu220004@gmail.com を入力する。詳細欄にはイベントの詳細とイベント参加者がアクセスできる当日の連絡先を入力してください。(Zoom URL、Skype ID など)

**3**

**掲載承認を待つ**  
運営が掲載判断をした後、入力された Google アカウントにご連絡をいたします。当サイトのオンライン座談会カレンダーにイベント情報が反映されます。

### その他、質問は

メールの件名に【オンライン座談会】  
と明記の上、ご連絡ください。

オンラインで行われる講座につきまして「こんなイベントを企画してほしい」というアイデアがございましたら、一緒に企画をしていければと思います。

[kcommu220004@gmail.com](mailto:kcommu220004@gmail.com)



©2020 K-commu. All rights reserved.

- Useful information, like scholarships, prize essays, and how to use the library. And on this page, I made a sheet of the instructions for library use.

<https://drive.google.com/file/d/1Hzs4KlJdr3RCFwcb9woPDx9kEShS3rM/view?usp=sharing>



# とくとく掲示板

## Valuable information

Here is some valuable information for you to know.  
TAP white box to get further info.

### 学生相談窓口

Students Help Desk



このページでは、新入生や在学生からの質問を受け付けている静岡県立大学の部活動やサークル活動等を紹介します。

### 県大の情報

University Information Sources



このページでは、静岡県立大学の公式サイト・Facebook ページ・Twitter で更新された情報などを見ることができます。

### 奨学金・懸賞まとめ

scholarships and sweepstakes



学生のみなさんが応募できる奨学金や懸賞をまとめました。新しい情報を入手したら随時更新します。

### レポート作成手引き

How to write reports and emails



「レポートやメールってどう書いたらいいんだろう?」「構内立ち入り禁止中の図書館の使い方は?」このページではそんな疑問に答えちゃいます。

### [国関] オフィスアワーまとめ

office hours of Faculty of International Relations



授業に関してわからないことを、先生に直接質問をしたいと思ったことはありませんか? 国際関係学部の先生は、生徒からの疑問に一对一で答える「オフィスアワー」という時間を設けています。

### クラサー活動まとめ

Club circle activities



このページでは、クラサー活動の日付や時間、活動場所、SNS のアカウント情報を掲載しています。情報は変更される場合があるので各 SNS を確認してください。

**Instagram post idea and posts: I made images for Instagram posts and thought of its content plan, texts.**

1. A post that introduces easy-to-cook recipe for students living alone

Recipe ideas and photos are borrowed from K-commu members and I designed images in one post.

I cropped photos and corrected color tones for each photo. I proposed this post plan and here is my proposal.

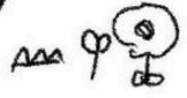
[https://docs.google.com/document/d/1Nk2n\\_W4qv1O20WBuBVpcSpbSk-2W5q9haN59z5N9v9w/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1Nk2n_W4qv1O20WBuBVpcSpbSk-2W5q9haN59z5N9v9w/edit?usp=sharing)



# 大"ホ"ろ飯



VOL.5 人参サラダ



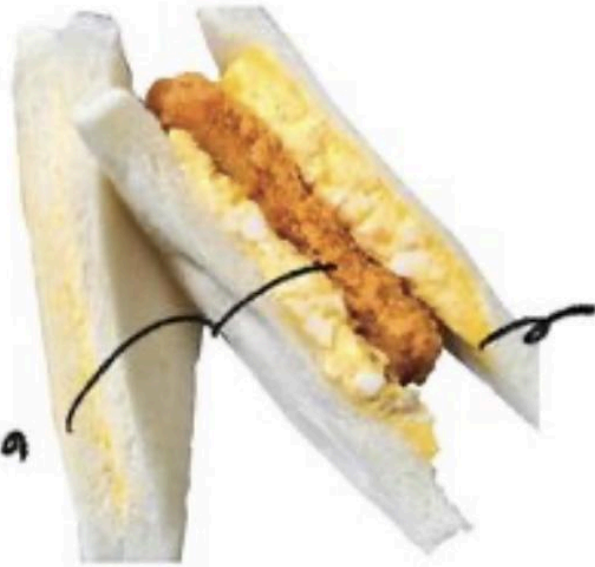
6  
FENJI  
INUN

3  
カニ-4

1  
アキネ-2

ズボラ飯 77

Chicken egg サンド



セブンの  
ナナキ

セブンの  
エッグ  
サンド

ズボラ飯 ④ ⑤ vol. 1





[https://www.instagram.com/p/CCYOXQyJ4PA/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CCYOXQyJ4PA/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/CCs3s4LpjjE/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CCs3s4LpjjE/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/CDwBFzZJiYM/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CDwBFzZJiYM/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/CET8NImpvX8/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CET8NImpvX8/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/CEqzR2tp-jW/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CEqzR2tp-jW/?utm_source=ig_web_copy_link)

2. A post that shows what is a university report and how to write it for freshmen

This is a post for freshmen who may struggle with their online composition tasks.

