

Силабус блоку вибірових дисциплін

«БАЛЕТМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВНИК»



LABORE ET ZELO

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Обсяг: 20 кредитів ЄКТС

Курс: 1-2; **Семестри:** 1-3

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Кафедра: Кафедра музичної педагогіки та хореографії

Затверджено: протокол № 2 від 30.08.2024

Інформація про викладачів

Ім'я	Пархоменко Олександр Миколайович, Ростовська Юлія Олександрівна
Контакти	E-mail: parhomenko.om@ndu.edu.ua E-mail: rostovskaya.ya@ndu.edu.ua
Робоче місце	Ауд.107 Гоголівського корпусу
Години консультацій:	Четвер 8.30-9.50, П'ятниця 8.30-9.50

Опис блоку дисциплін

Блок вибірових дисциплін «Балетмейстер-постановник» займає особливе місце у хореографічній освіті, є одним із важливих для підготовки керівника хореографічного ансамблю, балетмейстера-постановника, викладача фахових дисциплін. У його основі лежить вивчення сценічної хореографії як явища художньо-образного, синтетичного, багатокомпонентного мистецтва.

Мета блоку «Балетмейстер-постановник» полягає у поглибленні знань і умінь здобувачів з майстерності балетмейстера; опануванні ними архітектоніки побудови хореографічного твору та формуванні умінь створювати хореографічні композиції, використовуючи інтеграцію та синтез мистецтв; підготовка висококваліфікованих балетмейстерів для творчої діяльності у хореографічних колективах.

Блок розроблений для здобувачів другого рівня вищої освіти, які хочуть отримати компетентності балетмейстера-постановника; які бажають розширити та удосконалити фахові знання та компетентності для здійснення успішної професійної, зокрема балетмейстерської діяльності у хореографічних колективах.

Дисципліна **«Ансамблеве виконавство»** передбачає удосконалення виконавських умінь майбутніх балетмейстерів. Саме у процесі формування виконавської майстерності відбувається поглиблення фахових умінь, набутих на заняттях з класичного, народно-сценічного, українського народного танців; розвивається сценічна майстерність танцівника та специфічне балетмейстерське мислення для досягнення високих результатів у майбутній балетмейстерській діяльності.

Дисципліна **«Сценографія хореографічного твору»** розроблена таким чином, щоб надати магістрантам необхідні теоретичні, методичні та практичні знання з організації сценічного простору при оформленні хореографічного твору; уміння

визначати стильові особливості театральнo-декораційного мистецтва; досліджувати взаємозв'язок образотворчого, театральнo-декораційного і хореографічного мистецтва, що дозволить поглибити у здобувачів розуміння характеру та закономірностей розвитку різних видів та жанрів мистецтва.

Дисципліна **«Композиція і постановка танцю»** поглиблює у магістрантів практичні навички постановки хореографічних творів, різних за формою та жанром, лексикою та стилями; підсумовує знання та уміння, отримані на заняттях з фахових предметів і формує цілісну систему знань, поглядів і професійних навиків, що дають можливість опанувати сучасною методологією створення хореографічного твору.

Компетентності та результати навчання

У процесі вивчення вибірових дисциплін блоку «Балетмейстер-хореограф» у здобувачів мають сформуватися наступні **компетентності**:

- здатність застосовувати у професійній діяльності теоретичні поняття, закони, теорію хореографічної освіти як фундаменту для аналізу хореографічних явищ і процесів;
- здатність до оволодіння необхідним комплексом мистецьких знань для розуміння принципів та закономірностей процесу балетмейстерської діяльності;
- здатність до оволодіння ґрунтовними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, вміння застосовувати сучасні мистецькі технології у постановницькій роботі;
- здатність бути креативною особистістю, прагнути до постійного творчого саморозвитку.

У результаті вивчення вибірових дисциплін блоку «Балетмейстер-постановник» здобувачі повинні досягнути таких **результатів навчання**:

- володіти знаннями про видатних діячів хореографії України та інших країн; аналізувати їх твори з точки зору балетмейстера;
- розуміти технологію створення хореографічного твору, закони побудови і структуру танцювальної композиції;
- знати основні елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку, засоби образного розкриття змісту хореографічної композиції;
- володіти принципами побудови хореографічного тексту, демонструвати знання основних законів хореографічної драматургії;
- уміти складати лібрето і композиційний план твору; створювати сценарну, хореографічну драматургію творчого проекту чи композиції;
- працювати з танцівниками над художньою виразністю та їх сценічно-виконавською майстерністю;
- створювати художньо-цілісний хореографічний твір, виходячи із особливостей музичного матеріалу.

Форми і методи навчання

Блок вибірових дисциплін «Балетмейстер-постановник» буде викладатися у формі лекцій, практичних занять, індивідуальних та самостійної роботи здобувачів.

Викладач використовуватиме пояснювально-демонстраційні методи; художньо-творчі (метод імпровізації, метод композиції, метод аналізу та інтерпретації, метод репетиційного процесу); інтерактивні, репродуктивні (створення хореографічних репродукцій); аналітичні (аналіз хореографічних творів, аналіз власних постановок); частково-пошуковий та дослідницький; специфічні балетмейстерські методи (постановочна робота, експерименти зі світлом, простором, музикою, костюмами тощо); індивідуально-творчі та методичні завдання (розробка індивідуальних проєктів, написання сценаріїв, створення постановочних планів, планування репетиційного процесу); самоосвіта (знайомство з новими тенденціями, вивчення спеціалізованої літератури); активізація балетмейстерської діяльності; накопичення вмінь балетмейстерської діяльності; методи самоконтролю.

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни	Семест р	Кредит и ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота студента
1	Ансамблеве виконавство	1,2,3	12	360	—	90	30	240
2	Сценографія хореографічного твору	2	4	120	10	20	10	80
3	Композиція і постановка танцю	3	4	120	10	20	10	80