

Интерьер (фр. *intérieur* < лат. *interior* — внутренний, антоним экстерьер) — архитектурное и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.

В основе дизайна интерьера лежит синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Интерьер складывается из трёх составляющих:

- строительная оболочка — пол, стены, потолок;
- предметное наполнение (оборудование, мебель);
- функциональные процессы, формирующие и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу.

С точки зрения оформления существует довольно большой выбор материалов для интерьера (стены, пол, потолок, лестницы и т. д.), отделки помещений. Подбор материала зависит от дизайнерской идеи его оформления, от типа и размера помещения (ванная, кухня, спортивный зал и т. д.).

Тенденции

Современный интерьерный дизайн характерен различными, внешне даже противоречивыми тенденциями: с одной стороны, стремлением максимально насытить

пространство интерьера техническими устройствами, специальным оборудованием (системы кондиционирования, компьютерная техника и т. п.), с другой — «приближением» к природе, включением в интерьер естественно-природных компонентов (зелень, бассейны, фрагменты рельефа, прозрачные покрытия и стены, открывающие интерьер в природное окружение).

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА

Эта категория наиболее разнообразная среди всех. Современные стили в дизайне интерьеров представлены такими стилями, как минимализм, китч, лофт, ар-деко, модернизм, постмодернизм, а также хай-теком. Одни из них являются наследием классического стиля (например, модернизм, арт-деко), другие же создавались как стремление человечества к футуристичности (хай-тек), либо стали олицетворением протеста против рамок, созданных классикой (к примеру, китч). Поэтому выделить общие правила оформления современных стилей достаточно сложно. Хай-тек предполагает использование современных материалов, в то время как китч объединяет в себе всю символику роскоши и богатства, доводя ее практически до абсурда. Пожалуй единственной общей чертой современных стилей интерьеров является полная свобода человеческой фантазии. Только такой дизайн позволяет комбинировать вещи, которые, казалось бы, не способны гармонично выглядеть вместе. Современный стиль в интерьере — это экспрессия, непосредственность, свобода и функциональность, воплощенные в каждой детали оформления.

КЛАССИЧЕСКИЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА

Примерами классического стиля являются греческий, готический дизайн, а также интерьер Барокко, Рококо, Ренессанс, Ампи́р, и конечно же Классицизм. Общими характеристиками данных стилей является величественность, роскошь и аристократичность, присутствующие в каждой детали. Для них свойственно использование дорогостоящих материалов, роскошной отделки, а также золотых и бронзовых элементов. Часто элементом декора являются ножки и спинки мебели. Первые могут выполняться в виде животных.

ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Наиболее популярными примерами этнического направления является африканский, восточный, египетский и японский дизайн. Главная их особенность — аутентичность. Оформление в этническом стиле позволяет окунуться в атмосферу и культуру другой страны. Это особенно ощущается в арабском интерьере, наполняющем помещение сказочной обстановкой. Для этнического дизайна свойственно использование натуральных материалов, природных цветов, геометрических и растительных узоров, а также изображений животных.

СНОВНЫЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА:

ХАРАКТЕРИСТИКА И ФОТО

Стили интерьера – не только специфическое оформление пространства, но и воплощение личных предпочтений хозяев помещения. Стилистика определяет облик жилища, задает эмоциональную часть его восприятия.

Также выбранные стили в интерьере влияют на характер ремонтных работ, которые будут проводиться в помещении. Ведь общая концепция определяет выбор отделочных материалов, предметов декора, мебели, цветовой гаммы. Поэтому узнать, какие стили бывают в интерьере, нужно любому, кто планирует преобразить жилое или коммерческое пространство. Для этого стоит изучить характерные черты, которые описывают стили дизайна интерьера, а также посмотреть соответствующие фото с примерами.



Не стоит рассматривать определенное описание стиля как строгое правило. Все стили в интерьере дизайна лишь задают общую концепцию, в рамках которой выдерживают оформление, и направление для творческой мысли дизайнера. Название стилей в интерьере и их характеристика помогут сориентироваться в многообразии оформлений.

КАКИЕ БЫВАЮТ СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Все стили дизайна интерьера делятся на три группы. У каждой из основной групп – общая характеристика, но стили в ее границах отличаются по ряду признаков. Каковы группы, на которые делятся основные стили в интерьере?

- **Классические (исторические) стили** в дизайне интерьера. Классический стиль неразрывно связан с искусством и архитектурой, характерными для определенного исторического периода. Чтобы создать классические стили интерьера в дизайне, нужно тщательно изучить специфику соответствующей эпохи. Классический стиль уместен, если дизайнеру предстоит оформить помещение большой площади, а бюджет на ремонтные работы – выше среднего. Весь перечень стилей интерьера, входящих в классическую группу, подразумевает использование для отделки натуральных материалов, элитной мебели и декора. Классические стилевые направления подойдут консервативным личностям, которые не любят эксперименты, и предпочитают решения, проверенные веками. Список стилей интерьера, относящийся к классическим, большой: это барокко, рококо, классический (классика), модерн, готика и др. Классические стили в интерьере квартиры

подразумевает умеренное использование декора, ведь основное украшение – это красивая мебель, ткани, материалы отделки.

- **Этнические стили** в интерьере. Эти разновидности дизайна интерьера основаны на специфике оформления жилья, свойственной для определенной территории. Страна, где зародился стиль, определяет его наименование. Например, марокканский, японский, китайский. Этнический дизайн нечасто встречается. Ведь полностью воссоздать материалы, мебель и декор, которые использовались много веков назад в дальних странах, нелегко. Также и с исторической точки зрения в чистом виде этнический дизайн не встречаются. Ведь культура, искусство и архитектура разных народностей смешивались и влияли друг на друга. Например, скандинавский стиль испытывал влияние мавританского. Поэтому оригинальные этнические интерьеры повторить невозможно. Но этнические типы интерьеров в наши дни выглядят оригинально и выразительно. Этнические стили интерьеров квартир интересны мелкими деталями. Это оформление, в котором важную роль играет декор. Для того чтобы этнические стили интерьера жилых помещений выглядели естественно и правдоподобно, нужно хотя бы поверхностно знать искусство и архитектуру определенной страны, традиции ее жителей.
- **Современные стили** интерьера жилых помещений – распространенные в наши дни. Это стилистическое направление сформировалось в течение последних 50-100 лет. Современные стили в интерьере дома – причудливый дизайн, который нередко включает классические или этнические элементы. Современные виды интерьера квартиры открыты ко всем

экспериментам с формой и цветом. Эти стили оформления интерьеров жилых помещений впитывают все эффектные и рациональные идеи из других стилистических направлений. В результате пространство приобретает не только высокую функциональность, но и достойные эстетические качества. Современные виды дизайнов интерьера призваны создать практичное пространство, адаптированное к потребностям его жильцов. Названия интерьеров квартир, оформленных в современных стилях – это гранж, минимализм, нео-классика, хай-тек и другие.

Итак, основные стили интерьеров квартир делятся на три группы. Но на этом виды интерьеров и их характеристика не заканчиваются. Многие дизайнеры выделяют еще и смешанные стили. Такое оформление подразумевает, что разные стили смешиваются в границах определенного пространства. Смешанный стиль квартиры или дома – это китч, фьюжн и эклектика.

Какие есть стили интерьера, не вошедшие ни в одну из названных групп? Это **колониальный стиль**. Обособленное место он занимает не зря. Колониальный стиль объединяет в себе этнические и классические черты, но вместе с тем имеет собственные характерные признаки. Он дошел до наших дней со времен средневековой Англии, когда происходила активная колонизация африканского континента. Англичане приезжали на черный материк, но не желали жить в хижинах, а стремились создать привычный и уютный интерьер. Но полностью избавиться от местного колорита было невозможно, да и местный декор привлекал оригинальностью.



В результате смешения европейской и африканской культуры появился колониальный стиль. Соответствующие мебельные стили в интерьере востребованы и в наши дни. Плетеная ротанговая или тиковая мебель, мебель из каучукового или тюльпанного дерева – отличительная черта, которой характеризуется колониальный стиль. Типичное украшение интерьера – ковер из растительных волокон, а также этнические статуэтки, сундуки, чемоданы, керамическая или металлическая посуда. Оформление подразумевает использование звериных шкур, чучел, рогов.



Интерьер выдержан в естественной цветовой гамме: преобладают все сдержанные оттенки зеленого и коричневого цветов. Необычный стиль приобретает завершенность и свежесть благодаря тому, что помещение изобилует зелеными растениями в горшках: папоротниками, пальмами, бамбуками.

АНТИЧНЫЙ СТИЛЬ

Античный интерьер отражает особенности искусства и архитектуры, характерных для Древней Греции и Рима. Ученые установили, что это течение начало зарождаться в VI веке до Н.Э. Античные здания – узнаваемые: их архитектура отличается пропорциональностью и гармоничностью, а чрезмерная пышность недопустима. Таким же будет и интерьер, симметричный и уравновешенный. Обилие свободного пространства, большая площадь и высокий потолок будут его неотъемлемыми признаками. Античный интерьер невозможно представить без атриума: закрытого внутреннего двора, игравшего роль центра обитаемого пространства. В наши дни атриум заменяет просторная гостиная.