I thought that they weren't taught how to write a report in high school and university yet but they were forced to do it in lectures due to the covid-19

situation. Texts were composed by other circle members and I edited them and

designed them.



1/3

1年生  
必見

## レポートの 書き方

レポートとは、「与えられた問いに対して、事実や文献を基に自分の考えや意見を伝える」ために書く書類のこと。ただ事実を並べるだけ、根拠のない自分の考えや感想を述べるだけ、ではダメなのです。また、小説や詩のように自由に綴るものではなく、ある程度の形式に沿って書く必要があります。

# レイアウトって？

**「タイトル」**

学籍番号 ○○○○○○  
氏名 ○○○○○○

レポート課題には、必ず「題名」と「学籍番号・氏名」を書きましょう。

**序論**  
そのテーマを選んだ理由、目的、レポートの方向付け…等

**本論**  
文献や事実を根拠とした主張、考察…等

**結論**  
主張の整理、今後の展望…等

〈参考文献〉

本文の構成は、アバウトに「序論」「本論」「結論」を意識して書くとうまくまとまります。

## 参考文献について

結論の後ろには、参考文献を書くことが大切です。いくら素晴らしいレポートがかけたとしても、根拠となる参考文献を明記しなければ、それは「剽窃行為<sup>ひょうせつ</sup>」とみなされてしまいます。自分が引用した文献はすべてリストアップしましょう。

文献資料であれば、最低でも、「著者名、(発行年)、『文献名』、出版社」を記載しましょう。自分のレポートを読んだ人が、参考文献リストをもとに、その文献を探して内容が確認できるよう正確に！！

※レポートで、文献の一部をそのまま引用するときは、引用部分を「×××… (pp.5-6、鈴木)」というように「」で囲むか、字数下げをして自身の主張、要約と区別する必要があります。

[https://www.instagram.com/p/CBNrZ4yJdTK/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CBNrZ4yJdTK/?utm_source=ig_web_copy_link)

### 3. A post that shares thankful letters to which arrived the website

We set an anonymous letter box in the website for someone in relation with Kendai to say thank you to someone. This idea was from Kyoka Suzuki and it was started to ease people's bad moods in the covid-19 by sharing people's thanks.

We got letters from Kendai graduated students, a parent of a Kendai student, and Kendai student and so on with a lot of warm comments. To reach as many as people, we posted them on Instagram besides the post of the website.





県立大学の先生方、職員の皆さんへ  
静岡県立大学新入生の母より

ブレない姿勢に  
ありがとう！

**前** 期遠隔を早々に決めた大学もたくさんあります。静岡県大はどうするのかしら？と思っていたら、すごい！指針を決め、状況を見極め、周りに流されず対面授業開始を堂々と発表してくれました。他にもオンラインの講義やwebエッセイ等、「学びを諦めない」発信にワクワクさせてもらっています。何が正しく何が間違っているのか誰にもわからない今。「うちの大学が今だからしたいこと！」を一番に動く、そのブレない姿勢にありがとうを伝えたいです。

Dear workers at Kendai

There are a lot of universities out there that immediately decided to do online classes. I was wondering 'What is Kendai going to do?' and then Wow! They decided the direction, considered the situation well and proudly announced that they would start their original online classes, which was great. Besides, I'm excited to see your attitude of not giving up on learning through your online classes, web essay and so on. Now, no one knows what is right or wrong. So I would like to thank you for thinking about 'do what this university wants to do especially now' first and being consistent with it.

-from a mother of a Kendai freshman



静岡県立大学在学生のみなさんへ  
静岡県立大学の卒業生より

## 明るい未来へ

**私**は国際関係学部の卒業生です。昨年から、青年海外協力隊として、ボリビアでボランティア活動をしておりましたが、新型コロナウイルスの蔓延により、3月下旬に緊急帰国となりました。現地を出てくるときは、すぐに帰って来られるものと思っておりましたが、帰国後、日本以上にボリビアでも、新型コロナウイルスが猛威をふるい、もうボリビアには戻ることができない可能性が高くなり、失意の底に突き落とされました。そんなとき、在学生が作ったというこのページのことを知りました。学校での講義が受けられなくなってしまうたり、アルバイトが無くなってしまったり、大変な状況である中、このような取り組みをされていることを知り、元気をいただきました！私は在学中、このように人のためになることができなかつたなあ・・・と振り返ってみたり。きっと、このページの運営以外でも、この状況下、みなさんは色々なことに挑戦していることと思います。そう思ったら、私もこんなところで立ち止まらず、前へ進もうと思えました。本当にありがとうございます。私たちの未来は、きっと、明るく、輝いたものになるでしょう。



