ПЛАКАТЫ НИКТОПОЛИОНА НАУМОВА О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ.

Мусинова София Антоновна

студентка КГА ПОУ "Хабаровского технологического колледжа"

Прохорова Инга Александровна

преподаватель КГА ПОУ "Хабаровского технологического колледжа"

Аннотация. В данной работе показано как через политические плакаты Н. Наумова отражаются проблемы Гражданской войны. Раскрываются основные направления политической мысли художника, которые он запечатлел в своих работах. Дана интерпретация событий, которым посвящены политические плакаты через изображение и лозунги.

Annotation. *This paper shows how N. Naumov's political posters reflect the problems of the Civil War. The main directions of the artist's political thought, which he captured in his works, are revealed. An interpretation of the events to which political posters are devoted through the image and slogans is given.*

Ключевые слова и фразы. Гражданская война, плакат, Дальневосточная республика, лозунг, рабочий, солдат.

Key words and phrases. *Civil war, poster, Far Eastern Republic, slogan, worker, soldier.*

В годы Гражданской войны появился и достиг своего расцвета политический плакат. Ясность изобразительных средств, наглядность образов, возможность быстрого отклика на происходящие события и быстрое распространение обусловили применение плакатного искусства как наиболее

эффективного средства вовлечения народа в общественную жизнь. Язык художника звучал наравне с речью политического оратора. Многие плакаты периода Гражданской войны стали важнейшим средством политико-просветительной работы, классикой советского изобразительного искусства. Творчество дальневосточного советского художника-плакатиста, графика, карикатуриста Наумова Никтополиона (Ник) Павловича не стало исключением. Занимался агитационно-массовым искусством – рисовал политические плакаты. Время было тяжёлое, газет выходило мало, и его плакат часто заменял газету. Он был доступен для широкого круга людей, а плакатные образы понятны каждому. Изображение сопровождал краткий текст – лозунг, который легко запоминался и призывал к действию.

Цель: раскрытие через творчество Н. Наумова пропагандизм плакатного искусства периода Гражданской войны на Дальнем Востоке.

Задачи:

- изучить плакаты критиковавшие сословные различия и капитализм Запада на Дальнем Востоке;

- рассмотреть через плакатное искусство Н. Наумова события Гражданской войны на Дальнем Востоке;

- раскрыть историческую значимость плакатов Н. Наумова.

Никтополион (Ник) Павлович Наумов родился в 1891 году в селе Петровском Амурской области. Отец служил почтовым чиновником, мать занималась домашним хозяйством. В 1905 году Никтополион Наумов закончил Хабаровское шестое городское училище, а в 1912 году – педагогические курсы, после чего учительствовал в селе. В 1914 году он мобилизован в армию, служил писарем в хабаровском военном лазарете. 1918 году Никтополион Павлович работал секретарем президиума СПС в Хабаровске, где председателем был А. К. Флегонтов. Во время наступления армии И. М. Калмыкова Никтополион Наумов вынужден был скрываться в деревне Луговой. Спустя год, в 1919-м году, он

мобилизован белогвардейцами и начал работать в хабаровской литографии. Вместе с художниками П. Любарским, Ж. Плассе и П. Львовым Никтополион Наумов основал творческое объединение «Зеленая кошка».[1]

«Зелёная кошка» - это была небольшая группа молодых хабаровских художников, выразителей упаднической прослойки мелко - буржуазной интеллигенции, потерявших веру в добрососедские намерения Японии и в Учредительное собрание. Для одних «Зелёная кошка» была отчизной, для вторых - ширмой. Девизом этого объединения была фраза: «Зеленая кошка, цвета мистического изумруда, с мерцающими глазами, полными тайн премудрого Востока, ты - Зеленая кошка - будь нашей эмблемой…».[2]

Эпоха определила творческий стиль, в котором работал Ник Наумов: элементы наивной иллюстративности сочетались с напряженной экспрессией и динамизмом. Со временем духовная проблематика его линогравюр периода «Зеленой кошки» сменилась открытой патетикой революционной борьбы. Признание художнику принесли политические плакаты и карикатуры. В общедоступной форме плакатов Ник Наумов выразил стихийное понимание народом происходящего, запечатлел подлинность времени, развернув в целостном изображении уходящий старый мир и зарождающийся новый.

