

NASKAH SOAL SUMATIF TENGAH SEMESTER

Mata Pelajaran: Bahasa Indonesia

Kelas/Jenjang: VIII (8) SMP/MTs

Topik: Menciptakan Puisi: Mengungkapkan Isi Hati

Waktu: 90 Menit

A. PILIHAN GANDA

Pilihlah satu jawaban yang paling tepat (A, B, C, atau D).

1. Puisi merupakan karya sastra yang mengutamakan keindahan kata-kata dan kepadatan makna. Unsur utama yang membedakan puisi dengan prosa adalah...

- A. Adanya alur cerita yang jelas
- B. Penggunaan paragraf yang panjang
- C. Terikat oleh irama, rima, dan penyusunan larik
- D. Menggunakan bahasa sehari-hari yang baku

2. Dalam proses penciptaan puisi, pemilihan kata yang tepat dan selaras untuk mewakili perasaan penyair disebut...

- A. Imaji
- B. Diksi
- C. Rima
- D. Tipografi

3. Perhatikan kutipan puisi berikut!

Ombak berkejar-kejaran di tepi pantai

Menyapa pasir putih dengan riang

Majas yang dominan dalam kutipan puisi di atas adalah...

- A. Hiperbola
- B. Metafora
- C. Personifikasi
- D. Simile

4. "Wajahnya bersinar bak rembulan di malam purnama."

Kalimat di atas menggunakan citraan (imaji)...

- A. Penglihatan (Visual)
- B. Pendengaran (Auditif)
- C. Perabaan (Taktil)
- D. Penciuman (Olfaktori)

5. Perhatikan penggalan puisi berikut!

Pagiku hilang sudah melayang

Hari mudaku sudah pergi

Sekarang petang datang membayang

Batang usiaku sudah tinggi

Rima akhir yang digunakan pada bait puisi di atas adalah...

- A. a-a-a-a
- B. a-b-a-b
- C. a-a-b-b
- D. a-b-b-a

6. Kata konkret adalah kata yang dapat ditangkap oleh indra manusia. Manakah di bawah ini yang termasuk kata konkret untuk melambangkan "kesedihan"?

- A. Air mata
- B. Jiwa
- C. Perasaan
- D. Gagasan

7. Bentuk visual puisi atau tata wajah puisi, seperti pengaturan baris, tepi kanan-kiri, dan penggunaan huruf kapital disebut...

- A. Topografi
- B. Tipografi
- C. Kaligrafi

D. Biografi

8. Bacalah puisi berikut!

Ini kali tidak ada yang mencari cinta

di antara gudang, rumah tua, pada cerita

tiang serta temali. Kapal, perahu tiada berlaut

menghembus diri dalam mempercayai mau berpaut

(Senja di Pelabuhan Kecil, Chairil Anwar)

Suasana yang tergambar dalam kutipan puisi tersebut adalah...

A. Semangat

B. Kesepian/Kesenduan

C. Kemarahan

D. Kebahagiaan

9. Tema dalam sebuah puisi merujuk pada...

A. Pesan moral yang ingin disampaikan penyair

B. Sikap penyair terhadap pembaca

C. Gagasan pokok atau ide dasar yang menjiwai puisi

D. Perasaan penyair saat menulis puisi

10. Amanat adalah pesan yang ingin disampaikan penyair. Amanat biasanya tersirat di balik...

A. Judul puisi

B. Kata-kata kiasan dan makna keseluruhan

C. Nama pengarang

D. Jumlah bait

11. Perhatikan kalimat berikut: "Suaranya menggelegar membelah angkasa."

Jika kalimat tersebut dimasukkan ke dalam puisi, majas yang terkandung adalah...

A. Litotes

B. Hiperbola

C. Repetisi

D. Ironi

12. Langkah pertama yang paling efektif dalam menulis puisi bagi pemula adalah...

A. Menentukan judul yang bombastis

B. Mencari rima yang sulit

C. Menentukan tema dan mengamati objek/perasaan

D. Menulis amanat terlebih dahulu

13. Bacalah larik puisi berikut:

Mentari pagi menyapa dengan hangat

Kata "menyapa" dalam larik tersebut memberikan efek seolah-olah mentari memiliki sifat...