静岡県立大学在学生のみなさんへ  
静岡県立大学の卒業生より

## 明るい未来へ

-Dear Kendai students

I'm a graduate from the Faculty of International Relations. I had been volunteering in Bolivia as a member of JICA, but because of COVID 19, I was urgently sent back to Japan in late March. Back then, I expected to be able to go back there soon, but after arriving in Japan, I got bitterly disappointed to know that I wouldn't be able to go back there anymore since the situation there was even worse than Japan. And then, I got to know about this site made by students. I was cheered up to know about this kind of action like K-commu taken in this hard time when you can't take classes at university and do your part time jobs. I looked back at my university life and thought I didn't do anything helpful to other people... I think people are currently trying to do various things in this situation other than this site. That made me feel I shouldn't stop here and I should keep going. Thank you very much. Our future will be bright and shining.

-from a Kendai graduate



HP A/I  
Thank you  
の wa

3/4

静岡県立大学で出会った友人達へ  
静岡県立大学の卒業生より

## 生涯の友達に 感謝

**辛** い時、大変な時、友人との何気ない会話に救われます。卒業して約10年、会う機会は減っても会う度に変わらない友人達にほっとします。コロナに限らず、辛い時はいつも救われた。ありがとう！  
今の世の中 SNS などでの人の悪意や汚い本音に触れる機会が増えましたが、所詮は赤の他人。惑わされず、近しい人達や、現実世界で前向きに生きる人達からエネルギーをもらって、私達も前向きに過ごしていきましょう！

-Dear friends I met at Kendai

Talking with my friends helps me a lot when I face difficulties. I'm so relieved when I see they haven't changed even after 10 years from our graduation. Thank you as always!

These days, we have more chances to run into people's bad faith and dirty mind on social medias, but they are just strangers. Don't mind them, and get encouraged by those who you actually live with, and stay positive!

-from a Kendai graduate student

HPより  
Thank you  
の wa

静岡県立大学の先生方へ  
静岡県立大学の在学生より

Zoomが楽しい😊

**最** 初は遠隔授業なんて…と思っていたけれど、実際やってみたら案外楽しいです。特に zoom でお互いの顔を見ながらできるのは実は最近の楽しみです。オンデマンドも、課題形式もいけれどどうせなら先生たちや他の学生の顔をみながらやりたいなあなんてわがままを言いたくなるほど zoom の講義は楽しいです。なれない中試行錯誤しながら学生のために講義を行ってくださって本当にありがとうございます。なるべく発言・反応して一緒に講義を盛り上げていきたいです。

-Dear Kendai teachers

At first I was like 'Online classes...?', but actually it's fun.

I have been especially excited to talk face-to-face on Zoom these days to be honest. On-demand classes and homework are fine, but classes on Zoom are so exciting that I can't help wanting to see teachers and other students. Thank you very much for doing your best for students in this unfamiliar situation by making trials and errors repeatedly. I would like to cheer up the classes together by speaking up and reacting a lot!

-from a Kendai student

HP & Y

1/4

Thank you  
o wa



HPより  
Thank you  
のWA

受講している学生さんへ  
静岡県立大学の教員より

2/4

やさしい言葉を  
ありがとうございます♡♡

はじめのオンライン授業、ドキドキしながら音声解説を配信しました。録音をは聞き直し自分の声にちょっと落ち込んでいたのですが、ある学生さんが課題の回答に添えて「先生の話し方、わかりやすく内容がすっと入ってきました」という一言を送ってくれました。本当にうれしくて、また録音がんばろう！と思えました。やさしいひと言を送ってくださってありがとう。

-Dear those who take my class

As I was recording a video for the very first online class, I was so nervous. I was depressed to listen to my voice when I double checked it. But a student who submitted his/her assignment wrote 'Your voice was clear and let me understand your class well.'. It made me really happy and I feel I need to keep it up!

Thank you for your kind words.

-from a Kendai teacher

Happy  
Thank you  
の wa

3/4

新形態での講義を届けてくれる先生方へ  
静岡県立大学の学生より

遠隔講義は想像以上  
に、おもしろい

毎年行ってきた講義の内容やテキストの変更をして、新学期を始めてくださってありがとうございます。遠隔講義は想像していたよりも、面白く、先生方のダジャレや工夫でとても楽しいです。私たちもまだ慣れない事が多くわからない事があり質問した際も、ご丁寧に応えてくれてありがとうございました。課題も多く大変な部分はありますが、先生からのリアクションペーパーの一言が楽しみです。これから半年よろしくお願ひします。

-Dear teachers who do online classes

Thank you for applying the content of your regular classes to the new system to start this spring semester. Online classes are actually more fun than I expected thanks to your jokes and ideas. We, students, haven't gotten used to it yet either, and when I asked you questions, you thankfully replied carefully.

