

Требования к речи педагога.

1. **Речь педагогов должна быть абсолютно грамотной, литературной.** Многие ли не делают таких недопустимых ошибок, как *одеть* или *раздеть пальто* вместо *надеть* и *снять*, *сколько* *время?* вместо *который час?*, *хужее* вместо *хуже*, *я занял ему рубль* вместо *одолжил*, и наоборот, он *одолжил у него рубль* вместо *занял*? Следует, прежде всего, разбираться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка. Этому способствует общение с людьми, владеющими совершенной речью, слушание художественного чтения в исполнении мастеров художественного слова и самостоятельное внимательное чтение художественной литературы.

2. Особого внимания к себе требует культура речи, ее этика. **Речь воспитателя по форме и тону должна всегда быть культурной, безупречно вежливой.**

3. **Форма и содержание речи необходимо согласовать с возрастом детей.** Чем моложе ребенок, тем проще должна быть синтаксическая структура обращенной к нему речи: предложения должны быть короткие, простые. При длинных сложных предложениях дети не улавливают основного смысла.

4. **Содержание речи должно строго соответствовать развитию, запасу представлений и интересам детей, опираться на их опыт.** «Все слова рождены деянием, трудом, поэтому язык является костью, мускулом, нервом, кожей фактов, и поэтому точность, ясность, простота языка совершенно необходимы для того, чтобы правильно и ярко изображать процессы создания фактов человеком и процессы влияния фактов на человека» (Горький М. Литературные забавы). В своем словесном общении с детьми педагог должен следовать этому правилу.

5. Особого внимания к себе требуют **точность, ясность, простота речи.** От точности речи зависит точность восприятия, отчетливость понимания, а стало быть, и мышления. В этом смысле язык людей изобилует погрешностями. Мы часто употребляем слова не по назначению; называем детское кресло стульчиком, форточку окном, кирпичик кубиком, предлагаем детям «одевать» туфли или шапки, а их надо *надевать* (!) и т. п. Это вредит пониманию детей, точности и ясности их восприятий, обедняет словарь и извращает язык.

Включать в свою речь детские словечки, подчас столь милые и забавные, недопустимо. Этим замедляется процесс овладения ребенком правильной речью.

6. **Необходимо регулировать темп своей речи.** Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребенок на это совершенно не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестает слушать. Недопустима, конечно, и слишком медленная, растянутая речь, она надоедает, нервирует.

7. **Следует регулировать силу своего голоса,** говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую, переходящую в шепот речь дети не слышат, не улавливают ее содержания. Прислушиваться они не способны. Громкую же речь, переходящую в крик, дети перенимают как манеру речи необыкновенно быстро. Что же получается? Кричат дети, их перекрикивают взрослые, и в этом шуме тонут слова и их содержание.

8. **Речь должна быть эмоциональна, по возможности образна, выразительна** и отражать тот интерес, внимание, ту любовь к ребенку, наличие которой необходимо каждому педагогу.

9. Педагоги должны владеть методическим мастерством, знанием приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей, и умением их применять во всех случаях общения с детьми.

10. Лица с ярко выраженными и неисправимыми недостатками речи не должны руководить развитием речи детей.