- *Стены. Интерьер в античном стиле подразумевает привлечение внимания к светлым стенам: они декорируются фактурной штукатуркой, фресками, гобеленами. Античные стили дизайна приветствуют наличие ниш и арок, декоративных вставок из мрамора или мозаики.*
- *Потолок кессонной конструкции из пересекающихся балок с нишами между ними, украшенный лепниной и росписью – отличительный признак. Сводные и куполообразные потолки также будут уместны. Если хозяева предпочитают лаконичный дизайн, то подойдут и матовые натяжные потолки: тогда акцент нужно переместить на другие интерьерные элементы.*
- *Пол отделывается светлой керамической плитки или деревянным паркетом. Приветствуется использование натурального камня, а также украшение поверхности шахматными узорами и мозаикой. В наши дни допускается положить ковер со стилизованным орнаментом в том случае, если пол – однотонный.*
- *Мебель антикварная или искусственно состаренная – подходящий вариант. Обтекаемая форма, декоративные детали (гнутые ножки, позолота, инкрустации) – ее типичные признаки. Шкафы и полки делают максимально незаметными, потому что в древних интерьерах их заменяли сундуки. Предметов мебели немного: античный стиль характеризуется лаконичностью обстановки. Украшением мебели также становится роскошная шелковая или хлопковая обивка.*
- *Декоративные элементы. Скульптуры, гобелены, картины с античными мотивами, высокие вазы украсят античный интерьер. Важны архитектурные элементы: ниши, арки, колонны, барельефы. Приветствуется наличие лепнины и росписи. Широко используются*

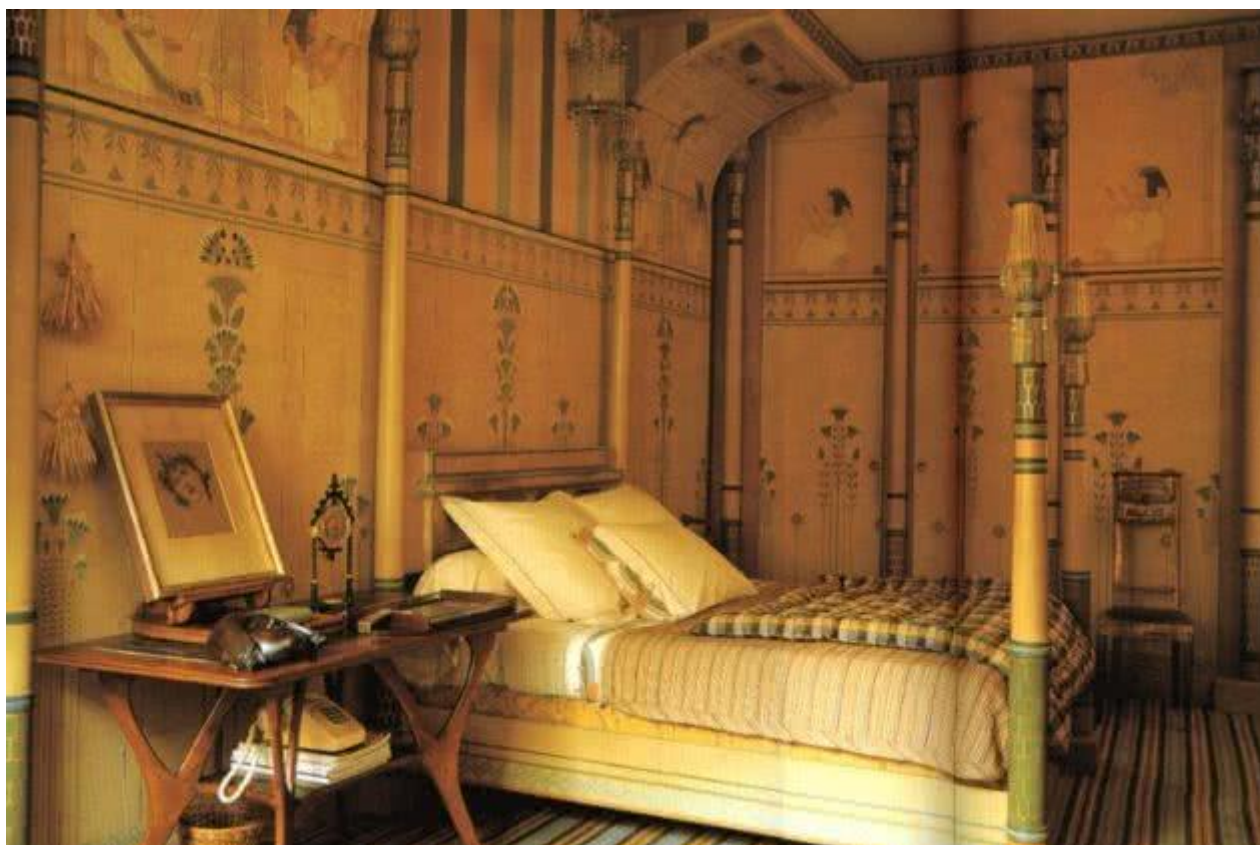
орнаменты: всем известный меандр, анималистические и флористические принты, а также спиральные и волнистые линии.

- *Освещение. С светильники в форме факелов отлично впишутся в античный дизайн. Уместным будет многоуровневое освещение: крупная люстра в центре потолка в сочетании с подсветкой ниш и отдельных интерьерных деталей.*
- *Цветовая гамма. Античный интерьер подразумевает использование пастельных тонов: золотистого, охры, песочного, оливкового, жемчужно-серого. В качестве акцентов выступают синие, зеленые, черные и желтые детали. Важную роль играют комбинации близких оттенков и полутонов.*
- *Материалы. Античный стиль приветствует использование натурального камня, дерева, металла, а также керамики и слоновой кости. В качестве текстильных элементов выступают шелк и хлопок.*



ЕГИПЕТСКИЙ СТИЛЬ

Египетский считается основой для появления всех остальных европейских стилей. Его отголоски встречаются в ар-деко, ампире. Это стилистическое течение оптимально для клубов, ресторанов, а также гостиных или саун.



- *Материалы: все натуральные – экзотическая древесина, слоновое дерево, малахит, бронза, бирюза. Допустимо использовать их качественные заменители, иначе интерьер обойдется в астрономическую сумму. Например, керамику, камень.*
- *Отделка. В оригинале египетский интерьер имел стены, покрытые резьбой и иероглифами. Они заменяются венецианской штукатуркой, обоями с соответствующими изображениями или ярко выраженной фактурой. Архитектурные элементы, такие как ниши, колонны или арки, тоже будут уместны. На потолке внимание не акцентируется. Еще один вариант – он оформляется под звездное или*

облачное небо. На полу в Древнем Египте также были нанесены тематические изображения. Вместо них в наши дни используются камень, мозаика или плитка. Не стоит бояться блестящих поверхностей, например, под золото.

- *Мебель. Интерьер в египетском стиле изобилует мебелью из темной древесины, украшенной резьбой, накладками или позолотой. Сейчас ее заменяет мебель с ножками, соответствующими по форме лапам четвероногого животного. Египтяне были первым народом, придумавшим спинки и подлокотники, поэтому мебель – не только красивая, но и удобная.*
- *Цветовая гамма – все оттенки желтого, а также чистые тона красного, синего, коричневого, зеленого, белого, голубого. Приветствуются вкрапления золотого, которые сделают египетский интерьер роскошным.*
- *Текстиль. Египетский стиль использует текстиль в ограниченном количестве. Преобладают натуральные ткани с геометрическим рисунком или однотонные.*
- *Декоративные элементы стилизованы под те, которые использовались во времена существования Древнего Египта – статуэтки и изображения сфинксов, Нефертити, жуков-скарабеев. Уместными будут украшения, имеющие вид кошек (священных египетских животных), а также папирусы, вазы, зеркала в золоченой раме.*
- *Освещение – приглушенное, а источники света – скрытые. Например, светильники могут скрываться в потолке за матовым стеклом или акрилом.*



РОМАНСКИЙ ИНТЕРЬЕР

Романский стиль активно использовался в архитектуре 11-12 веков. Все здания той эпохи, которые должны были выдерживать много военных столкновений, имели суровый и основательный вид. Их интерьер был соответствующим. Яркие образцы романской архитектуры – французские соборы Нотр-Дам в Пуатье и в Муассаке.



- *Материалы: простые и натуральные, например, камень, дерево, бронза. Текстиль используется с выраженной фактурой: подойдет лен, холщовая ткань, мешковина.*
- *Отделка. Частый вариант дополнительной отделки для пола – каменная мозаика, а в роли основной выступает крупная керамическая плитка, состаренная древесина или ламинат. Облицовка стен имитирует каменную, а излишне строгий вид ее сгладят витражи, деревянные вставки, фрески. Потолок становится визуальным продолжением стены.*
- *Мебель имеет грубый дизайн, а ее характерный предмет – сундук, который используется вместо кровати, скамьи и шкафа. В романский интерьер впишутся высокие стулья без обивки, стол, кровать простой формы под балдахином. Углы мебели закрываются металлическими накладками.*
- *Цветовая палитра – сдержанная, но с красными, белыми или золотыми акцентами.*
- *Украшения: фрески, витражи, картины, гобелены, крупные вазы, рельефные изображения. В романский дизайн впишутся вещи, которые ассоциируются с рыцарскими временами: доспехи, факелы или гербы. Рекомендуется обустроить камин.*
- *Текстиль поможет сделать романский интерьер уютнее: подойдут ковры с орнаментами, разные драпировки, простые шторы.*
- *Освещение. Уместны кованые светильники, имеющие вид подсвечников, люстры с деревянным основанием и металлическими цепями.*



КАКИЕ СТИЛИ ДИЗАЙНА СУЩЕСТВУЮТ: КЛАССИЧЕСКИЙ

Классический стиль появился в конце 17 – начале 19 веков во Франции. Основной ориентир для него – это античное искусство и архитектура. Классический стиль отличается от барокко и рококо большей сдержанностью и лаконичностью, но сохраняет их торжественность. Классический стиль в интерьере изобилует прямыми линиями и симметричными формами. Показательный образец – здание французского замка Малый Трианон. Классический стиль подойдет консервативным и сдержанным людям, которые предпочитают респектабельное оформление. Такой интерьер никогда не выйдет из моды.



- *Материалы. Классический стиль обязывает к использованию дорогих материалов: натурального дерева, шелка, камня. Заменять такую отделку искусственными аналогами, например, ламинатом или имитацией мрамора, недопустимо.*
- *Мебель. Классическая мебель изготавливается из натуральной древесины – ореха, клена, карельской березы и др. Характерными украшениями мебели будут резные элементы, позолота, инкрустация, декоративные накладки. Распространенный элемент классического стиля – зеркало в резной раме, оживляющее строгий интерьер, а также камин.*
- *Цвета. Основной цветовой палитрой будут оттенки белого, золотого, синего, зеленого, коричневого. Пастельные цвета также используются.*
- *Декор. Украшение интерьера, оформленного в классическом стиле – скульптуры, лепнина, ковры. Изысканные архитектурные детали, например, колонны и арки, также типичны, и выступают в роли*

характерного декора. Стены украшаются молдингами или деревянными панелями.