We get much tough homework, but I'm excited to see your comment on the reaction paper.

Looking forward to taking your class for the next half a year.

-from a Kendai student



4/4

新入生の皆さんへ  
静岡県立大学の卒業生より

## もうすぐ1ヶ月

こ 入学おめでとうございます。  
本来なら新学期が始まる4月ですが、コロナウイルスの影響で、自宅待機をされてることと思います。これらの辛抱もそろそろ1ヶ月経ちますね。私も新社会人として働くはずですが、自宅待機となり、新しい土地で1日誰とも会わず、友達も出来ず、寂しいし不安な日々を過ごしています。きっと普通に大学に通えるようになったら、想像以上に楽しくて、大変なこともあると思います。今はまだ少し遠いですが、嵐が過ぎるのをじっと待って、未来を楽しみに日々過ごしましょう。

-Dear freshmen

Welcome to Kendai.

Now is April, when you are usually supposed to kick off a new semester, but I think you all are at home because of COVID19. We have endured for almost a month so far. I was supposed to work from this spring, but have been staying at home and am lonely without making new friends at this totally new place. Eventually, you should be able to experience a lot more fun and difficulties than you expected. It feels a bit far from now, but let's just wait for the storm to pass, dreaming of your wonderful university life.

-from a Kendai graduated student

[https://www.instagram.com/p/CAFG2fnJH2e/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CAFG2fnJH2e/?utm_source=ig_web_copy_link)

4. A post that shares information of prize essays for who are in short of money

Under the covid-19, almost all students were hard to get on the part time job or they were working less hours. To make the situation better, we showed information about essay contests with prize money.



懸賞に  
関心がある人へ



## 論文懸賞まとめ

奨学金に続き、学生の皆さんも応募できる懸賞の紹介です。新しい情報も随時更新していきます！

詳細はけいこみゅ HP の「とくとく掲示板」→「奨学金・懸賞まとめ」へ！

# 01

第6回

## SDGs 学生小論文アワード

募集  
作品

企業が持続的に成長するために  
SDGsにどう取り組めば良いのか？

締切

6月15日(月)

文字数

本文9500～1万500文字  
(要約800文字)

賞

- 最優秀賞(1名) 賞金100万円
- 優秀賞(3名) 賞金10万円
- 最優秀次席(1名) 賞金50万円

# 02

第1回

## 22世紀アート短編小説賞

募集  
作品

未発表の短編小説  
※ジャンル不問

締切

9月30日(水)

文字数

原稿用紙10枚以上30枚以内

賞

- 最優秀賞 賞金10万円、  
雑誌「エポック(仮)」および公式ホームページに作品を掲載
- 優秀賞 賞金5万円  
公式ホームページに作品を掲載

応募できる  懸賞まとめ

03

2020年度

## 国際ユース作文コンテスト

募集  
作品

2030年の私からの手紙  
10年後の理想の世界は  
どんなものかを想像してください

締切

6月15日(月)

文字数

日本語の場合、1600字以内  
外国語の場合、700語以内

賞

文部科学大臣賞／各部門1  
点(賞状と賞金10万円、副賞)  
優秀賞／各部門2点(賞状  
と賞金5万円、副賞)

04

第17回

## 坊っちゃん文学賞

募集  
作品

ショートショート  
テーマ不問

締切

9月30日(水)

文字数

4000字以内

賞

●大賞(1名) 賞金50万円  
●佳作(5名) 賞金10万円

05

応募できる 5つの 懸賞まとめ

第3回

忘れられない中国滞在エピソード

募集  
作品

【特別テーマ】

- (1) 中国で新型コロナウイルスと闘った日本人たち
- (2) 新型コロナウイルス、中国とともに闘う

【一般テーマ】

- (1) 中国のここが好き、これが好き
- (2) 中国で考えたこと
- (3) 私のはじめての中国
- (4) 中国でかなえた幸せ

文字数

日本語 1900 字以上 2000 字以内  
(特別テーマは 3000 字まで)

締切

6 月 15 日 ( 月 )

賞

- 最優秀賞 (中国大使賞) (1 名) 賞金 10 万
  - 1 等賞 (5 名) 3 万円相当の書籍
  - 2 等賞 (20 名) 2 万円相当の書籍
  - 3 等賞 (44 名) 1 万円相当の書籍
  - 団体賞 表彰式・祝賀会招待、記念書籍
- ※入選作品は 1 冊の作品集として刊行

<https://www.instagram.com/p/CBDcbF9p2-S/?igshid=34ad4gp4062w>

5. A post that shares information of benefit scholarship for who are in short of money

As with the prize essay, we shared information to help students who are in short of money.