A. Benda mati

B. Manusia

C. Tumbuhan

D. Hewan

14. Perhatikan puisi rumpang berikut!

Angin berdesir di pucuk cemara

Burung-burung berkicau [...] (1)

Alam desa terasa [...] (2)

Menyambut pagi dengan ceria

Kata yang tepat untuk melengkapi bagian rumpang (1) dan (2) agar berima a-b-a-b adalah...

A. (1) merdu, (2) syahdu

B. (1) riang, (2) damai

C. (1) gembira, (2) sejuk

D. (1) merdu, (2) indah

15. Manakah di antara judul berikut yang paling menarik dan puitis untuk tema "Kerinduan pada Ibu"?

A. Ibuku Sayang

B. Wanita yang Melahirkanku

C. Muara Kasih yang Tak Pernah Kering

D. Ibu di Rumah

16. "Aku ini binatang jalang." (Chairil Anwar)

Kata "binatang jalang" dalam larik tersebut bermakna lambang (simbol) dari...

A. Orang yang suka memelihara binatang

B. Orang yang terbuang dan tidak peduli aturan

C. Hewan liar di hutan

D. Orang yang suka berburu

17. Perhatikan larik berikut:

Seruling di pasir ipis, merdu...

Citraan yang dominan adalah...

A. Pendengaran

B. Penglihatan

C. Perasaan

D. Penciuman

18. Puisi yang setiap awal barisnya dibentuk dari rangkaian huruf yang memberi makna atau mengeja sebuah nama disebut puisi...

A. Kontemporer

B. Akrostik

C. Balada

D. Soneta

19. Bacalah puisi berikut untuk menjawab soal no 19-20!

Tuhanku

Dalam termangu

Aku masih menyebut nama-Mu

Biar susah sungguh

Mengingat Kau penuh seluruh

(Doa, Chairil Anwar)

Nada yang digunakan penyair dalam puisi di atas adalah...

A. Menggurui

B. Memprotes

C. Khusyuk dan berserah diri

D. Sinis

20. Makna kata "termangu" dalam puisi di atas adalah...

A. Berteriak keras

B. Diam termenung/terdiam

C. Berlari kencang

D. Tertidur lelap

21. Jika kamu ingin menulis puisi tentang "Keindahan Alam", kata konkret yang paling tepat dipilih adalah...

A. Cantik, bagus, keren

B. Hijau, embun, kicauan

C. Sedih, pilu, merana

D. Marah, benci, dendam

22. Perhatikan dua larik berikut:

1. *Bunga mawar tumbuh di taman*

2. *Merah merekah menyala-nyala*

Perbedaan kedua larik tersebut adalah...

A. Larik 1 menggunakan majas, Larik 2 denotatif

B. Larik 1 denotatif (sebenarnya), Larik 2 konotatif/imajinatif

C. Keduanya tidak memiliki makna

D. Larik 2 lebih pendek dari Larik 1

23. "Pena menari di atas kertas."

Kalimat tersebut jika diubah menjadi bahasa lugas (bukan puisi) berarti...

A. Pena bisa bergerak sendiri

- B. Seseorang sedang menulis dengan lancar
- C. Kertasnya bergoyang-goyang
- D. Tinta pena tumpah

24. Struktur batin puisi terdiri dari...

- A. Diksi, Imaji, Kata Konkret, Rima
- B. Tema, Rasa, Nada, Amanat
- C. Bait, Larik, Rima, Irama
- D. Tipografi, Majas, Diksi, Tema

25. Seorang siswa ingin mengkritik perilaku membuang sampah sembarangan melalui puisi. Nada yang paling tepat digunakan adalah...

- A. Memuja
- B. Romantis
- C. Prihatin atau menyindir
- D. Bahagia

26. Perhatikan draf puisi berikut!

Langit mendung gelap sekali

Air hujan turun ke bumi

Agar puisi tersebut lebih puitis dan bermajas, perbaikan larik kedua yang paling tepat adalah...