Плакат «Мы ради мира и труда идём на тяжкие уступки» Н. Наумова показывает сложную международную и военно-политическую обстановку в начале 1920 г., которая привела советское правительство к политическому маневру — временному отказу от восстановления советской власти в Забайкалье и на Дальнем Востоке и образованию на этой территории буферной Дальневосточной республики (ДВР). Лозунг плаката: «Мы ради мира и труда идем на тяжкие уступки, но коль зазнаетесь тогда вас измолотим в красной ступке». То есть красные дают демократические права, возможность избрания органов власти, установления самостоятельного государства, но при этом не стоит забывать кто вам дал эту возможность – образовать государство. Дается понимание, что эта независимость условная, так как дается под контролем власти Москвы.

ДВР отличалась от Советской России тем, что там продолжали легально существовать различные политические партии, в том числе и буржуазные, действовало народное собрание, формировались коалиционные правительства и не проводилась политика «военного коммунизма».

ДВР существовала формально независимо от Советской России.

Создание ДВР изначально направлялось на то, чтобы избежать войны с Японией, оттеснить японцев и атамана Г.М. Семенова и подготовить условия для включения Забайкалья и Дальнего Востока в состав РСФСР. Эта историческая задача утверждения российской государственности на Дальнем Востоке была успешно решена в 1920–1922 гг.[3]

Плакат «Товарищи рабочие, крестьяне и бойцы! Если не хотите чтобы эти гады взяли у вас власть, голосуйте за список коммунистов» и призывает идти на выборы представительного Народного собрания ДВР (высший законодательный орган), который избирался на 2 года и был многопартийным. Выборы в народное собрание 1-го созыва не проводились.

Большинство мест в нём принадлежало беспартийной левой крестьянской фракции, шедшей за большевиками. Сессии созывались 2 раза в год. Депутаты обсуждали и принимали законы, ратифицировали международные договоры, утверждали бюджет и т. д. Собранием была принята Конституция. В ней было предусмотрено следующее: образование гражданского общества и смешанной экономики, разделение властей, многопартийность, верховенство закона, права и свободы граждан. Деление на сословия отменено, перед законом равны все граждане. Конституцией были гарантированы свободы печати, слова, совести, свобода выражения своего мнения, создания обществ и союзов.[4]

Плакат «Не верьте служителям буржуазии, эсерам» (1922 г.) призывает голосовать за коммунистов большевиков и в виде карикатур изображены произвол эсеров, меньшевиков. Выборы в народное собрание 2-го созыва состоялись 25–27 июня 1922 года. Они проходили по партийным спискам и пропорциональной системе. Согласно принятой Конституции, в Народное

собрание избирались: для гражданского населения — 1 депутат от 15 000 избирателей, для военнослужащих граждан — 1 депутат от 7500 человек. 85 мест из 124 получили кандидаты от блока «коммунистов, профсоюзов, бывших партизан и беспартийных крестьян». Первая (она же последняя) сессия народного собрания 2-го созыва состоялась 13–14 ноября 1922 года. На сессию прибыл 91 депутат, 88 из них проголосовали за упразднение ДВР и вхождение её территории в РСФСР на основании советских законов. 14 ноября 1922 г. Правительство ДВР сложило свои полномочия, а народное собрание ДВР объявило о ликвидации Конституции ДВР, о передаче власти Дальревкому и самораспустилось. [5]

Плакат «Исправный солдат – надежда трудящихся» посвящен событиям реорганизации войск и органов управления в 1921 г. в Дальневосточной республике. Этот процесс осуществлялся под знаком повышения политического и боевого уровня народно-революционной армии и подготовки к предстоящим боям. Предстояло организованно завершить переход войск на казарменное положение, боевое и трудовое положение, начать планомерное строевое и политическое обучение и воспитание личного состава.