- *Текстиль. Натуральная ткань – элемент, без которого невозможно представить классическое оформление. Ткань не только украшает интерьер, но и придает ему целостность. Гобелены, ковры с длинным ворсом, чехлы на мебели, многослойные шторы с драпировками и ламбрекенами делают классический интерьер роскошным. Используются такой текстиль как жаккард, тафта, бархат, шелк, органза, тюль, вуаль и др.*
- *Освещение. Классический стиль подразумевает яркое освещение, а осветительные приборы напоминают произведения искусства. Они изготавливаются из элитного стекла, хрусталя или камня. В классический интерьер впишутся бронзовые светильники с плафонами, лампы, форма которых имитирует свечи.*



СТИЛЬ РЕНЕССАНС

На смену эпохе готического искусства в 15 веке пришел ренессанс (итал. – «возрождение»), который впоследствии сохранял актуальность на протяжении трех столетий. Ренессанс ознаменовал новый расцвет искусств после смутного Средневековья и начало культа человеческой личности.

Он нашел выражение и в архитектуре: симметричные и гармоничные здания в духе ренессанса расположены по всей Европе. Это дворец Уффици, спальня семейства Медичи, собор Святого Петра, часть Луврского дворца и много других. В каждой европейской стране дизайн Возрождения имел отличительные признаки, которые еще и менялись с течением времени. Но все интерьеры в стиле Ренессанса характеризовались и некоторыми общими свойствами.



- *Стройматериалы – только натуральные: элитные породы древесины, камня и мрамора, слоновая кость. Для стены типично визуальное разделение на отдельные части. Соседние участки выделяет разный цвет или фактура. Стиль ренессанс приветствует отделку венецианской штукатуркой, деревянными панелями, роспись фресками. Пол – деревянный, каменный или мраморный. Потолки могут быть сводчатыми или кесонными, с лепниной или росписью, характерный сюжет которой – порхающие в небе ангелы. Часто встречаются растительные мотивы.*
- *Мебель выглядит как мини-архитектурные творения: она украшена колоннами, пилястрами, карнизами. Расцветки ее сдержанные, что дает возможность сосредоточить внимание на роскошной текстуре дерева. Кровати высокие, с балдахинами и занавесками. Для хранения вещей используются вместительные сундуки, которые стали прародителями шкафов и диванов. Стулья – также высокие, с резными ножками и обитые кожей или бархатом. Все предметы мебели инкрустируются декоративными вставками или камнями, украшаются позолотой, росписью, лепниной или резьбой.*
- *Цветовая палитра может быть любой, но характерный интерьер – много белого и пастельных холодных тонов.*
- *Декор применяется широко: это многослойные шторы с ламбрекенами, кистями, картины с изображениями людей, животных и растений, мозаика на полу и стенах. Нелишними будут зеркала, крупные вазы и подсвечники. В качестве архитектурных украшений выступают колонны и пилястры.*
- *Освещение. Окна большие, нередко арочной формы, через которые в интерьер свободно проникает*

солнечный свет. Уместными будут осветительные приборы, имитирующие свечи или канделябры.



СТИЛЬ АМПИР

Ампир, который еще называют императорский стилем (от франц. “empire”), возник в начале 19 века, придя на смену сдержанному классицизму. Это новое течение, зародившееся во Франции во времена правления Наполеона, стало воплощением мотивов героической борьбы. Такие настроения, изначально проявившиеся в искусстве, затем распространилось и на интерьер. Военная тематика, показная роскошь, обилие декоративных украшений, позолоты делают дизайн в духе ампира торжественным и парадным.

Ампиру свойственны заимствования других стилей – египетского, греческого, римского, а также дворцовых. Заметны и этнические детали. Стиль ампир – контрастный во всем. В целом дизайн производит

впечатление величественного, но простого. Он оптимально подходит для административных зданий.

В нем монументальность сочетается с изысканными декоративными деталями, что нашло отражение и в русской архитектуре 19 века. Страна, победившая Наполеона, все же заинтересовалась имперским дизайном. Это течение получило распространение и позже, в советские времена, войдя в историю как «сталинский ампи́р».



- *Стройматериалы используются природного происхождения: мрамор, древесина темных оттенков (венге, черный орех и др.), хрусталь, бронза.*
- *Текстиль: многослойные шторы сложного дизайна, украшенные ламбрекенами, фестонами, складками, бахромой. Уместен будет бархат в сочетании с органзой или шелком.*
- *Мебель – симметричных форм, с плавными изгибами. Ножки нередко имеют вид лап животных,*

подлокотники также поддерживаются резными завитками или фигурами животных. Круглый стол, мягкие кресла, кушетки, серванты – типичные предметы мебели, без которых сложно представить стиль ампир. Приветствуется кожаная или бархатная обивка.

- *Отделка. На стенах – деревянные или бронзовые панели, но допустимы и элитные обои, например, шелковые. Потолки могут быть кессонными, а для отделки пола используется паркет или камень.*
- *Цветовая палитра. Основной цвет, без которого проблематично представить имперский дизайн – все насыщенные оттенки красного, сочетающиеся с золотом. Допускаются и другие тона, главное, чтобы они были яркими, благородными. Приветствуются контрасты, частый пример – белый с красным.*
- *Декор – военной тематики: оружие, щиты, шлемы, вымпелы, картины со сражениями. В рамках стиля ампир используется лепнина с лавровыми венками, головами животных, а также шкуры и барельефы.*
- *Освещение. Дизайн осветительных приборов – замысловатый, приближенный к канделябрам. Оптимальным выбором станут бронзовые светильники, декорированные хрустальными подвесками. Допустимы тканевые абажуры.*



СТИЛЬ БИДЕРМАЙЕР

Бидермайер – стиль интерьеров, где жили представители австрийского среднего класса в середине 19 века. Его главный признак – умеренность, сочетающаяся с функциональностью и долей сентиментальности. Это течение стало так называться по фамилии литературного персонажа из популярных в те времена стихов. Этот герой воплощал типичный образ австро-немецкого обывателя.

Эпоха расцвета бидермайера оставило немного образцов архитектуры. В основном это небольшие загородные поместья. Один показательный образец – двухэтажный замок Тегель в Берлине, скромный снаружи, но украшенный эллинскими деталями внутри. Такое сочетание может показаться неожиданным, но оно оправдано. Ведь бидермайер появился как негативная реакция на неудобство ампира, но вместе с тем сохранил его базовые признаки.

Бидермайер – по-домашнему уютный и располагающий к расслаблению.



- *Мебели свойственны мягко выгнутые формы спинок и подлокотников, точеные ножки, имеющие вид фигур животных, или с растительными мотивами, обивка с цветами или полосками. На первом месте практичность, а лишь потом – декоративность. Преобладают светлые породы древесины, широко используется техника фанерования. Традиционные атрибуты бидермайера – большой круглый стол, стеклянный сервант, этажерки.*
- *Материалы и отделка – стандартные: бумажные обои, штукатурка, краска. Стены однотонные, преимущественно теплых тонов. Деревянный пол и белый потолок также не привлекают внимания. Но на потолке допустима скромная лепнина или карниз. Допустимо использовать искусственные заменители*

натуральных стройматериалов: например, ламинат, ДСП.

- *Украшения. Интерьер бидермаейер оживает благодаря обилию зеленых растений, фото в рамках, миниатюрных статуэток, гербариев, настенных или напольных часов, вышивок. Нелишними будут картины: в стиль впишется «навивное искусство», где предметом изображения становятся милые бытовые сценки. Например, семейные прогулки, общение с животными и т.д.*
- *Текстиль присутствует повсеместно – цветастые скатерти и покрывала, вышитые накидки, салфетки, ишторы с драпировками и кисточками. Один длинноворсовый ковер небольшого размера на полу или балдахин над кроватью также будут уместны.*
- *Цветовая палитра – сдержанная, теплая. Это ненавязчивые оттенки коричневого, зеленого, багряного. В спальне допустим голубой, бледно-розовый. Нейтральная гамма разбавляется редкими цветовыми акцентами.*
- *Освещение способствует созданию уютных и уединенных уголков, например, для чтения или рукоделия. Поэтому пригодятся разные светильники с абажурами и без. Люстры могут быть умеренно украшены хрустальными или стеклянными подвесками.*



СТИЛЬ МОДЕРН

Расцвет модерна в искусстве и архитектуре пришелся на конец XIX — начало XX века. Один явный признак модерна — это изогнутые линии и плавные формы, благодаря которым интерьер выглядит единым целым, где отсутствуют четкие границы. Дизайн в духе модерн одновременно производит впечатление фантастического и направленного на сближение человека с природой. Узнаваема и архитектура модерна. В очертаниях зданий преобладают естественные формы, но вместе с тем широко используются бетон, стекло и металл. Прямые углы у зданий в стиле модерн встречаются редко, как и полная симметричность. Интерьерам в духе модерна также свойственны эти признаки.



- *Материалы. Модерн считается стилем, реализация которого требует солидных материальных затрат. Ведь, невзирая на допустимость стекла и металла, обязательным атрибутом считается натуральное дерево. Модерн также приветствует наличие природного камня.*
- *Стены, пол и потолок. Стены играют фона для роскошной обстановки, не сосредотачивая на себе внимание. Они окрашиваются в нейтральные или приглушенные тона. Но модерн в интерьере допускает неброский флористический орнамент на стенах или разделение их поверхности на две части, когда нижняя половина отделяется декоративными панелями из дерева. Модерн отличает изысканный дизайн потолка: гипсовая лепнина, декоративные деревянные элементы причудливой формы, витражи. Но модерн подразумевает сдержанную отделку пола: каменное, плиточное или деревянное покрытие природных тонов, совпадающих со стенами или темнее их.*

- *Мебель отличается утонченностью и нетривиальностью, отсутствием острых углов и преобладанием обтекаемых форм. Модерн подразумевает широкое использование кованых и резных элементов. Натуральность цвета и материала – одна обязательная черта мебели. Ее тканевая обивка – сдержанная, обращает на себя меньше внимания, чем базовый материал, например, дерево. Предметов немного, потому что интерьер модерн обязывает к достаточному количеству свободного пространства.*
- *Цветовой диапазон. Грамотный выбор для интерьера модерн – приглушенные и сложные тона. Например, оттенки сиреневого, розового, серого, болотного, оливкового с серебристым или золотистым отливом. Модерн допускает среди естественной гаммы отдельные яркие элементы, которые делают интерьер глубоким.*
- *Ткани. Любой вид текстиля – интерьерный элемент, без которого невозможно представить модерн. Беспроигрышным станет сочетание однотонной ткани и текстиля с растительным орнаментом. Один важный момент: модерн подразумевает, что флористические мотивы всегда устремлены вверх, имитируя природный рост растений. Вышивки, золотистые шнуры, бахрома, драпировки сложной формы – декоративные элементы, которые украшают текстиль.*
- *Декор. Модерн – декоративный стиль, в рамках которого все предметы интерьера играют роль его украшения благодаря их замысловатой форме. Традиционным для него декором считаются светильники и текстиль. Комната преобразится, если установить в ней камин нетрадиционной формы, например, округлой, или аквариум, где рыбки будут*

плавать посреди извивающихся водорослей.