学費支払いに  
関して  
不安がある人へ



給付

## 奨学金まとめ

学生のみなさんが応募できる奨学金を  
まとめました。新しい情報も随時更新  
しています。

詳細はけいこみゅ HP の「とくとく掲  
示板」→「奨学金・懸賞まとめ」へ！

応募できる

2/3

奨学金まとめ

01

## ダイオース記念財団奨学金

|      |            |
|------|------------|
| 金額   | 月1万円       |
| 募集期間 | 2020.6.1まで |
| 支給期間 | 最短就業期間     |



### 応募資格

満23歳以下（留学生は満31歳以下）前年度のGPA3.0以上、世帯収入400万以下（自営業などその他収入150万以下）

02

## 留学生対象奨学金

|      |                |
|------|----------------|
| 金額   | 月8万円           |
| 募集期間 | 2020.6.10まで    |
| 支給期間 | 2020.10～2021.9 |



### 応募資格

2020.10月以降の在留資格は「留学」で、日本国内で住所を有する者、2020年10月時点で日本国内の大学1～4年生の私費留学生

03

### 日本人大学生対象奨学金

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 金額   | 自宅生月 5 万円<br>自宅外生月 8 万円 |
| 募集期間 | 2020.6.10 まで            |
| 支給期間 | 2020.10~2021.9          |



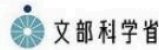
#### 応募資格

日本国籍を有する者、2020 年 10 月時点で日本国内の大学の 1 ~ 4 年生、2019 年 1 月 ~ 12 月の世帯総収入（保護者）800 万円以下

04

### 学びの継続給付金

|      |               |
|------|---------------|
| 金額   | 10~20 万円      |
| 募集期間 | 2020.6.3 郵送必着 |
| 支給期間 | 選考が終わり次第      |



#### 応募資格

- (1) から (4) のすべてに、該当する学生
- (1) 家庭から多額の仕送りを受けていない（自宅外に住んでいることが望ましい）
  - (2) 生活費・学費に占めるアルバイト収入の割合が高い
  - (3) 家庭の収入減少等により、家庭からの援助が期待できない
  - (4) アルバイト収入が大幅に減少している（▲50%以上）

<https://www.instagram.com/p/CA2hBr3JEO-/?igshid=sf7iy4x8fbye>

## 2.3 Who I am now after the Game Terakoya

After the Game Terakoya, I became a creator.

Thanks to the twists and turns at GT, I found what I want in the future. Thanks to the design activities in the participatory project, I got 2 paid works from Kendai professors. Seeing my works in K-commu, Prof, Takahata and Prof, Miyazaki offered me paid work. The former is to design the historical map around Shizuoka station, the latter is to make a website for selecting seminar courses for sophomores in Kendai.

I was very happy that I felt like my skills were recognized.

Map:

「新一万円札」肖像の / 渋沢栄一の足跡をたどる

### しぞーか町歩きMAP

渋沢栄一は「日本近代資本主義の父」といわれ、数多くの企業を立ち上げただけでなく、慈善事業・社会貢献と民間外交に尽力した功績で知られています。静岡はその輝かしいキャリアの第一歩を残した町です。その足跡を歩いてみましょう。

静岡県立大学  
UNIVERSITY OF SHIZUOKA

**A 宝台院**  
徳川慶喜が慶応4年(1868年)7月から謹慎が解かれる翌明治2年9月まで謹慎していた寺。明治元年12月下旬、慶喜はパリ万博から帰国した渋沢(篤太夫)を出迎えました。渋沢の欧州での見聞に耳を傾け、慶喜は静岡に残るよう要請しました。

**B 浮月楼**  
もと駿府藩代官役所。明治2年1月政府から割り出された資金と豪商・豪農による出資を元手にした銀行兼貯蓄会商店「商法会所」をここに設立。地産地消から買付けた米を藩内で販売し、茶・漆器といった藩内の物産を各地域に販売する商社機能と、商品を担保に商人に資金を貸し出す銀行機能を兼ねました。牧之原茶葉開拓や菓茶葉の振興といった経済活性化策がここから生まれたのです。

**C 経懐後の慶喜住居「徳川慶喜公屋敷跡」石柱**  
商法会所が「常平倉」と改称・移転し、徳川慶喜は謹慎解除後の1869(明治2)年9月から1888(明治21)年までここに居住します。東京へ移って後の渋沢は、かつての住居であった慶喜の息元に情報提供しました。渋沢は1893(明治26)年には慶喜の芳名をそそぐため「徳川慶喜公伝」を企画し25年の歳月をかけて完成させました。

