Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Элистинский лицей»

ОТКРЫТЫЙ УРОК

«Чудо Болдинской осени» по творчеству А.С. Пушкина

(11б класс)

Дата проведения: 18.10.2014 г.

Место проведения: МБОУ «Элистинский лицей»

Мероприятие: Декада учителей русского языка и литературы

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Элистинский лицей»

Санжиева Данара Климовна

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ УРОК

«Чудо Болдинской осени» по творчеству А.С. Пушкина

Задачи урока

Обучающие:

- Познакомить с творческой порой в Болдино;
- познакомить учащихся с писательским замыслом, художественными особенностями данного периода;
- провести наблюдения над языковыми средствами;

Развивающие

- Развивать умение анализировать образы – персонажи с учетом авторской позиции;
- умение выделять главное;

Воспитывающие

- Воспитание гуманизма, человечности через прочтение поэтического текста, восприятие и сопереживание героям.

Тип урока: театрализованная постановка

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- интерактивный;
- организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

Оборудование урока

Портреты А. с. Пушкина, тексты стихотворений Болдинской осени, компьютер, проектор, презентация к уроку, ЭОР school-collection.edu.ru

Межпредметные связи

История, информатика, изобразительное искусство

Образовательные результаты, которые будут достигнуты учащимися

Учащиеся познакомятся с творческим периодом А.С. Пушкина в селе Болдино, выявят особенности стихотворений, проведут наблюдение над языковыми средствами, продолжат развивать навыки анализа художественного произведения и развития умений работать над культурой речи.

Ход урока.

(Звучит музыка) (**Слайд №1.**Чудо Болдинской осени**)**

Пушкин. Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный Спаситель –

Она с величьем, он с разумом в очах,
Взирали,кроткие, во славе и в лучах,
Один, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

(**Слайд №2.** «Портреты поэта и Наталья Николаевны)

Светский салон. Дамы беседуют.

1-я дама: Слыхали новость: Пушкин женится!

2-дама: Вот это пассаж! После стольких увлечений и амуров!

3-я дама: Но кто же она?

4-я дама: Мадемаузель Натали, самая младшая из трех сестер Гончаровых.

1-я дама: Это не те ли Гончаровы, которые живут в Москве? Так их состояние так расстроено, что им не до свадеб.

2-я дама: Матушка их мечтает о выгодной партии, а Пушкин совсем небогат.

3-я дама: Потому Пушкин оставляет невесту и едет в свое имение в Нижегородской губернии, чтобы вступить в права наследования.

4-я дама: Но, слышно, там появилась холера!

3-я дама: Ах, бедный Пушкин, это большое препятствие к его скорому счастию.

1-я дама: Брак для поэта – такая проза!

2-я дама: Нет, нет, не говорите. Это интересный альянс. Натали – первая красавица. Ее сам царь отметил своим вниманием. И Пушкин – первый поэт России.

3-я дама: Он, кажется, нашел в ней свой идеал, о котором еще он писал задолго до знакомства с Натали.

4-я дама: Да, да, я помню. Учила с маменькой:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей…
Все тихо, просто было в ней.

1-я дама: И совсем еще юна. Только в свет вывела ее маменька.

2-я дама: Ай да Пушкин! Ему уже за 30, а ей нет и осьмнадцати.

3-я дама: Она выше его на целую голову. Но как божественна! Как он влюблен!

Включить вальс. Танцует пара.

(Сцена пустеет под звуки вальса. Пушкин сидит за столом, заваленном бумагой, книгами. В руках - перо, лист бумаги, пишет письмо)

Пушкин: *«Мои горячо любимые родители, обращаюсь к вам в минуту, которая определит мою судьбу на всю остальную жизнь. Я намерен жениться на молодой девушке, которую люблю уже год, - мадемуазель Натали Гончаровой. Я получил ее согласие, а также согласие ее матери. Прошу Вашего благословения.»*

Ведущий 1: Здесь, в Болдино, сошлось все воедино: деревня осень, любовь, озарение.