Характерный принт для модерна – утонченный растительный, животный, а также изображения девушек с развевающимися длинными волосами. Также модерн неотделим от декоративных витражей. Ими украшаются окна или другие предметы, например, светильники.

- *Освещение. Модерн приветствует использование люстр и бра из матового стекла, украшенных растительными мотивами. Канделябры также будут уместны. Один характерный признак модерна – светильники в стиле Тиффани, то есть декорированные витражами. Хрустальные или кованые элементы, металлические детали с золотистым напылением эффектно украшают светильники.*



СТИЛЬ БАРОККО В ИНТЕРЬЕРЕ

Расцвет барокко пришелся на конец XVI – середину XVIII веков. Изначально он появился как папский стиль в Ватикане, но быстро распространился за пределы Италии, проникнув в архитектуру и искусство других стран. Известные здания в стиле барокко – Зимний дворец в Санкт-Петербурге, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме. Барочная архитектура изобилует сложными криволинейными формами, характеризуется пространственным размахом. Для этого направления в целом свойственны причудливость и торжественность.

Стиль барокко подойдет тем, кто считает, что интерьер должен демонстрировать высокий уровень достатка, и стремится к показной роскоши. Но такая пафосная обстановка будет уместна, если в распоряжении – просторный частный дом или, как минимум, двухуровневая квартира.



- *Материалы используются натуральные. Интерьер барокко изобилует камнем и деревом, которые*

применяются для отделки всех поверхностей – не только пола и потолка, но и стен.

- *Мебель – выпукло-вогнутой формы, нередко лакированная. Кровати декорированы пышными драпировками, диваны, столы и стулья – на гнутых ножках. Используются и гарнитуры мягкой мебели, обитые дорогим текстилем. Общим признаком для всех предметов мебели в духе барокко – подчеркнутая декоративность и вычурность.*
- *Стены, пол и потолок. В рамках стиля барокко стены декорируются арками, росписью, разделяются на отдельные фрагменты при помощи молдингов. Потолок – с декоративными лепными элементами, изображениями ангелочков. На пол кладут паркет.*
- *Цветовая гамма. Интерьер в стиле барокко оформляется в светлых цветах: белый, золотой, светло-зеленый и голубой. Но и яркие детали допустимы.*
- *Декор – элемент барокко, благодаря которому интерьер приобретает нужную степень помпезности. Мебель украшена витиеватыми орнаментами, позолотой, лепниной или росписью. Преобладают флористические узоры: цветы, листья или ветви деревьев. Комната декорируется гобеленами и коврами, статуэтками и барельефами, вазами. Интерьер барокко невозможно представить без больших зеркал в роскошных рамах. Еще один отличительный признак – фрески в отделке стен и потолка.*
- *Ткани. Шторы с многослойными драпировками и ламбрекенами становятся настоящим украшением комнаты. Барокко приветствует контраст текстильных фактур, например, бархат с тюлем или органзой. Широко используется кружево и шелк. Также*

стиль барокко приветствует вышивку и набивные изображения на текстиле.

- *Освещение – приглушенное и уютное. В интерьер барокко впишется люстра с лампочками, имеющими вид свечей, светильники, имитирующие подсвечники. От ламп дневного света лучше отказаться, а предпочесть светильники с текстильными абажурами или многоцветными плафонами.*

Интерьер барокко требует большого вкуса дизайнера. В противном случае пространство лишь заполнится дорогостоящими предметами, не сочетающимися между собой.



СТИЛЬ РОКОКО В ИНТЕРЬЕРЕ

Рококо (с франц. – «раковина») – направление, которое появилось во Франции в начале 18 века и быстро распространилось в другие страны, где господствовало до конца столетия. Этот стиль, популярный среди королевских

фавориток, считается женским в связи с его декоративностью и изгибистостью.

Интерьер рококо, где встречаются прямые линии и плоские поверхности – нонсенс. Даже колонны имеют скрученную форму, уменьшенную или увеличенную высоту по сравнению со стандартной.

Порой орнаментов, лепнины, позолоты, росписи даже чересчур много, поэтому интерьер балансирует на грани безвкусицы. Дворцы этого периода, например, Дрезденский Цвингер, Версальский дворец, поражают показной роскошью и богатством.

Дизайн рококо имеет необычный признак – это мода на Китай. В наши дни стиль рококо подойдет тем, кто стремится к демонстрации собственной состоятельности всеми возможными путями.



- *Стойматериалы и ткани: исключительно эксклюзивные и натуральные. Подойдут и элитные варианты:*

например, шелковые обои, деревянная лепнина на стенах.

- *Мебель: дизайн ее облегченный, для него свойственны изгибы, позолота, резьба и округленные углы. Туалетные столики и секретеры с множеством потайных ящичков, крупные зеркала в золоченых рамах – частые атрибуты интерьера. Встречаются диваны, конструкция которых представляет собой несколько кресел, соединенных вместе, а также удобные шезлонги. Мебель адаптирована к женским потребностям, в частности, к наличию пышных юбок, в которых сложно сидеть. Часто встречается стилизация «под Китай».*
- *Цветовая палитра базируется на пастельных тонах, а насыщенные – дополняют интерьер. Фисташковый, светло-голубой, лавандовый, серебристый, серо-розовый, коралловый будут уместны.*
- *Украшения – картины с мифологическими и эротическими изображениями, искусственные и живые цветы, фарфоровая посуда. Интерьер украшается китайскими ширмами, аквариумами, а изящная мебель – расписывается азиатскими узорами. Характерный атрибут, без которого сложно представить стиль ренессанс – мраморный камин, на котором стоят канделябры, часы, вазы. Текстиль – парадный: шторы сложного кроя, украшенные бахромой, ламбрекенами, вышивкой. Но используется легкая ткань.*
- *Освещение – естественное, свободно проникающее через окно, но немного приглушенное шторами. Уместны бронзовые или золоченые светильники, имитирующие свечи или с большими плафонами.*



СТИЛЬ АР-ДЕКО

Ар-деко – направление искусства и архитектуры первой половины XX века, который стал промежуточным этапом между модерном и функционализмом. Много небоскребов Нью-Йорка считаются эталонными образцами зданий в стиле ар-деко: Крайслер-билдинг, Эмпайр-стейт-билдинг, Джэненерал Электрик-билдинг, Ченин-билдинг. Этому стилистическому направлению свойственна строгая закономерность, которая смягчается этническими мотивами, растительными и геометрическими узорами. Стиль ар-деко объединяет изящные формы и рациональную структуру. Интерьер представляет собой не единую композицию, а собрание стильных предметов. В результате комната ар-деко больше напоминает художественный салон, чем обитаемое пространство.



- *Материалы – все натуральные: например, экзотический вид дерева и кожи, бронза, камень, мех, слоновая кость. Широкое распространение получило сочетание металла со стеклом.*
- *Отделка. Стены в интерьере ар-деко сразу обращают на себя внимание. Так, встречается сочетание нескольких видов отделки, например, обоев с деревянными панелями. Распространены венецианская штукатурка, обивка тканью или древесиной. Пол отделывают паркетом или камнем.*
- *Мебель. Интерьер в стиле ар-деко изобилует мебелью обтекаемой формы на изогнутых ножках, покрытой лаком и имеющей много ящичков с металлическими ручками. Резьба и позолоченные элементы также нередко украшают мебель, для изготовления которой в основном используется темная древесина. Обивка – из натуральной кожи.*
- *Цветовая гамма – гармоничная, подразумевающая минимум контрастов. Используются все оттенки*

коричневого (от слоновой кости до кирпичного), черный, перламутровый, золотой. Но в ар-деко допустимы и один – два ярких акцента.

- Текстиль в ар-деко играет важную роль. Допустимо тканевое покрытие на стенах и потолке. Интерьер ар-деко дополняют многослойные портьеры, шикарные скатерти, текстильные панно, ковры. Светильники покрыты тканевыми абажурами, а на диванах и кроватях лежит много декоративных подушек в чехлах.
- Декор. В границах ар-деко флористические мотивы соседствуют с геометрическими. Так, символом ар-деко считается ирис, поэтому изображения этого цветка не будут лишними. Традиционное украшение для ар-деко – вазы: каменные или цветные стеклянные. Интерьер украшают картины и скульптуры, часто – человеческих фигур в экспрессивных позах.



ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ

Японский стиль в интерьере как никакой другой справляется с функциональной организацией свободного пространства. Характерный для него дизайн – лаконичный и успокаивающий. Обстановка отличается максимальной упорядоченностью, стремлением воссоздать природные условия и графичностью.



- *Материалы. Обязательное условие – использование исключительно натуральных стройматериалов: бамбука, рисовой бумаги, камня, глины, шелка, хлопка.*
- *Отделка. Японский стиль подразумевает светлую отделку стен, будь то фактурная штукатурка или бумажные обои. Нижняя часть может декорироваться деревянными панелями. Стены не будут единственным способом зонирования пространства: их могут заменять перегородки или ширмы. Пол отделявают деревом, а потолок нейтральной расцветки может быть украшен балками.*
- *Мебель в японском интерьере присутствует в ограниченном количестве. Для нее характерны сдержанные формы и небольшая высота. Кровать заменяет татами, а кресла – напольными подушками. Характерный предмет – стеллаж сложной формы.*

- *Цвета. Все краски – из природной гаммы, присущей мягкому японскому климату. Преобладают сдержанные оттенки коричневого и зеленого. Контрастные сочетания встречаются редко, допустимыми считаются белые, черные или красные детали.*
- *Текстиль. Интерьер в японском стиле изобилует текстильными деталями: ковры, циновки, настенная обивка, ширмы. Ткань может быть как однотонной, так и украшенной изображениями сакуры или гейш, пейзажами.*
- *Декоративные элементы. Японский интерьер не приемлет многочисленных украшений. Акцент стоит сделать на веера, вазы, фонарики, зеленые растения. Типичный элемент – сад камней, икебана или бонсай. Нелишними будут декоративные подушки, постельное белье в восточном стиле.*
- *Освещение. Японский интерьер приемлет как яркое, так и приглушенное освещение. Восточные фонарики в большей мере выступают в качестве оригинального украшения, чем функционального источника света. Но сейчас используются полноценные светильники аналогичной формы.*



КИТАЙСКИЙ СТИЛЬ

Интерьер в китайском стиле основывается на философии фен-шуй, которая соотносит гармоничную организацию пространства с течением энергетических потоков в нем. Обстановка выглядит экспрессивной, но одновременно умиротворяющей. Практически полностью отсутствуют острые углы и резкие линии. Но, наряду с философскими моментами, интерьер имеет и конкретные признаки.