**D 高商が軒を並べた呉服町 里程元標跡**  
渋沢は当初呉服町の下駄屋の二階に下宿、駿府藩豪商が軒を並べる一角から稲屋町まで通ったとされます。「商法会所」設立にあたり駿府(静岡)藩の慶喜の出資協力が不可欠。実質的な運営は豪商たち自身の手に委ねられました。商販は全体の総取りを行い、人的ネットワークを活かした情報入手と分析にリーダーシップを発揮しました。

**E 常平倉、静岡藩時代最後の足跡 教覚寺**  
明治2年9月以降、須浮月楼に慶喜が引越す際「商法会所」を改称した「常平倉」がここに設置されました。慶喜退任に加え米穀の安定供給の業務を兼ねました。同時に静岡を離れる11月まで渋沢は妻子を呼び寄せ、ここに居住したのでした。

column  
静岡と渋沢栄一とのゆかり  
28歳の時、大政奉還後にパリ万博から帰国してすぐの明治元年12月から11か月のあいだ、徳川慶喜公に請われ藩政立て直しのため「商法会所」(現在の浮月楼)を設立するなど静岡の商業発展に尽力し静岡復興に貢献しました。

さらに詳しい案内を Google map にて公開

Website:

UOSゼミ選択 国際関係学科 国際言語文化学科

## 国際関係学科 教員紹介

教育方針は「学生さんとともに学び、歩き、考える」、研究方針は「歩く、見る、聞く、書く」です。

**高畑 幸**  
sachi TAKAHATA [教授]

連絡先  
takahata@u-shizuoka-ken.ac.jp

| プログラム          | キーワード                                   | 見学 | 選考方法<br>※希望者多数の場合 |
|----------------|---|----|-------------------|
| 日本研究           | 多文化共生、移民の流入と結合過程、都市エスニシティ、在日韓国人問題、国際移動論 | 不可 | 要面接               |
| 国際公共政策         |   | 可  | GPA               |
| グローバルコミュニケーション |   |    | その他               |

PDF Instagram Facebook Twitter LINE

## 2.4 Who I will be in the future

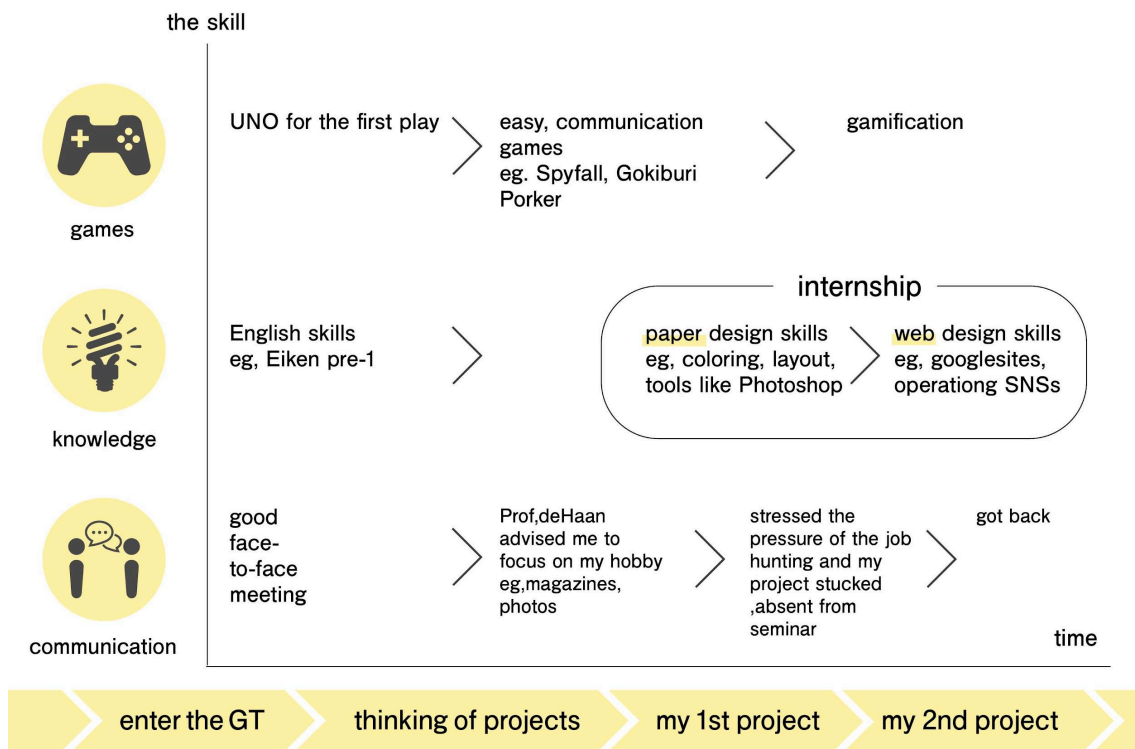
My text step is to be a designer for advertising and magazines.