- A. Hujan deras membasahi tanah
- B. Langit menangis membasuh debu bumi
- C. Air jatuh dari atas langit
- D. Hujan turun sangat lebat

27. Bacalah puisi karya Sapardi Djoko Damono berikut:

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana

dengan kata yang tak sempat diucapkan

kayu kepada api yang menjadikannya abu

Pesan (amanat) yang tersirat dari kutipan tersebut adalah...

- A. Cinta harus diucapkan dengan kata-kata
- B. Kayu akan hancur jika terkena api
- C. Pengorbanan dan ketulusan dalam mencintai
- D. Sederhana itu berarti tidak punya apa-apa

28. Dalam menyunting puisi sendiri, hal yang perlu diperhatikan adalah, KECUALI...

- A. Ketepatan diksi
- B. Keharmonisan bunyi/rima
- C. Panjang pendeknya kertas
- D. Kekuatan imaji

29. Perhatikan larik acak berikut!

(1) *Menghapus jejak-jejak lara*

(2) *Ombak datang menggulung*

(3) *Di pantai hati yang sepi*

(4) *Membawa pergi duka*

Urutan larik yang paling logis dan puitis untuk menjadi satu bait puisi adalah...

- A. (2) - (1) - (4) - (3)
- B. (3) - (2) - (1) - (4)
- C. (2) - (3) - (4) - (1)
- D. (1) - (2) - (3) - (4)

30. Pengulangan bunyi vokal yang sama pada akhir larik puisi disebut...

- A. Asonansi
- B. Aliterasi
- C. Repetisi
- D. Intonasi

31. "Sampah plastik menggunung di sudut kota."

Ubahlah kalimat berita tersebut menjadi larik puisi yang mengandung majas ironi atau sarkasme!

- A. Lihatlah gunung baru buatan manusia yang berbau busuk itu
- B. Sampah plastik itu sangat banyak sekali
- C. Kota ini penuh dengan sampah
- D. Jangan membuang sampah sembarangan

32. Perhatikan gambar imajinatif: "Seorang anak kecil menangis di tengah reruntuhan perang."

Tema yang paling tepat untuk puisi berdasarkan gambar tersebut adalah...

- A. Keindahan alam
- B. Kemanusiaan dan penderitaan
- C. Persahabatan
- D. Pendidikan

33. *Kau adalah... yang menerangi gelap malamku.*

Kata kiasan yang tepat untuk melengkapi larik tersebut adalah...

- A. Lampu neon
- B. Senter
- C. Lentera
- D. Matahari

34. Mengubah puisi menjadi bentuk prosa tanpa mengubah makna disebut...

- A. Musikalisasi puisi
- B. Deklamasi puisi
- C. Parafrasa puisi
- D. Dramatisasi puisi

35. Manakah kalimat berikut yang mengandung majas *Simile*?

- A. Hatinya sekeras batu
- B. Raja siang telah kembali ke peraduanannya
- C. Keringatnya membanjiri lantai
- D. Laksana air dengan minyak

36. Perhatikan bait rumpang ini:

Buku adalah jendela dunia

Membaca adalah kuncinya

... (Larik C6 - Mencipta)

Agar masa depan cerah ceria

Larik yang paling tepat untuk melengkapi bait tersebut agar koheren adalah...

- A. Jangan lupa makan dan minum
- B. Mari kita tidur sepuasnya
- C. Raihlah ilmu sebanyak-banyaknya
- D. Belilah buku di toko terdekat

37. Jika kamu ingin membuat puisi dengan suasana "mencekam", diksi manakah yang sebaiknya dihindari?

- A. Kelam
- B. Darah
- C. Pelangi
- D. Jeritan

38. *Hujan bulan Juni* (Sapardi Djoko Damono).

Judul tersebut mengandung makna konotatif tentang...

- A. Hujan yang salah musim
- B. Ketabahan dan penantian yang tenang
- C. Banjir di bulan Juni
- D. Prakiraan cuaca yang salah

39. Bacalah ilustrasi ini: "Kamu merasa sangat berterima kasih kepada gurumu yang sabar mengajar."

Larik puisi yang paling mewakili perasaan tersebut adalah...