- *Материалы используются натуральные, создающие атмосферу эксклюзивности. Приветствуются темное дерево, металлическая ковка, шелк, фарфор.*
- *Мебель – преимущественно темного цвета, лакированная. Она щедро украшается утонченной росписью, кованными элементами и позолотой. Преобладают предметы сложные формы, например, на гнутых ножках или со множеством ящичков. Распространенный элемент – ширма.*
- *Отделка. Пол отделявают древесиной темных тонов, а стены – светлыми бумажными обоями, фактурной штукатуркой, или окрашивают в пастельный цвет. Потолок может быть как лаконичной формы, так и украшен деревянными балками.*
- *Цветовая гамма – контрастная: белый, черный, красный, а также чистые тона зеленого, синего, желтого.*
- *Декоративные элементы представлены текстильными настенными панно, веерами, этнической посудой,*

фонариками. Китайский стиль в интерьере приветствует наличие живых растений и предметов фэн-шуй. Среди орнаментов, характерных для китайского стиля – плавные геометрические и растительные.



МИНИМАЛИЗМ

Минимализм возник в результате сочетания принципов конструктивизма и философии японского стиля, как противопоставление буржуазной роскоши. Поэтому для него свойственны простые формы, малые объемы, нейтральные тона. Экологичность и простота отличают стиль минимализм от других. Спокойный и сдержанный интерьер, где нет лишних предметов, располагает к расслаблению. Даже одна деталь в обстановке, подобранная не к месту, способна нарушить гармонию минимализма.



- *Материалы применяются простые и фактурные, нередко необработанные: древесина, штукатурка, кирпич, бетон. Но приветствуется и умеренное использование отражающих поверхностей: стеклянной, зеркальной, металла. Ведь стиль минимализм подразумевает наличие максимума свободного пространства, а глянцевые фактуры визуально расширяют границы.*
- *Мебель – лаконичной формы: без острых углов и пластичных линий. Идеальным вариантом станет квартира, где вся мебель имеет максимально похожий дизайн. Преимущественно она низкая, со светлой обивкой.*
- *Цветовая палитра – естественная и мягкая, без ярких вкраплений. Преобладают светлые оттенки бежевого, серого, а также белый. Контрастные сочетания в минималистичном интерьере недопустимы.*
- *Декоративные элементы применяются ограниченно: украшением минималистичного интерьера становятся*

вазы строгих форм, подушки, живые растения, пушистый ковер. Картины в простых рамах также будут уместны. Много безделушек и аксессуаров – это то, что стиль категорически не приемлет.

- *Освещение важно для минимализма: комната должна быть светлой и просторной. Поэтому шторы заменяют металлическими или тканевыми жалюзи, а количество перегородок, препятствующих прохождению солнечных лучей, сводят к минимуму. Осветительные приборы практически незаметны. Приветствуется скрытое освещение, например, по периметру потолка.*



СТИЛЬ ХАЙ-ТЕК

Интерьер хай-тек – дизайн высоких технологий, где обязательно присутствуют технические новинки. Жилая комната, выдержанная в этом стиле, вряд ли будет уютной. Но функциональной и практичной – да. Хай-тек

предпочитают люди, живущие без семьи. Нередко он используется для ресторанов или клубов. Промышленное оборудование, провода, трубы, бытовую технику не прячут, а выставляют напоказ, делая неотъемлемой частью обстановки. Показательный образец искусства и архитектуры в духе хай-тек – здание центра Помпиду в Париже. Интерьер в стиле хай-тек вызывает ассоциации с внутренними отсеками космического корабля.



- *Материалы – преимущественно бетон, стекло, металл, но допускается и умеренное применение натурального кирпича, камня, древесины. Широко используется любая разновидность пластика – от гибкого до сверхпрочного. Ткань вводится в интерьер ограниченно, лишь для того, чтобы подчеркнуть его космичность.*
- *Отделка пола, стен и потолка может быть любой, главное – соблюдение принципа техногенности. Преобладают блестящие поверхности. В целом отделка*

не привлекает максимум внимания, акцент делается на других предметах интерьера.

- *Мебель – геометрических форм, без замысловатых изгибов и украшений, и напоминающая офисную. Она может быть изготовлена как из легких синтетических материалов, например, прозрачного пластика, так и из более основательных – кожи, хромированных труб. Недопустимо обставлять интерьер хай-тек традиционными шкапами и полками: их заменяют стеллажи.*
- *Цветовая гамма преобладает строгая и нейтральная: черный, белый, серый, бежевый. Но допустимы отдельные яркие акценты чистых тонов: зеленого, красного, желтого, синего. В целом интерьер хай-тек должен выглядеть сдержанным.*
- *Декор практически отсутствует: его заменяют заклепки, соединительные элементы, блестящие стеклянные детали. Основное украшение стиля хай-тек – игра света и тени.*
- *Освещение – обильное: как естественное, свободно проникающее сквозь большие окна, так и искусственное. Технологичные осветительные приборы также украшают интерьер хай-тек. Это могут быть софиты, точечная подсветка, мобильные светильники,двигающиеся вдоль специальной шины. В их дизайне преимущественно используется белое или цветное стекло с металлическими элементами.*



СТИЛЬ ЛОФТ

Такое направление дизайна как лофт зародилось в Америке в начале прошлого века. Так назывались промышленные территории, переделанные в жилые пространства в связи высокой стоимостью недвижимости. Поселялись в лофтах в основном люди искусства, и вскоре обитаемые чердаки и цеха стали восприниматься как места с богемной атмосферой. Здесь нередко устраивались выставки: такому использованию лофтов способствовали их высокие потолки, большая площадь, обилие естественного света. Со временем такое необычное жилье стало дорожать, и свободные художники уже не могли позволить себе роскошь жить в нем. Лофты стали престижными офисами, ресторанами или галереями.



- *Материалы используются с выразительной фактурой – натуральная кожа, металл, кирпич. Также приветствуется применение стекла.*
- *Отделка. Кирпичная кладка на стене, бетонный пол или потолок – неотъемлемые черты лофта. Если обычный кирпич кажется слишком грубым решением, то окрасьте его в светлый цвет. Потолок делают или белым, или цементным. Пол рекомендуется отделать натуральной доской с эффектом состаренности.*
- *Мебель может существенно отличаться по дизайну – как быть антикварной, так и ультрасовременной. Изысканные винтажные предметы на фоне грубых фактур смотрятся еще выразительнее благодаря создаваемому контрасту. Стиль лофт проблематично представить без кожаного дивана, стеллажей или открытых полок. Здесь много мест для сидения, присутствует журнальный столик. Но в целом обстановка лаконичная. Шкафы встречаются редко. Их заменяют открытые вешалки, комоды или стеллажи.*

- *Цветовая гамма не ограничена конкретными правилами.*
- *Декоративные элементы внедряются умеренно. Лучше использовать один по-настоящему интересное украшение, чем множество среднестатистических. Стиль лофт, открытый к экспериментам, допускает как африканскую статуэтку, так и шерстяной ковер. Текстильные вещи, сглаживающие брутальность лофта, также уместны. Это могут быть подушки, чехлы на мебель. Но шторы заменяют жалюзи.*
- *Освещение важно, но ограничений по части выбора светильников нет. Уместной будет как роскошная хрустальная люстра, так и осветительные приборы, которые передвигаются по специальным направляющим на потолке. Главное – использовать свет в достаточном количестве, чтобы квартира или дом не выглядели мрачными.*



КИТЧ

Интерьер в стиле китч – яркий пример смешения отличающихся направлений. Важную роль в нем играют декоративные детали. В переводе с немецкого «китч» переводится как «безвкусица, дешевка». Часто хозяева жилища, где царит этот стиль, даже не подозревают об этом факте. Стоит увлечься вычурным и обильным декорированием, чересчур смелым комбинированием тонов и фактур – и стиль китч гарантирован. Стиль китч образуется и там, где обитают личности, принципиально пренебрегающие правилами и авторитетами.

Китчевый дизайн сочетает несочетаемые предметы и явления, а существующие стилистические и культурные правила – отрицает. Обитаемое пространство советского типа, украшенное хрустальной и золоченой посудой, коврами, гипсовыми статуэтками, также относится к китчу. Главный признак китча – это избыточность во всем.

Этот стиль появляется вследствие недостатка или переизбытка средств. В первом случае на определенной площади скапливаются случайные вещи, а во втором – хозяева стремятся обустроить «богатый» интерьер, заполнив его всем лучшим и сразу. Но изредка такой дизайн становится продуманным произведением искусства, выступая в роли ироничной насмешки или отрицания правил. Это так называемый «художественный китч».



- *Материалы – преимущественно дешевые, выступающие в качестве замены натуральным: синтетический текстиль, ДСП, клеенка, гипс.*
- *Отделка не ограничивается какими-либо правилами.*
- *Мебель – как новая, купленная в недорогих сетевых магазинах, так и винтажная. Например, старинный стул может быть окрашен в яркий цвет или декорирован цветным скотчем.*
- *Цветовая гамма – любая, но дисгармоничная и кричащая. Оттенки плохо сочетаются между собой, не создавая единую палитру. Частый вариант: красный с золотом.*
- *Декор – нередко с приставкой «псевдо-»: гипсовые колонны, пенопластовая лепнина вместо мраморных элементов, пластиковые завитки на мебели вместо деревянных, домашние фонтаны. Украшений в доме много, и все они призваны создать впечатление высокого социального статуса его хозяев.*

- *Освещение: яркое, а в качестве осветительных приборов могут соседствовать и строгая хромированная лампа на столе, и люстра со стеклянными подвесками.*



СТИЛЬ ПОП-АРТ

Название «поп-арт» происходит или от англ. popular art, то есть «популярное искусство», или от слова-звукоподражания рор, то есть «хлопок, взрыв». Это модернистское направление зародилось в 60-х гг. 20 века в Америке и Великобритании. Его известные представители – Энди Уорхол, Джаспер Джонс, Рой Лихтенштейн и др. Поп-арт – это сочетание предметов массового производства: от фотокопий и комиксов до готовой мебели, которые переходят в ранг искусства. Признак поп-арта – стремление к сенсационности, провокативности и уникальности. Приветствуются игры с визуальным восприятием выбранного объекта: изменение масштаба, пропорций, цвета, его копирование.