In the GT, I learnt that I like to express something, which someone has difficulty in expressing, into my works and letters.

I don't know but I will find interesting jobs other than designing in the future. If it helps express something new, I want to try them regardless of design or not.

## 3. My transformation

### My journey visualized



### Diagram : My three elements and certain events in the Game Terakoya

This diagram is a timeline of how I developed three elements and certain events in the Game Terakoya.

In the GT, we played a lot of games and read articles about games.

To understand the seminar structure, we first played UNO.

The structure consists of steps of Experiencing, Conceptualizing, Analyzing and Application.

When I entered the GT, I was interested in becoming an interpreter. And I wanted to make a game that helps foreign kids learn Japanese / culture. Therefore I focused on games that need player's communication, and games that are easy to play.

In the 3rd year, I was wondering what I really wanted to do in the future, then I asked Prof. deHaan for some advice. He said that I could focus on my hobbies and develop them for my participation project and my future. From young, I like reading magazines, I changed my participation plan to making leaflets for GameExpo 2019. This was my first participation project.

At the same time, I started to think of how to make use of games into design and learnt the idea of gamification. My first project was conducted during my job hunting, and it was hard for me and other seminar members to meet and have discussion. I was weak at the pressure of job hunting and my project, so I couldn't complete my project, just joined and helped at GameExpo. In that winter I decided to take a year off from school and study gamification and design well and redo my project.

During the internship, I learnt the basic rules of design, and how to use design tools, and information organization.

Then in my 4th year, when I came back to the university, I thought re-conducting the original plan was difficult. Due to covid-19, events like gathering people face-to-face were refrained.

I switched my plan into making a website, and was able to conduct online.

I was weak at communicating online, and sometimes skipped the seminar, but thanks to Ryoichi's care, I was able to get back on the track.

Ryoichi also took a year off from school and he cares for me and often talked to me.

Thanks to Prof. deHaan and Ryoichi, I was able to get back on the seminar. I really appreciate them.

Thanks to Prof. deHaan and Ryoichi, I was able to get back on the seminar. I really appreciate them.

#### **4. Evaluations**

##### **4.1 Self Evaluation**

The good

I could find interests in many things and try them. For example, I like reading magazines and taking photos, so I tried making leaflets, flyers, websites. And took time to study designing and how to use design tools. I played many kinds of games and thought about many patterns of participation project plans.

The bad

Sometimes I ran away from tasks and was absent from communication with seminar members.

I sometimes think of myself as a manic depression. For example, before working on a task, I tended to make a tight plan. Then I start, I realize I can't complete the

task and end up absent from the seminar when the first GameExpo flyer's project and writing my thesis.

Now, I try not to make a crummed plan, instead, I first make a simple plan or goals then add some fixes.

Thanks to Prof. deHaan and Ryoichi, they take care of me, I come back to my tasks. I really appreciate them.

If I redo the seminar, I want to make proper plans in time and project, and communicate well with people around.

#### **4.2. Pedagogy of Multiliteracies Evaluation**

The strength is that it provides the detailed steps and goals towards the final goal.

Goals are to be achieved if it is followed all 4 steps.

The weakness is, on the other hand, if I fail at some point, it is hard and takes time to get back on the right track. And it is really stressful. I took one year to find another goal (project) and re-did it.

To solve the problem, I think we could add some activities and goals instead of one-single goal and we can focus on other opportunities. Or, if I do it in another way, I could set small projects and do them in a simultaneous progress, maybe.

To solve the problem, I think we could add some activities and goals instead of one-single goal and we can focus on other opportunities.

### 4.3 Game Terakoya Seminar Evaluation

Game Terakoya's feature is its freestyle. We can do several things by myself or groups, but in the end I have to develop my project by myself. Thus participating in the seminar and communicating with members is very important. And finding interests is very significant because we conduct a project based on one's interests. So facing oneself and thinking deeply about interests is really important. Regardless of the degree of success, I could face myself before I start working. Through the flows of pedagogy of multiliteracies helped me to face myself in a long run.