- A. Guru, kamu dibayar untuk mengajar
- B. Pelita itu tak pernah lelah membakar dirinya demi kami
- C. Sekolah adalah tempat belajar yang menyenangkan

D. Terima kasih bapak dan ibu guru semua

40. Evaluasilah penggalan puisi berikut:

Bunga mawar merah warnanya

Daunnya hijau segar sekali

Batangnya berduri tajam

Kelemahan utama dari penggalan puisi di atas adalah...

A. Tidak ada judul

B. Terlalu pendek

C. Kurang menggunakan kata kiasan/terlalu denotatif

D. Salah penggunaan huruf kapital

B. URAIAN (ESSAY)

Jawablah pertanyaan berikut dengan jelas dan lengkap!

41. Jelaskan perbedaan antara **Unsur Fisik** dan **Unsur Batin** dalam puisi! Sebutkan minimal 3 komponen untuk masing-masing unsur!

42. Buatlah masing-masing satu contoh kalimat/larik puisi yang mengandung majas:

a. Personifikasi

b. Hiperbola

c. Metafora

43. Perhatikan puisi pendek berikut:

Karangan Bunga

Tiga anak kecil

Dalam langkah malu-malu

Datang ke Salemba

Sore itu

Ini dari kami bertiga

Pita hitam pada karangan bunga

Sebab kami ikut berduka

Bagi kakak yang ditembak mati

Siang tadi

(Taufiq Ismail)

Lakukanlah **Parafrasa** pada puisi di atas (ubah menjadi bentuk cerita/prosa) dengan bahasamu sendiri minimal 3 kalimat!

44. **(Soal Mencipta)** Lanjutkan penggalan puisi berikut menjadi satu bait yang utuh (tambahkan 2 larik lagi). Pastikan sambunganmu memiliki rima yang indah dan makna yang nyambung!

Sahabatku yang jauh di mata

Rindu ini kian menyiksa

* ... *

* ... *

45. **(Soal Mencipta)** Buatlah sebuah puisi singkat (minimal 1 bait terdiri dari 4 baris) dengan tema "**Sekolahku Rumahku**". Gunakan minimal satu kata konkret dan satu majas di dalamnya!

KISI-KISI, KUNCI JAWABAN, DAN PEDOMAN PENILAIAN

I. KISI-KISI SOAL (BLUEPRINT)

N o	Kompetensi Dasar / Tujuan Pembelajaran	Materi Pokok	Level Kognitif	Bentuk Soal
1	Memahami hakikat puisi	Definisi Puisi	C2	PG
2	Mengidentifikasi unsur pembangun puisi	Diksi	C1	PG

3	Mengidentifikasi majas dalam puisi	Majas Personifikasi	C2	PG
4	Mengidentifikasi citraan dalam puisi	Imaji Visual	C2	PG
5	Menganalisis rima puisi	Rima	C4	PG
6	Memahami kata konkret	Kata Konkret	C2	PG
7	Memahami bentuk visual puisi	Tipografi	C1	PG
8	Menganalisis suasana puisi	Suasana	C4	PG
9	Memahami unsur batin puisi	Tema	C1	PG
10	Memahami unsur batin puisi	Amanat	C2	PG
11	Menerapkan penggunaan majas	Majas Hiperbola	C3	PG
12	Memahami proses kreatif menulis puisi	Langkah Menulis	C2	PG
13	Menganalisis efek kata dalam puisi	Diksi/Personifikasi	C4	PG
14	Melengkapi puisi rumpang (Mencipta)	Rima & Diksi	C6	PG
15	Mengevaluasi judul puisi	Judul & Diksi	C5	PG
16	Menganalisis makna lambang	Simbol	C4	PG
17	Mengidentifikasi citraan	Imaji Auditif	C2	PG
18	Mengenal jenis puisi	Puisi Akrostik	C1	PG
19	Menganalisis nada puisi	Nada	C4	PG
20	Mengartikan kata sulit dalam puisi	Diksi	C2	PG
21	Memilih kata konkret sesuai tema	Kata Konkret	C3	PG
22	Membedakan denotasi dan konotasi	Makna Kata	C4	PG