(Слайд №3 Усадьба А.Пушкина**)**

Пушкин ехал в Болдино женихом. Решение жениться было продиктовано многими соображениями: конечно же, любовь к Наталье Гончаровой, но уже и усталость от холостой беспорядочной жизни, потребность в спокойствии, которое сулил семейный быт. Была еще одна, более масштабная причина – стремление к независимому и достойному существованию. Однако женитьбе помешали денежные трудности: ни у Пушкина, ни у родителей невесты денег в избытке не было. Пушкин готов был венчаться без прид**А**ного, но мать Натальи Гончаровой не могла этого допустить, и поэту пришлось самому доставать деньги на прид**А**ное, которое он якобы получил за невестой. Он поехал в Болдино, чтобы заложить деревню и через месяц вернуться в Москву.

(Слайд №4 Парк Болдино)

Ведущий 2: Пушкин приехал в Болдино в подавленном состоянии, так как перед отъездом поругался с будущей тещей и в раздражении написал невесте письмо, в котором возвращал свое слово. Теперь он не знал: жених он или нет. Болдино встретило низким серым небом и полупрозрачной туманной дымкой, скрывавшей горизонт и дальние пейзажи. Настроение первых болдинских дней было далеко не лучшим.

(Слайд №5 Болдинские пейзажи)

Ведущий 1: Но вскоре пришло письмо от Натальи Гончаровой, которое обрадовало поэта: она соглашалась идти замуж без приданого.

Пушкин: *«Моя дорогая, моя милая Наталья Николаевна, я у ваших ног, чтобы поблагодарить вас и просить прощения за причиненное вам беспокойство. Ваше письмо прелестно, и оно вполне меня успокоило. Еще раз простите меня и верьте, что я счастлив, только будучи с вами вместе.*

*Будь проклят тот час, когда я решился расстаться с вами, чтобы ехать в эту ч**У**дную страну грязи, чумы и пожаров, потому что другого мы здесь не видим.*

Мой ангел, ваша любовь – единственная вещь на свете, которая мешает мне повеситься на воротах моего печального замка. Не лишайте меня этой любви и верьте, что в ней все мое счастье»

Включить романс « Я помню чудное мгновенье…» (живое исп.)

Слайд №6 (Пушкин в парке)

Ведущий 2: Но из Болдина уже нельзя было выехать: разразилась эпидемия холеры. Он пишет в письме к издателю Плетневу:

Слайд №7 (портрет Плетнева)

Пушкин: «*Ты не можешь вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть стихи писать! Жена не то, что невеста. Куда! Жена свой брат! При ней пиши сколько хошь. А невеста пуще цензора Щеглова, язык и руки связывает…*

Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь; езди верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж я тебе наготовлю всякой всячины: и прозы, и стихов.»

Слайд №8 (Пушкин пишет стихи)

Ведущий1: Сочетание счастливого покоя и острое чувство опасности – рядом холера – характерная особенность болдинской осени Пушкина:

Все, что гибельно грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья.

В Болдино поэт завершил « Евгения Онегина», здесь написаны многие прозаические произведения.

Слайд №8 (Обложка «Евгения Онегина»)

2 ведущий. От тоскливых впечатлений действительности творческое воображение переносило поэта в иные времена и края: в старую Испанию, средневековую Францию, Англию XVII века; в Петербург (милый сердцу) к любимой героине Т.Лариной,

Пушкин.
Татьяна, милая Татьяна,
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Ты в ослепительной надежде
Блаженство томное зовешь,
Ты негу жизни узнаешь,
Ты пьешь волшебный яд желаний,
Тебя преследуют мечты.

1 ведущий.
И вот она одна.

Все тихо. Светит ей луна.
Облокотясь Татьяна пишет,
И все Евгений на уме,
И в необдуманном письме
Любовь невинной девы дышит.

Письмо Татьяны. (чтение**)**

2 ведущий. Не получает желанного ответа Татьяна….

Письмо Онегина (**чтение)**

2 ведущий. Но проходит время, меняется и Татьяна. При новой встрече с Онегиным уже она отвечает на письмо.