## 5. References

The New London Group. (1996) A Pedagogy of Multiliteracies: Designing for Social Futures. Retrieved from [http://newarcproject.pbworks.com/f/Pedagogy+of+Multiliteracies\\_New+London+Group.pdf](http://newarcproject.pbworks.com/f/Pedagogy+of+Multiliteracies_New+London+Group.pdf)

Richard N Landers(2015) Developing a Theory of Gamified Learning [https://www.researchgate.net/publication/268632276\\_Developing\\_a\\_Theory\\_of\\_Gamified\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/268632276_Developing_a_Theory_of_Gamified_Learning)

Masukawa Koich. (1978) banjo-yuugi 盤上遊戯(ものと人間の文化史)

Omori Takahide. (2017) ゲームの面白さとは何だろうか,p17

Lieberoth, A. (2015) Shallow Gamification, Testing Psychological Effects of Framing an Activity as a Game, Games and Culture Vol 10, Issue 3, p. 229 - 24

Reeves, B. and Read, J.L. (2009) Total Engagement: Using Games and Virtual Worlds to Change the Way People Work and Businesses Compete.

Sebastian Deterding and Rilla and Lennart, and Dan (2011) Gamification: Toward a Definition

Shouhei Kobayashi. (2017) ゲームからゲーミフィケーションへ—新しいリアリティの構築—

Akito Inoue. (2012) 井上明人氏インタビュー ゲームフィケーションとは何か  
<https://www.sbbit.jp/article/cont1/24622>

Akito Inoue. (2012) ゲームフィケーション<ゲーム>がビジネスを変える

## **6. Appendices**

### A. Seminar application

<https://docs.google.com/document/d/13RPKb0vZAioupjiZoIY6BnXKeyCdeNLJA5dTPkuZiGM/edit?usp=sharing>

### B. Pre materials

[https://docs.google.com/document/d/1T1NWR0sKfv1mn5gfCe1sMQwtzr4B-YeD\\_dqGfm5Z2Ug/edit#heading=h.qj8axgxh7kbq](https://docs.google.com/document/d/1T1NWR0sKfv1mn5gfCe1sMQwtzr4B-YeD_dqGfm5Z2Ug/edit#heading=h.qj8axgxh7kbq)

C. Presentation About me

<https://docs.google.com/presentation/d/1yx5C1y3YDUrX5zrLcGbBmX7pn0EitjgBH8zEgHHleow/edit?usp=sharing>

D. presentation about UNO's history

[https://docs.google.com/presentation/d/1HoJ5m0aBU66Nlp5Wu2WWvRm0iI5SemtD0\\_NIABJNDY/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1HoJ5m0aBU66Nlp5Wu2WWvRm0iI5SemtD0_NIABJNDY/edit?usp=sharing)

E. Presentation about UNO's text analysis

[https://docs.google.com/document/d/1jjQ\\_gJIQqG0AxGitUwGu5z57HcGlaq95xEpAaazW964/edit#heading=h.bj8axpx6kgik](https://docs.google.com/document/d/1jjQ_gJIQqG0AxGitUwGu5z57HcGlaq95xEpAaazW964/edit#heading=h.bj8axpx6kgik)

F. Game interest

[https://docs.google.com/document/d/1tAskY2zDYO-MqfHJrrbriCmu2NF4\\_3D\\_RobpRKdacNI/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1tAskY2zDYO-MqfHJrrbriCmu2NF4_3D_RobpRKdacNI/edit?usp=sharing)

G. End of Semester report

<https://docs.google.com/document/d/147rnGjVQgdjdC4rkXHzNK542VHsCLeUVwJknImvDT-Q/edit?usp=sharing>

H. Participation Brainstorming

[https://docs.google.com/presentation/d/1TV49jqQh0jzpufkinhFFpPV7252ZxWK9VFRoFN\\_5sbc/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1TV49jqQh0jzpufkinhFFpPV7252ZxWK9VFRoFN_5sbc/edit?usp=sharing)

I. Reading and report (How can I put the essence of the game to designing?)

<https://docs.google.com/document/d/1H7PraUmwYUEa7WOjq5ITS5Hh0OOQeXrvGF0DmvgYbuk/edit?usp=sharing>

J. Reading, learning, reporting(How can I make magazines more attractive  
-exploring gamification-)

[https://docs.google.com/document/d/1FgjUUURuxpmIABQTV07SCMP\\_rBMrnW7e0qnXYAhxwXE/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1FgjUUURuxpmIABQTV07SCMP_rBMrnW7e0qnXYAhxwXE/edit?usp=sharing)

K. Participation project proposal

<https://docs.google.com/document/d/1eV17773Ole81I1ZGtvFWJ4nC3TwYf4IcWVb87NIEA8w/edit?usp=sharing>

L. Participation project reaction

<https://docs.google.com/document/d/1puoBW21t3txaBIER76fwslvPc79JablXvUxOqJCwSN4/edit?usp=sharing>

M. Game expo Flyer

<https://drive.google.com/file/d/1ORHkYmfpY8LSgoyLuZ0RaNQlDb1Da4Uz/view?usp=sharing>