Для повышения боевой мощи и боеспособности НРА планировалось доукомплектование боевых частей личным составом, вооружением и техникой, укрепление пролетарского ядра командных кадров, сокращение штабов. Общее количество войск сокращалось в 1,4 раза, органов управления — в 2,2 раза. Из имеющихся 57 соединений и частей формировались 25 (2 бригады, 7 стрелковых и 5 кавалерийских полков, 9 артиллерийских батарей, 2 бронепоезда). Вместо 11 оперативных органов управления создавались единый штаб НРА, штабы Приамурского и Забайкальского военных округов (по штату штабов дивизий), отдельной стрелковой и кавалерийской бригад. Образовывались политотделы военных округов и бригад. Реорганизация проводилась в условиях начавшейся демобилизации старших возрастов и сокращения общего количества личного состава армии, при остром недостатке материально-технических средств. В строевых частях находилось 27 350 человек, что составляло менее 30 процентов

общего состава НРА. Некомплект личного состава во многих частях достигал 40 процентов. Не хватало преданных революции военных кадров. Среди командиров 35 процентов составляли бывшие офицеры царской армии. Особая нужда ощущалась в политработниках (в феврале 1921 г. некомплект политсостава в НРА составлял 528 человек, в том числе 187 военкомов и 200 политруков). Большие трудности НРА переживала и в материально-техническом обеспечении.[5]

Плакат «Братская клятва красного воина» призывает к соблюдению военной присяге. В различных вооружённых силах имеет своё специфическое содержание, традиции и обряды по её принятию в зависимости от исторически сложившихся традиций и обычаев, и сущности строя данного государства.

За многовековую историю России текст военной присяги переписывался многократно. Однако во всех вариантах её смысл сводился к одному: присяга являлась и является торжественной клятвой на верность.

В условиях Гражданской войны каждая из многочисленных сторон конфликта применяла свою присягу. 15 апреля 1922 г. был утверждён текст торжественного обещания для воинов НРА ДВР. Важным новшеством текста являлось изменение цели и символа службы, полный отказ от религиозной тематики и передача права карать уклоняющихся от выполнения воинского долга.[3]

Плакат «Эй, дезертир! Последний срок - 15 сентября» (1922 г) призывал к борьбе с дезертирством. НРА ДВР — вооружённые силы государства, созданные в марте 1920 г. на базе частей Восточно-Сибирской советской армии. Только в 1921 г. в Народно-революционной армии ДВР было зафиксировано около 231 тыс. дезертиров, в том числе из частей, которые вели борьбу с повстанцами, — 32 773 человека. В 1922 г. из НРА ДВР дезертировало 112 224 человека, чтобы вернуть бойцов обратно, была объявлена амнистия. Побег из армии карался по закону лишением свободы на срок до трёх лет, причём имущество дезертиров конфисковали. Побег в военное время или при боевой обстановке карался смертной казнью или тюремным заключением в строгих условиях на срок не ниже 3 лет с конфискацией имущества. Командир

и комиссары карались за дезертирство указанным образом во всякое время, и в мирное, и в военное. Подстрекатели к дезертирству и укрыватели приговаривались к тем же наказаниям, что и дезертиры. Каждый сознательный гражданин и красноармеец должен всемерно бороться с дезертирством.[1]

Плакат «Каппелевец, кого ты защищаешь? Скинь повязку, оглянись» призывает каппелевцев открыть на псевдосоюзников (интервентов, капиталистов) и не воевать против коммунистов-большевиков, так как они несут светлое будущее народу. В августе 1922 г. М.К. Дитерихс был официально провозглашён правителем Приамурского государственного образования и переименовал его в Приамурский земский край. Он возглавил армию, основу которой составили части атамана Г.М. Семёнова и генерала В.О. Каппеля. Каппелевцы — общее название военнослужащих воинских частей Народной армии КОМУЧа и — впоследствии — белой армии Восточного фронта в годы Гражданской войны, самовольно принявших на себя неформальное именное шефство своего командира генерал-лейтенанта Русской армии В.О. Каппеля.