В период расцвета поп-арта появляются культовые вещи массовой культуры, например, всем известное изображение Мэрилин Монро, или банки супа Campbell's, сделанные Энди Уорхолом. Архитектура поп-арт – это малые формы: например, городские павильоны.

Интерьер поп-арт подойдет творческим личностям, стремящимся удивить окружающих. Уместен стиль будет и в кафе, детских студиях, креативных офисах.



- *Материалы преобладают глянцевые: акрил, пластик, ламинат, стекло. Но чтобы не перегрузить жилище, должны присутствовать и матовые, текстурированные поверхности.*
- *Отделка стен предпочтительнее нейтральная, с броскими акцентами – большими картинами, постерами, панно. Допустимы ниши, в которых будет помещен один необычный предмет, например, экстравагантная статуэтка. Приветствуются многоуровневые потолки, полы с подиумами.*

- *Мебель приобретается в сетевых магазинах: пластиковые кресла и стулья, диваны затейливой формы, невысокие столики. Шкафы делают максимально незаметными.*
- *Декор. Любые актуальные предметы массовой культуры превращаются в декоративные: логотипы популярных брендов, герои комиксов, изображения модных певцов... Разноцветная бытовая техника и посуда также способны украсить интерьер. Пригодятся и собственные фото, распечатанные в большом масштабе и помещенные в раму. Впрочем, любую понравившуюся картинку можно превратить в поп-арт шедевр путем нехитрых манипуляций в Photoshop.*
- *Цветовая гамма. Стилль поп-арт приветствует кислотные тона, находящиеся на однотонном фоне. Но в целом строгих ограничений нет.*
- *Текстиль сделает вызывающий интерьер поп-арт более уютным. Подушки на диване и кровати, чехлы, пушистый ковер, плед однозначно не будут лишними. Главное – выдержать общую стилистику.*
- *Освещение – яркое, допустимо и неоновое. Актуальные лайтбоксы, прожекторы, хромовые или пластиковые светильники разных форм гармонично впишутся в стилль поп-арт. Пригодятся и текстильные абажуры с геометрическими или абстрактными принтами.*



СТИЛЬ ГРАНЖ

В основе гранжевого стиля лежит классика, но в облегченной форме. Зародилось это направление в 19 веке во французских провинциях. В пригород переезжала на постоянное место жительства местная буржуазия, которая, устав от городской жизни, стремилась к тишине родовых имений. Этим и объясняется форма гранжа: упрощенная, но все же сохранившая некоторую элегантность и утонченность.

Гранжевая архитектура – это преимущественно загородные дома и другие небольшие здания, гармоничные и масштабные, но лишенные декоративных элементов типа колонн и лепнины.

В таком виде гранжевый дизайн будет существовать более века. Но стиль постепенно трансформировался, и к 80-м гг. 20 века он стал демонстративно небрежным и богемным.

Его основными принципами стали отказ от ненужного пафоса и культа вещей, лаконичность и непринужденность.



- *Материалы используются натуральные, несущие явный отпечаток времени: потертая кирпичная кладка, древесина с минимальной обработкой, штукатурка с выраженной фактурой. Приветствуется наличие витражей, стекла и зеркала. Допустим бетон, качественная имитация камня.*
- *Текстиль – простой, без броских узоров. Это может быть шелк, сатин, шерсть, хлопок, лен. Покрывала, пледы, напольные ковры сделают гранж-интерьер комфортнее. Шторы на окнах – однослойные, без лишних складок.*
- *Мебель – умышленно состаренная, нередко со стеклянными или лаконичными коваными вставками. Преобладают модели светлых тонов. Актуальны передвижные конструкции. Открытые стеллажи, легкие стулья, шкафы с жалюзийными дверцами,*

передвижные столы будут уместны. Часто встречается угловой диван.

- *Цветовая палитра – сдержанные пастельные оттенки, мягкий серый и кирпично-коричневый. Насыщенные и контрастные детали допустимы, но их цвета должны быть припыленными, напоминающими о влиянии времени. Оживят гранжевый интерьер патинированные золотые или серебряные акценты.*
- *Освещение умеренное: необходимо избежать мрачной атмосферы, но не уйти в лишнюю яркость. Осветительные приборы лаконичные, например, некрупные кованые люстры, компактные настенные светильники, торшеры.*
- *Декор в рамках гранжа используется дизайнерами в минимальном количестве, потому что этот стиль – выразителен сам по себе. Одна-две картины, икебаны или живые растения допустимы.*



СТИЛЬ КОНСТРУКТИВИЗМ В ИНТЕРЬЕРЕ

Конструктивизм зародился на рубеже 19 и 20 веков, а его базовый принцип – первостепенная важность конструкции, а не композиции. Стиль радикально отрицал декоративную романтику, присущую модерну, и утверждал функциональные решения и рациональность во всем. Этот стиль – демократичный и доступный широким слоям населения. Типичным образцом архитектуры конструктивизма считается Эйфелева башня в Париже, многие здания 30-40 гг., построенные в СССР, например, Дворец культуры ЗИЛ или Дом Наркомфина в Москве.



- *Материалы используются традиционные – металл, камень, дерево, стекло, а на их поверхности исключается наличие резьбы, позолоты и т.п. Интерьер становится глубже за счет текстиля без орнаментов. Допустимы синтетические материалы, имитирующие натуральные.*
- *Отделка стен, пола и потолка – однотонная, а дизайн потолка – с балочными конструкциями.*

- *Мебель – строгих и простых форм. Из эстетичной детали интерьера она превращается в чисто утилитарный предмет для сна, сидения и т.д. Широкое распространение получают модульные, каркасные, встроенные модели. Еще один признак – решетчатая форма и визуальное деление на клетки.*
- *Освещение ценится естественное, поэтому рекомендуется обустроить панорамные окна и предусмотреть возможность выхода на террасу или балкон. Шторы не должны преграждать путь солнечным лучам, поэтому лучше их заменить жалюзи или рольставнями. Все осветительные приборы – правильной геометрической формы.*
- *Цветовое решение – преобладающие светлые и чистые тона: белый, серый. Их разбавляют металлические оттенки, красный, желтый, черный. В целом палитра однотонная, с небольшим количеством цветовых акцентов.*
- *Декор используется минимально. Его заменяет игра света и тени. Но допустим один постер на стене или абстрактная картина, живые растения.*



СТИЛЬ КУБИЗМ

Кубизм, появившийся в 1 половине 20 века, базируется на конструктивизме. Но его новый принцип – это разделение сложных форм на простые, максимально устойчивые. Интерьер становится пространством для формальных экспериментов. Стил кубизм разрешает применять недорогие материалы, и в целом считается демократичным.



СТИЛЬ АВАНГАРД

Авангард возник в начале 20 века в России как направление, пропагандирующее отказ от всего банального в пользу индивидуального. Авангардный интерьер характеризуется текучестью форм, поэтому отсутствие обычных дверей и замена их перегородками, арками, проемами – рекомендуется. Приветствуется наличие подиумов, плавных поворотов, винтовых лестниц.

Авангардный интерьер – символический и художественный, выходящий за рамки привычной эстетики. Акцент делается не только на контрастных цветовых решениях, но и нестандартных формах. Но, невзирая на экспрессивность и оригинальность, авангард воспринимается как гармоничный стиль.

Авангардная архитектура – это такие столичные здания как Мавзолей им. В.И. Ленина, Шаболовская телевизионная башня, Государственная библиотека им. В. И. Ленина и много других.



- *Материалы применяются высокотехнологичные – пластик, новейшие лакокрасочные составы, декоративные штукатурки. Не обходится без стекла, металла. Традиционные камень или кирпич авангардный дизайн использует в меньшей мере.*
- *Отделка: на выбор покрытий для пола, стен и потолка не накладываются строгие ограничения. Но рекомендуется сделать акцентными или отделку, или*

предметы интерьера. В противном случае есть риск выйти за границы хорошего вкуса. В отделке допустимы сочетание натуральных и синтетических стройматериалов: ламината и плитки, камня и паркета.

- *Мебель допускается разнообразная: как строгая, геометрических форм, так и нестандартная. Встроенные шкафы незаметны, как и спальное место: его может заменить высокий матрас, положенный на подиуме. Уместными будут необычные кресла и диваны, в том числе, бескаркасные, пластиковые стулья, раздвижные столы.*
- *Цветовая палитра – чистые и яркие тона: красный, желтый, зеленый, а также белый и черный. Приветствуются контрастные сочетания. Но не забывайте, что авангардный интерьер должен оставаться уютным. Поэтому лучше не сочетать больше двух-трех насыщенных тонов на нейтральном фоне.*
- *Декор используется ограниченно, предпочтение отдается крупным предметам. Одна крупная напольная ваза, абстрактная картина, набор необычной посуды будут уместны.*
- *Освещение – как эксклюзивные лампы, созданные дизайнерами, так и незаметные встроенные светильники. Предпочтение отдают моделям с однотонным абажурам: стеклянным, металлическим или пластиковым.*



СТИЛЬ ФЬЮЖН

Новое направление фьюжн (с англ. fusion – слияние, сплав, синтез) пришло на смену интерьерным стилям, которые предписывали соблюдение строгих правил. Это стиль, возникший в 70 – 90 гг. 20 века, предоставляет максимум возможностей для творческих экспериментов. Дизайн в духе фьюжн сочетает стили, контрастные по сути – например, классицизм и египетский, барокко и хай-тек. Но такой нестандартный интерьер все равно выглядит продуманным и целостным.