Чтение 2 письма Татьяны (**чтение)**

Ведущий 1: Стихи, стихи, стихи.., « Маленькие трагедии»… Уже очерчен образ черного человека в трагедии « Моцарт и Сальери».

Слайд №10 (Обложка « Маленькие трагедии»)

(Сценка из «Моцарта и Сальери»)

Включить «Реквием» Моцарта

Ведущий 2: Если попытаться определить одной фразой общую тему пушкинских произведений, то, наверное, будет « человек и стихия». Яркий пример того - « Стихи, сочиненные во время бессонницы».

(«Стихи, сочиненные во время бессонницы» читает уч-ся.)

Пушкин ищет смысла в противостоянии человека и слепой стихии. Об этом стихотворение « Бесы».

(« Бесы» читают 2 уч-ся.)

Ведущий 1: В элегии «Безумных лет угасшее веселье… также отразилось настроение глубокой усталости. Это раздумье о жизни. Понятия «ЖИТЬ»,
« МЫСЛИТЬ» и « СТРАДАТЬ» стоят в одном ряду, составляя единое целое. В них извечный смысл жизни. В элегиях – раздумьях Пушкина философская глубина в восприятии жизни сочетается с ясностью живой мысли. Итак, элегия « Безумных лет угасшее веселье…»

(**Элегия «Безумных лет угасшее веселье…»)**

Ведущий 2: Это шедевры пушкинской лирики. Поэт писал из Болдина:

Пушкин: «Нынешняя осень была детородна… Я в Болдино писал, как давно уже не писал…»

Ведущий 1: Здесь, в Болдино, родились итоговые мысли поэта о главном вопросе – о свободе, истинных ценностях человеческой жизни. Пушкин всегда более всего дорожил жизнью по сравнению с искусством. И на вопрос: «Что прочно на земле?» - поэт ответит в известном болдинском черновике « Два чувства дивно близки нам…»

Слайд № 11(Пушкин в парке)

(« Два чувства дивно близки нам…»)

Ведущий 2: О том, что изменилось мироощущение поэта: пришло мудрое, трезвое, спокойное, - свидетельствует стихотворение « Поэту»

(« Поэту»)

Ведущий 1: Лирика болдинской осени – это раздумья человека, много повидавшего и пережившего. Оптимистично и жизнерадостно звучит его стихотворение « Если жизнь тебя обманет…»

(« Если жизнь тебя обманет…)

Ведущий 2: Написаны прелестные «Повести Белкина». Это не просто веселое пушкинское произведение с забавными сюжетами. Люди, начинающие играть в литературных героев, оказываются во власти неких сюжетных закономерностей и становятся не только смешными и забавными, но и рискуют по правде погибнуть, потерять любимую.

Слайд №12 (Обложка «Повести Белкина»)

Ведущий 1: Южнее Болдина располагается деревня Львовка. Она знаменита живописными ландшафтами с прудами и хороводом деревьев вокруг. И не удивляет, почему именно во Львовке создан Музей литературных героев

«Повестей Белкина» Здесь можно заглянуть в светлую комнатку Лизы из « Барышни – крестьянки» и рассмотреть ее русский сарафан и лапти. Рядом комната Марьи Гавриловны из « Метели» и кабинет графа из повести « Выстрел». На столе – пистолет, карты, недокуренная трубка…

Ведущий 2: Болдинская осень была самой удивительной в жизни поэта. Тишина и уединение, ощущение полной свободы, спокойные ландшафты под огромным

куполом неба – все помогало душе настроиться на творчество. Он запирался в своей комнате и писал в постели с утра до позднего вечера, одевался наскоро … выезжал часа на три, возвратившись, опять ложился в постелю и писал до петухов. Это продолжалось у него недели, две, три, месяц, много и случалось единожды в год, всегда осенью. Только тогда и знал он истинное счастье…

Ведущий 1: Здесь, в Болдино, отпущенное на свободу вдохновение вылилось в необыкновенное разнообразие тем, замыслов, наполнило его стихи и прозу счастьем, которое стало истинным «чудом Болдинской осени»

И до сих пор живет здесь, маня к себе…