Со временем название «каппелевцы» вошло в советское искусство и бытовой фольклор, а также — в историческую литературу. В среде русской эмиграции первой волны термин был широко распространён и обозначал, в том числе, вполне конкретных людей, в известное время сражавшихся в каппелевских частях.[2]

Плакат «Хабаровск — ключ Приморья! Не быть ему в руках белобандитов!» создан в начале 1922 г. перед началом Волочаевской операции, проведённой войсками НРА ДВР против войск Белоповстанческой армии (5—14 февраля 1922 г.) в районе станции Волочаевка Амурской железной дороги. «Хабаровск — ключ Приморья! Не быть ему в руках белобандитов!» Сверху написаны два взаимоисключающих понятия: «Д.В.Р.» (государство с капиталистическим укладом) и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (лозунг коммунистической РСФСР). В центре композиции — укреплённая позиция белоповстанцев у Волочаевки — небольшая группа солдат, возглавляемых царским генералом в золотых эполетах (генерал-майор В.М. Молчанов

генеральское звание получил уже в послереволюционной России). На них наступают бравые солдаты НРА (конница, пехота и артиллерия), которых горячо поддерживает местное крестьянское население, снабжая продовольствием. На знамёнах — пропагандистские лозунги: «Сегодня Хабаровск — завтра Владивосток», «Предателям народа не может быть пощады» и «Быть белобандитам в море». Художник хорошо знал места, где разворачивалось сражение, изобразив на плакате много узнаваемых деталей. Так, слева виден большой железнодорожный мост через Амур, две фермы которого отсутствуют (их подорвали моряки-амурцы в апреле 1920 года во время боёв с японцами у Хабаровска). За Волочаевкой — замёрзшая река Амур и утёс, на котором расположен город Хабаровск. У самого берега — хорошо узнаваемые здания городской электростанции и водокачка. Выше — первое здание китайской кумирни на Орловом поле. На вершине утёса — постамент памятника Муравьёву-Амурскому и Городской сад. Слева по просёлочным дорогам к Хабаровску под красными знамёнами идут отряды партизан с низовьев Амура, справа — партизаны с Хора и Бикина. Направо уходит линия реки Уссури, вдоль которой — Уссурийская железная дорога со взорванным партизанами поездом. В верхнем правом углу — «человечек» с короной на голове — глава Временного Приамурского правительства Спиридон Меркулов, марионетка японцев и стран Антанты. Лаконично и доступно хабаровскому художнику удалось показать не только знание географии Волочаевской битвы, но и динамику момента, его важность для истории российского Дальнего Востока.[6]

Никтополион Наумов является создателем революционного советского плаката на Дальнем Востоке. Художник «рассказывал» увлекательно с меткими подробностями о событиях, имеющих большое политическое значение. Он любил обращаться к пародии, образной метафоре, иносказании. В плакате Наумову удалось применить многие черты народной картинки - упрощенность и обостренность формы, многочастность композиции, позволяющей передать изобразительно рассказ. Одновременно в его плакатах проявляются

конструктивная ясность образного мышления, умение просто, точно и немногословно выразить мысль. Вполне соответствуют этим качествам и подписи. Это свидетельствует о том, что автор приходит уже к другой эстетике. Благодаря тому, что Наумов использует принципы примитивного искусства, в его плакатах есть универсализм, идеей которого было проникнуто и новое русское искусство. Таким образом, в своем творчестве художник использует метод авангардного искусства, который сводится к выявлению символа-знака, с помощью которого он создает нужное состояние.

Список источников.

1) https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/1298-naumov-niktopolion-nik-pavlovich-1891-1928.html
2) https://ar.culture.ru/ru/subject/dobrovolec-partizan-ne-zhdi-etogo-gostya
3) https://russianartarchive.net/ru/catalogue/person/PDBRM
4) http://www.slovoart.ru/node/2600
5) http://www.lit.khv.ru/upload/xabar/Xabar-33.pdf
6) https://toz.su/newspaper/yo_raznom/futuristicheskaya_koshka_s_izumrudnymi_glazami/