Чтобы фьюжн не испортил интерьер, стоит придерживаться ряда рекомендаций. Так, это направление уместно, если комната – просторная, средней или большой площади. Важно и чувство меры, чтобы синтез противоположных стилей не превратился в хаотичную безвкусицу.



- *Стройматериалы: как искусственные, так и натуральные. Интересный эффект производит сочетание отличающихся, но расположенных рядом фактур. Например, рельефной штукатурки и стекла.*
- *Цветовая палитра. В основе колористической гаммы – нейтральные тона, например, белый, серый, бежевый, в которых выдерживается отделка стен, пола и потолка. На таком основном фоне яркие детали и цветовые акценты смотрятся гармонично и не слишком вызывающе. Широко используются разный орнамент – анималистический, геометрический, цветочный, этнический и др.*
- *Освещение – яркое, позволяющее рассмотреть каждый предмет интерьера. Нередко осветительные приборы нестандартного дизайна становятся самостоятельным декором.*
- *Мебель может быть любой, и не обязательно соблюдать комплектность гарнитуров. Так, интерьер,*

где сочетаются стулья разных коллекций – частый образец дизайна в духе фьюжн.



СТИЛЬ ЭКЛЕКТИКА

Эклектика зародилась в середине 19 века как переосмысление интерьерных стилей, распространенных в предыдущие годы. Эклектичный дизайн, в отличие от фьюжна, в своих границах сочетает два-три стиля, которые близки по сути. Например, рококо и ампир, чья цветовая палитра и используемые материалы схожи.



НЕОКЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Неоклассика появилась несколько десятилетий назад. Он подойдет равнодушным к классицизму и античности, но вместе с тем и желающим не отставать от актуальных тенденций в интерьерном дизайне. Неоклассика – это комбинация старого и нового.



- *Стройматериалы: как синтетические, так и натуральные. Но интерьер должен производить респектабельное впечатление, поэтому не стоит пытаться сэкономить на отделке. Так, уместными будут как деревянные панели, так и обои с растительным орнаментом. Допустимы кессонные, балочные потолки, а также многоуровневые натяжные конструкции. Резные потолочные карнизы – деревянные или гипсовые. Напольная отделка пола также не ограничена строгими правилами: допустимы наливные полы, паркет, плитка, ламинат.*

- *Цветовая палитра: неоклассический интерьер подразумевает, что контрасты используются в ограниченном количестве. Основной выбор – все мягкие оттенки белого, серого, песочного, жемчужного. Оживят интерьер коричневый, голубой, бордо, золотистый, черный, бронзовый.*
- *Мебель – как в духе классицизма, с резьбой и позолотой, так и более минималистичная. Базовый набор мебели для неоклассического интерьера: журнальный столик, мягкие диван и кресла, комоды, тумбы. Разнообразит дизайн наличие шкафов-витрин, консолей, кушеток.*
- *Освещение. Неоклассический интерьер сложно представить без крупной люстры, украшенной стеклянными или хрустальными каплями, металлическими деталями. Элегантные настольные и настенные светильники также будут уместны.*
- *Текстиль. Дизайн в духе неоклассики подразумевает использование штор гладкой ткани: атласа, тафты, плотного шелка, умеренно украшенных кистями, бахромой и т.д. Допустимы ковры с растительным или геометрическим орнаментом.*
- *Декор. Основной декор для гостиной – настоящий или фальшкамин. Любая комната будет выглядеть праздничнее благодаря наличию зеркал в роскошных рамах. В числе декоративных архитектурных деталей – колонны, арки. Уместными в интерьере будут живые растения.*



СТИЛЬ ШЕББИ-ШИК

Шебби-шик, символизирующий викторианскую романтику, был создан в 1980-х годах дизайнером Рэйчел Эшвел. Начав с обустройства своего дома, со временем она открыла коммерческую студию. Шебби-шик, что в переводе с английского обозначает «потертый шик» – это винтажные или искусственно состаренные вещи, которые создают уютный и романтический интерьер.

Основной принцип шебби-шика – нежность, несущая отпечаток прошедшего времени. Этот декоративный стиль коснулся только интерьеров, не отразившись на архитектуре и искусстве. Есть и еще один характерный признак. Стиль не призван собрать никому ненужные предметы. Шебби-шик базируется на традиционных и качественных предметах.



- *Материалы: качественные и природные.*
- *Отделка допускается фактурная, грубоватая. Но на стенах, облицованных древесиной, камнем или покрытых штукатуркой, уместны и обои с неброским орнаментом. Потолок декорируется балками или состаренной лепниной, а на полу – паркет, плитка или ламинат «под старину».*
- *Текстиль – важнейшая часть шебби-шик: это ишторы, чехлы на мебель, пледы, салфетки. Они декорируются бахромой, шнурами или оборками. Интерьер изобилует орнаментами. Рисунок – разный: от пасторальных мотивов до растительных. Не допускаются геометрические узоры, за исключением мелкой клетки и тонкой полосы.*
- *Мебель: вся антикварная или искусственно состаренная. В целом ее много. Встречаются кованые детали.*
- *Цветовая палитра – пастельные тона, будто выгоревшие под солнцем и запыленные: белый, слоновая кость, розовый, голубой.*

- *Освещение: светильники с тканевыми или кружевными абажурами, а также хрустальные или стеклянные, источающие мягкий свет.*
- *Декор: любые предметы, выглядящие так, как будто они пришли с прошлых веков.*



КАКИЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА ЕСТЬ: КАНТРИ

Название «кантри», которое переводится как «деревенский» объединяет много стилистических направлений.

Характерные черты каждого определяются страной, где зародился стиль. Дизайн в стиле кантри передает оформление сельского дома в духе той местности, где он находится. Также стиль кантри – удобный и уютный, с некоторой долей романтизма.

1. СКАНДИНАВСКИЙ СТИЛЬ КАНТРИ

Такой вид кантри как скандинавский стиль зародился в северных странах: Норвегии, Дании, Швеции, Финляндии,

Исландии. Этот стиль в последние годы находится на пике популярности благодаря его демократичности и открытости к любым экспериментам.



- *Материалы. Скандинавская кантри – мебель изготавливается из дерева простых пород: сосны, бука, березы. В Скандинавии была изобретена многослойная фанера, что позволило изготавливать мебель замысловатой формы. Используются разные материалы: искусственный и натуральный мех, лен, хлопок, кожа. Но какой бы один тип материала не был выбран для кантри, на первом месте при его выборе – экологичность и комфорт.*
- *Отделка. Скандинавский стиль кантри допускает оклейку стен обоями в мелкий рисунок. Также допустимое оформление стен – однотонные обои под покраску или фактурная штукатурка. Стиль кантри приемлет отделку стен вагонкой. В целом кантри приветствует простой дизайн стен, не акцентирующий*

на себе максимум внимания. Оформление пола – натуральное дерево, качественный ламинат или однотонная плитка.

- *Мебель. Стиль кантри, зародившийся в Скандинавии, подразумевает использование простой и функциональной мебели, не лишенной изысканности. Преобладает мебель светлого цвета, нередко плетеная или с резными элементами. Характерный элемент – уютное кресло. Используется и добротная винтажная мебель. При необходимости такую мебель перекрашивают или закрывают чехлами из принтованной или однотонной ткани.*
- *Цвета. Один основной цвет для этого стиля – все оттенки белого: от сероватого до слоновой кости. Также используются другие светлые цвета: бежевый, серый, пастельные тона зеленого и голубого. Яркие акцентные детали разбавляют некоторую монотонность интерьера.*
- *Декор. Изюминкой считаются разнообразные декоративные элементы. Особое место занимают текстиль: занавески, чехлы на мебели и подушках, пледы, шкуры, тканые коврики. Редко встречаются стены без украшений. Много постеров, фото, живописных изображений, табличек оживят помещение в стиле кантри. Также интерьер преобразается за счет живых растений.*
- *Освещение. Изначально жилой дом в скандинавских странах – помещение, для которого характерен недостаток естественного освещения. Чтобы компенсировать эту особенность, окна делают большими, а занавески на них – полупрозрачными или же не вешают вообще. Этот стиль приветствует использование многоуровневого освещения: от люстры с*

несколькими лампочками до миниатюрного светильника с абажуром, стоящего на тумбочке. В результате жилой дом или квартира выглядят светлыми и просторными.



2. СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ СТИЛЬ КАНТРИ

Стиль зародился в средиземноморских странах: Италии, Греции, Испании. Он объединяет в себе городское и деревенское направление. Средиземноморский стиль – теплый и светлый, но функциональный. Квартира у моря или загородный коттедж, предназначенный для отдыха, оформленные в этом стиле, будут выглядеть особенно гармонично.



- *Материалы. Это ответвление кантри подразумевает использование натурального дерева, камня, керамики, металла как кованых элементов. Интерьер изобилует натуральными тканями, например, хлопком или льном.*
- *Отделка. Оформление стен может ощутимо отличаться. Допустима плитка, фактурная или обычная штукатурка, фрески, светлые обои, деревянные панели. Характерный стилевой признак – эффект состаренности и грубоватости в отделке, например, неравномерно покрашенные стены. Пол часто покрывается деревянными досками или плиткой ненавязчивых цветов, такими, чтобы напольная отделка не привлекала особого внимания. Это касается и потолка: интерьер нередко украшают деревянные балки.*
- *Мебель. Удобную мебель изготавливают из древесины теплых тонов. Встречается и плетеная мебель. Средиземноморский стиль подразумевает наличие*

нескольких обеденных зон, поэтому большой стол с удобными стульями или креслами – обязательны.

- *Цвета. Основной выбор – цветовая гамма, включающая все оттенки белого, желтого, синего, коричневого, зеленого. Используемая палитра – мягкая, как будто выгоревшая на солнце.*
- *Декор. Средиземноморский стиль кантри подразумевает использование простых украшений в интерьере, далеких от роскоши и шика. Основой декор – это все предметы, относящиеся к морской тематике: ракушки, якоря, галька, канаты. Керамические вазы и незамысловатые статуэтки, фото или изображения побережья также украсят интерьер. Помещение, дизайн которого выдержан в средиземноморском духе, часто украшается разноцветной посудой, стоящей на открытых полках. Характерный декор – это живые растения в крупных напольных горшках, напоминающие о далеких теплых странах.*
- *Освещение. Хотя бы одна комната должна выходить на солнечную сторону. В остальных нужно обеспечить достаточный уровень освещенности. Яркий признак средиземноморского стиля – использование деревянных ставен, жалюзи или римских штор вместо занавесок на окнах.*



3. ФРАНЦУЗСКИЙ СТИЛЬ КАНТРИ: ПРОВАНС

Стиль прованс зародился в одноименной французской провинции, где поля соседствуют с морским побережьем. Этот деревенский стиль, максимально романтический и декоративный, популярен в последние годы.



