Worksheet IT 34: Come utilizzare l'AI per la produzione artistica pt. pittura (tramite Midjourney)

L'uso di un'intelligenza artificiale per la produzione di immagini nell'arte può offrire molte opportunità creative, migliorare l'efficienza del processo artistico pittorico e fornire nuove prospettive sul mondo dell'arte storica. L'AI può riscoprire tecniche artistiche, reinterpretandoli su modelli e tendenze che potrebbero essere sfuggiti all'occhio umano. Ciò può aiutare gli studenti a sviluppare nuovi approcci creativi e divertenti allo studio dell'arte e alla valorizzazione dell'eredità culturale.

Cosa imparerai?

- **Step 1:** Generare immagini con uno stile appartenente ad una corrente storica pittorica famosa
- **Step 2:** Analizzare i risultati ed estrapolare le caratteristiche principali
  Step 3: Mettere a confronto i risultati dell'analisi

Generare immagini con uno stile appartenente ad una corrente storica pittorica famosa

Far generare all'intelligenza artificiale soggetti/oggetti specificando come stile per i risultati, quello di una corrente storica pittorica famosa (es. cubismo, impressionismo etc.). Cambiando lo stile far generare all'AI altri risultati.



This document is distributed in 2021 by Politecnico di Bari within the FabCitizen Project Consortium under an Attribution--ShareAlike Creative Commons license (CC BY-SA 4.0). This license allows you to remix, tweak, and build upon this work, as long as you credit the Politecnico di Bari / FabCitizen Project Consortium and license your new creations under the identical terms

Analizzare i risultati ed estrapolare le caratteristiche principali di una corrente storica pittorica famosa



Dopo aver effettuato le ricerche richieste nello step 1 analizzare i risultati ed estrapolare le caratteristiche principali degli stili delle ricerche.

Mettere a confronto i risultati dell'analisi

Parte centrale e fondamentale della definizione di una corrente artistica della storia dell'arte moderna è sicuramente i soggetti che gli esponenti di quella corrente scelgono di rappresentare. Quando a scegliere il soggetto è l'utente, le uniche cose che rimangono da confrontare sono le caratteristiche ricorrenti delle correnti in esame, tratte dallo studente dall'analisi delle immagini generate.





This document is distributed in 2021 by Politecnico di Bari within the FabCitizen Project Consortium under an Attribution--ShareAlike Creative Commons license (CC BY-SA 4.0). This license allows you to remix, tweak, and build upon this work, as long as you credit the Politecnico di Bari / FabCitizen Project Consortium and license your new creations under the identical terms