23	Menerjemahkan bahasa puisi	Makna Lugas	C2	PG
24	Mengklasifikasikan unsur puisi	Struktur Batin	C2	PG
25	Menentukan nada sesuai tujuan	Nada	C3	PG
26	Memperbaiki larik puisi (Revisi)	Majas & Diksi	C6	PG
27	Menyimpulkan amanat puisi	Amanat	C5	PG
28	Memahami prinsip penyuntingan	Menyunting	C2	PG
29	Menyusun larik acak (Logika puitis)	Struktur Puisi	C6	PG
30	Memahami istilah bunyi	Asonansi	C1	PG
31	Mengubah berita menjadi puisi	Majas Ironi	C6	PG
32	Menentukan tema dari stimulus visual	Tema	C3	PG
33	Melengkapi larik dengan simbol	Simbol/Metafora	C3	PG
34	Memahami istilah alih wahana	Parafrasa	C1	PG
35	Mengidentifikasi majas perbandingan	Majas Simile	C2	PG
36	Melengkapi bait puisi (Koherensi)	Mencipta Larik	C6	PG
37	Mengevaluasi kesesuaian diksi	Diksi & Suasana	C5	PG
38	Menginterpretasi judul terkenal	Makna Konotatif	C4	PG
39	Mengekspresikan perasaan lewat puisi	Ekspresi Diri	C6	PG
40	Mengkritik karya puisi	Evaluasi Puisi	C5	PG
41	Membedakan unsur fisik dan batin	Teori Puisi	C2	Uraian
42	Membuat kalimat bermajas	Penerapan Majas	C6	Uraian

43	Memparafrasakan puisi	Parafrasa	C4	Uraian
44	Melanjutkan puisi (Mencipta)	Menulis Puisi	C6	Uraian
45	Menulis puisi utuh (Mencipta)	Menulis Puisi	C6	Uraian

II. KUNCI JAWABAN & PEMBAHASAN (PILIHAN GANDA)

1. **C.** Puisi terikat oleh irama, rima, dan larik. (A, B untuk prosa/cerpen).
2. **B.** Diksi adalah pilihan kata yang tepat.
3. **C.** Personifikasi (Ombak berkejar-kejaran seperti manusia).
4. **A.** Visual (bersinar, rembulan bisa dilihat).
5. **B.** a-b-a-b (melayang-pergi-membayang-tinggi / ang-i-ang-i).
6. **A.** Air mata (bisa dilihat/disentuh), yang lain abstrak.
7. **B.** Tipografi adalah tata wajah puisi.
8. **B.** Kesepian/Kesenduan (kata kunci: tidak ada yang mencari cinta, tiada berlaut).
9. **C.** Gagasan pokok/ide dasar.
10. **B.** Amanat tersirat di balik kiasan dan makna utuh.
11. **B.** Hiperbola (melebih-lebihkan: membelah angkasa).
12. **C.** Menentukan tema dan mengamati objek adalah langkah awal penciptaan.
13. **B.** Manusia (Personifikasi).
14. **A.** Merdu (b) - Syahdu (b). Pola a-b-a-b (cemara-merdu-desa-syahdu).
15. **C.** "Muara Kasih yang Tak Pernah Kering" menggunakan metafora yang indah.
16. **B.** Binatang jalang = terbuang, liar, non-konformis.
17. **A.** Pendengaran (seruling, merdu).
18. **B.** Akrostik.
19. **C.** Khusyuk dan berserah diri (Tuhanku, menyebut namaMu).
20. **B.** Diam termenung.
21. **B.** Hijau, embun, kicauan (bisa diindra), opsi A sifat, C & D perasaan abstrak.
22. **B.** Larik 1 denotatif (fakta), Larik 2 imajinatif (kiasan semangat/keindahan).
23. **B.** Seseorang menulis dengan lancar.
24. **B.** Tema, Rasa, Nada, Amanat (Unsur Batin).
25. **C.** Prihatin atau menyindir.
26. **B.** "Langit menangis membasuh debu bumi" (Personifikasi, lebih puitis).
27. **C.** Pengorbanan dan ketulusan (kayu jadi abu demi api).
28. **C.** Panjang pendek kertas tidak mempengaruhi kualitas sastra puisi.
29. **C.** (2) Ombak datang... (3) Di pantai... (4) Membawa pergi... (1) Menghapus jejak. (Alur logis).
30. **A.** Asonansi (Vokal), Aliterasi (Konsonan).
31. **A.** Menggunakan majas ironi/sarkasme menyebut sampah sebagai "gunung buatan".
32. **B.** Kemanusiaan dan penderitaan.
33. **C.** Lentera (sumber cahaya kecil di kegelapan, metafora umum untuk harapan/penolong).
34. **C.** Parafrasa puisi.
35. **D.** Laksana air dengan minyak (Simile: menggunakan kata pembanding seperti/bak/laksana).
36. **C.** Raihlah ilmu sebanyak-banyaknya (Koheren dengan tema buku dan masa depan).
37. **C.** Pelangi (berkonotasi ceria/indah), tidak cocok untuk suasana mencekam.
38. **B.** Ketabahan/penantian (Hujan di bulan Juni adalah anomali, dimaknai sebagai ketabahan menahan rindu).
39. **B.** Pelita (metafora guru) tak pernah lelah membakar diri (berkorban).
40. **C.** Terlalu denotatif, seperti laporan biologi, kurang sentuhan emosi/majas.