- *Материалы* – все натуральные: от дерева до хлопка.
- *Отделка*. Кирпичная кладка, нарочито грубо нанесенная штукатурка или краска, состаренные доски на полу – яркие признаки отделки в стиле прованс. Стены могут украшаться обоями с цветочным узором. Такой контраст старого и нового создает интересный декоративный эффект.
- *Мебель*. Для украшения мебели нередко используются кованые и резные элементы; а сама она – светлых тонов. Допустима винтажная или гранжевая мебель. Стиль приветствует украшение мебели чехлами с рюшами и оборками.
- *Цвета*. Стиль прованс подразумевает использование приглушенных тонов. Все цвета вызывают ассоциации с выгоревшими на солнце или запыленными. В рамках стиля используются оттенки белого, розового, сиреневого, бежевого, зеленого и др.
- *Освещение*. Чтобы помещение было уютным, его нужно тщательно осветить. Основной выбор – лампы в тканевых абажурах, крупные люстры отлично впишутся в интерьер стиля прованс. Окна закрывают многослойные занавески с растительными орнаментами.



КАКИЕ ЕСТЬ СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ: СОВРЕМЕННЫЙ (КОНТЕМПОРАРИ)

Современный стиль в интерьере зародился в середине XX века. Его основой стали скандинавский стиль, минимализм и конструктивизм. Небольшое помещение – идеальное пространство для дизайна в современном стиле, лаконичного и сдержанного. Но и современный не лишен декоративности. Украшениями его часто становятся доступные вещи массового производства. Поэтому современный интерьер отличается эклектичностью, когда квартира наполнена предметами из разных эпох и стилей.

Основные черты, которыми характеризуется современный стиль – простые формы, практичность, максимальная свобода в выборе материалов, украшений и цвета. Современный интерьер создается без строгих ограничений, главное – чтобы квартира была комфортной для ее жильцов. Также важная черта, которую современный стиль взял от минимализма – максимум свободного

пространства. Основной признак – преобладание гладких форм и чистых линий. Современный интерьер не раздражает взгляд, не отвлекает ни от расслабления, ни от работы.



- *Мебель. Особого внимания заслуживает современный мебельный стиль. Архитектура и дизайн середины прошлого века стремились к созданию удобного, доступного обитаемого пространства. Во многом появлению этих идей способствовала немецкая школа Баухауз, где пропагандировался новый подход к искусству, в корне отличающийся от канонов классики. Архитекторы и дизайнеры, работающие в школе, стремились создавать мебель с демократичной ценой, но стильную и функциональную. Современный стиль отдает предпочтение мебели светлых тонов без отделки, невысокой и мягкой формы. Нередко для изготовления мебели используются прозрачные пластик, акрил, стекло. Современный стиль приветствует использование таких предметов мебели как модульные*

или встроенные шкафы, кровати с системами хранения, кресла- или диваны-кровати, раскладные столы, комоды. Трансформируемая мебель – еще один характерный элемент современной обстановки.

- **Цвета.** Современный стиль преимущественно использует нейтральную цветовую гамму: оттенки коричневого, серого, бежевого, а также черный и белый. На фоне строгого современного стиля эффектно выглядят яркие акценты: элементы необычной формы или цвета.
- **Стены и пол.** Современный стиль подразумевает сдержанную отделку. Часто на стенах – краска или обои нейтрального цвета, на полу – светлая плитка или дерево естественных тонов. Современный стиль оживляется за счет разнообразия фактур. Так, глянцевые поверхности (мрамор, сталь, стекло) соседствуют с матовыми (кирпич, дерево, камень). Вычурные формы (ниши, витражи, лепные панно, многоуровневые потолки) в отделке современного интерьера недопустимы.
- **Материалы.** Современный стиль допускает использование как природных, так и искусственных материалов. Их ценовой диапазон – разный: от элитной древесины до линолеума. Нейтральный современный стиль часто становится выразительным за счет фактурных элементов: натуральных шкур, необработанного камня и древесины, ротанга.
- **Освещение.** Современный стиль в интерьере немыслим без продуманной системы освещения. Важен как естественный, так и искусственный свет. Чтобы современный интерьер был уютным, ткань занавесок не должна быть чрезмерно плотной. Полупрозрачные занавески или жалюзи – оптимальный и основной

вариант для комнаты, оформленной в современном стиле. Многоуровневое освещение, в том числе, и скрытая подсветка, приветствуются. Современный стиль интерьера приемлет как светильники простой геометрической формы, так и нестандартные. Но современный стиль не приветствует помпезные осветительные приборы – люстры с хрустальными подвесками, имитацией свечей и т.д.

- Декор. Современный стиль в интерьере ориентирован на использование украшений, важных для обитателей конкретного пространства. Один яркий пример – это изображения домашних животных, семейные фото, детские поделки, предметы хобби. Современный стиль не предполагает обилия декоративных элементов отличающихся форм и цветов. Также крупные растения крупного размера украсят современный интерьер и очистят воздух. Но разный эклектичный декор, который используется умеренно, современный стиль приветствует. Нейтральный интерьер – идеальная база для смелых экспериментов с декоративными элементами. Благодаря их насыщенным тонам и необычной форме строгий современный стиль выглядит выразительнее.



КАКИЕ ЕСТЬ ИНТЕРЬЕРЫ: СТИЛЬ ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм – собирательное определение для разных направлений искусства и архитектуры, которые появились в середине XX века. Постмодернизм начал существовать в качестве стиля, который пересматривал идеи модерна и авангарда.

В этот временной период устоявшиеся искусство и архитектура, которые основывались на рациональной функциональности, стали восприниматься как монотонные и однообразные. Постмодернизм был призван вернуть образность, театральность, фантазию в искусство и архитектуру. По своей сути постмодернизм – игра, пересмотр старого, а не создание нового.

Стиль интерьера постмодернизм отличается использованием готовых форм и идей, синтетичностью и иронией. Невзирая на экстравагантность, постмодернизм задается целью создать гармоничный дизайн, сочетающий элементы нескольких стилей архитектуры и искусства. Интерьер в духе постмодернизма выглядит театральным. Частое решение для дизайнеров, работающих в рамках постмодернизма – нарушение пропорций. Яркий пример для постмодернизма – небольшая комната, в центре которой стоит высокая колонна или журчит фонтан. Хотя и гротескный и нелогичный, интерьер в духе постмодернизма – реалистичный и адаптированный к жизни в нем. Но одна главная черта постмодернизма, отказ от обыденности и стереотипов, сохраняется в любых условиях. Также в постмодернизме преобладают динамичные и свободные формы. Модернизм, напротив, приветствовал использование однотипных геометрических форм.



- *Цветовая гамма постмодернизма. В постмодернизме используются яркие и энергичные тона, а также все оттенки серебристого, бежевого. Наличие перламутровых и флуоресцентных поверхностей – еще одна отличительная черта постмодернизма. Контрастные сочетания цветов, фактур и форм выделяют постмодернизм среди всех других стилей.*
- *Стены, пол и потолок в постмодернизме. Стиль постмодернизм в интерьере отличается отсутствием строгих канонов в отделке стен. Частый вариант для постмодернизма – поверхность нейтрального тона, подходящая для того, чтобы быть фоном для ярких предметов. Постмодернизм приветствует декоративные элементы: ниши необычной формы, вставки другой из металла, дерева или стекла, нестандартную встроенную подсветку. В основном потолок в постмодернизме – однотонный, но многоуровневый и асимметричной формы. В рамках постмодернизма пол может быть любым, акцент*

делают лишь на функциональности используемого материала для конкретной комнаты.

- *Мебель в постмодернизме. Постмодернизм отличается использованием трансформируемой, а также любых актуальных моделей мебели. В рамках постмодернизма симметричные формы сочетаются с асимметричными, а плавные – с геометрическими формами. Мебели не должно быть много, иначе и без того выразительный интерьер в стиле постмодернизм будет перегруженным. Частый пример для постмодернизма: один яркий предмет мебели, выделяющийся на фоне остальных.*
- *Декоративные элементы в постмодернизме. Предметы декора, характерные для постмодернизма, выдержаны в духе актуальных тенденций искусства и архитектуры. Цветное стекло, причудливые статуэтки, живые растения в необычных горшках, подушки в ярких чехлах украсят интерьер постмодернизм. Но постмодернизм отличает такая черта как умеренное применение интерьерных украшений. Все элементы образует единую и гармоничную композицию, благодаря чему интерьер выглядит целостным. Предметы искусства в духе постмодернизма, будь то картины, фото или другие изображения – экстравагантные и затейливые. Постмодернизм приветствует наличие в интерьере плакатов и постеров, а также принтованных элементов.*
- *Освещение в постмодернизме. Используемые осветительные приборы – разнообразные: от люстр с подвесками до галогеновых ламп. Комната в стиле постмодернизм нередко освещается при помощи неоновых светильников, которые эффектно оживляют интерьер.*

- *Материалы, характерные для стиля постмодернизм. Типичные предметы в духе постмодернизма – из искусственной кожи, никеля, хрома, пластика, стекла. Но постмодернистские стили дизайна в интерьере допускают и более традиционные варианты.*



Основные опорные моменты следующие:

- правильно выбранная основа – фундамент дальнейшего декорирования;
- все цвета делятся на две группы – холодная и теплая гамма, что обязательно учитывается при их комбинировании;
- большому помещению придадут уют теплые тона;
- маленькая площадь зрительно увеличится за счет холодной палитры;
- при выборе оттенков для дизайна кухни следует помнить об утверждении, что одни цвета способны повысить аппетит, а другие наоборот будут его угнетать;
- цветовая палитра спальни должна способствовать отдыху – как моральному, так и физическому;
- выбор тонов для гостиной подбирается таким, чтобы удовлетворить большинство предпочтений;
- выбор стиля – это определяющая основа, какие цвета нужно использовать;
- желательно все продумать как можно основательнее: цвет способен видоизменить общую картину, как в лучшую, так и в худшую сторону