III. PEDOMAN PENILAIAN URAIAN (ESSAY)

Soal 41: Perbedaan Unsur Fisik & Batin

* Jawaban Ideal:

* **Unsur Fisik:** Unsur yang terlihat secara visual dalam tulisan puisi. Contoh: Diksi, Imaji, Kata Konkret, Majas, Rima, Tipografi.

* **Unsur Batin:** Unsur yang tersembunyi/tersirat dan berkaitan dengan isi/jiwa puisi. Contoh: Tema, Rasa (Feeling), Nada (Tone), Amanat.

* **Skor 10:** Menjelaskan definisi keduanya + menyebutkan minimal 3 contoh masing-masing.

* **Skor 5:** Menjelaskan definisi tapi contoh kurang, atau sebaliknya.

Soal 42: Membuat Majas

* Jawaban Ideal (Contoh):

* a. *Pena itu menari-nari di atas kertas.* (Personifikasi)

* b. *Suaranya menggelegar membelah bumi.* (Hiperbola)

* c. *Dia adalah tulang punggung keluarga.* (Metafora)

* **Skor 15:** (5 poin per majas yang benar).

Soal 43: Parafrasa Puisi

* Jawaban Ideal:

Tiga orang anak kecil datang ke daerah Salemba pada sore hari dengan langkah malu-malu. Mereka membawa karangan bunga yang diberi pita hitam sebagai tanda duka cita.

Karangan bunga itu ditujukan untuk kakak mereka (mahasiswa/demonstran) yang meninggal ditembak pada siang harinya.

* **Skor 15:** Mengubah menjadi prosa dengan runtut, mempertahankan makna asli puisi "Karangan Bunga".

Soal 44: Melanjutkan Puisi (Mencipta)

* Contoh Jawaban Siswa:

* Sahabatku yang jauh di mata*

* Rindu ini kian menyiksa*

* Berharap angin sampaikan berita* (Larik sambungan)

* Bahwa kita akan segera berjumpa* (Larik sambungan)

* Skor 20:

* Kesesuaian Tema (5)

* Rima/Bunyi akhir selaras (misal a-a-a-a atau a-b-a-b) (10)

* Makna logis (5)

Soal 45: Membuat Puisi "Sekolahku Rumahku"

* Contoh Jawaban Siswa:

* Gerbangmu terbuka menyambut pagi* (Personifikasi)

* Gedung kokoh tempatku menimba ilmu*

* Di sini kutemukan keluarga kedua*

* Sekolahku, istana masa depanku* (Metafora)

* Skor 40:

* Kesesuaian Tema (10)

* Adanya Kata Konkret (10)

* Penggunaan Majas (10)

* Keutuhan makna & keindahan (10)

TOTAL SKOR MAKSIMAL:

* Pilihan Ganda: 40 soal x 1 poin = 40

* Uraian: 10 + 15 + 15 + 20 + 40 = 100 (Skala Essay) -> *Konversi bobot biasanya 60% PG : 40% Essay atau sesuai kebijakan sekolah.*

Paket soal ini disusun untuk mengukur kemampuan siswa dari level pemahaman dasar hingga kemampuan mencipta (C6) sesuai standar Kurikulum Merdeka.