

# CINCH PAPER CLIPS

*Hold Everything Together*

Document de production — Storyboard & Prompts Runway

Runway Big Ad Contest 2026

Durée : ~58 secondes | Format : 16:9 cinéma 2.39:1

Workflow : Image → Vidéo (Image-to-Video) | Prompts en français

## Spécifications techniques

**Époque** : Années 1960, New York, automne

**Format** : 16:9 avec bandes noires cinéma (2.39:1)

**Durée** : ~58 secondes (14 plans principaux + 3 sous-plans)

**Ton** : Mélancolique → lumineux

**Audio** : Musique + sound design, pas de voix off

**Workflow** : Image fixe (keyframe) → Image-to-Video dans Runway Gen-4.5

**Colorimétrie** : Acte 1 = chaud (doré/ambre) | Acte 2 = froid (bleu-gris désaturé) | Acte 3 = chaud intense (doré profond)

## Références personnages

**LUI** : Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron.

**ELLE** : Femme, 25 ans, cheveux châains longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème.

**Note** : Utiliser les character references de Runway pour maintenir la cohérence entre les plans. Générer les keyframes de l'acte 1 en premier et les utiliser comme référence pour tous les plans suivants.

## Rappel du brief Cinch

**Insight** : Les trombones semblent banals et sans importance. Mais souvent, ils sont la seule chose qui maintient les choses les plus importantes ensemble.

**The Ask** : Montrer que quelque part, en ce moment, un seul trombone est la seule chose qui se tient entre l'ordre et le chaos total.

## Structure narrative

**Acte 1 — Le coup de foudre** (plans 01-04, ~18s) : Rencontre, cinéma, Central Park, photomaton, séparation devant l'hôtel. Chaud, doré.

**Acte 2 — Le cauchemar** (plans 05-10, ~24s) : Le papier s'envole, sa vie s'écroule, il vieillit seul avec la photo. Froid, désaturé. Se termine par le match cut.

**Acte 3 — Le trombone** (plans 11-14, ~16s) : Retour au présent, elle sort le trombone, tout tient, packshot. Chaud intense.

## ACTE 1

# Le coup de foudre

### 01

5s

PLAN LARGE → PLAN MOYEN

Sortie d'un cinéma de quartier, Upper West Side, soirée d'automne. La marquise lumineuse derrière eux. Lui et elle sortent en riant, épaule contre épaule. Les feuilles mortes volent sur le trottoir. On comprend immédiatement : ces deux-là sont fous l'un de l'autre.

**Audio :** *Piano délicat, notes espacées. Bruits de ville en fond (taxis, feuilles).*

**Note technique :** *Utiliser cette image comme référence de personnages pour toute la séquence.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan large d'un couple sortant d'un cinéma de quartier sur l'Upper West Side de New York en automne, soirée. Marquise lumineuse avec des lettres rétro derrière eux. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. Femme, 25 ans, cheveux châtain longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème. Ils rient ensemble, épaules qui se touchent, complicité évidente. Feuilles mortes sur le trottoir, lumière chaude dorée des néons, tons ambre et brun. Grain de pellicule léger.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

La caméra recule doucement en travelling arrière. Le couple avance vers la caméra en riant. Elle lui donne un léger coup d'épaule joueur. Les feuilles mortes tourbillonnent à leurs pieds au passage d'un taxi. Lumière chaude, mouvement lent et fluide.

### 02

4s

PLAN MOYEN

Central Park, allée bordée d'arbres aux couleurs d'automne. Ils marchent main dans la main. Elle se tourne vers lui en souriant. La lumière filtre à travers les feuilles.

**Audio :** *Piano continu, plus chaud. Bruissement de feuilles.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan moyen d'un couple marchant main dans la main dans une allée de Central Park en automne. Arbres aux feuilles orange, rouges et dorées formant une voûte au-dessus d'eux. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. Femme, 25 ans, cheveux châtain longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème. Elle se tourne vers lui avec un sourire radieux. Lumière golden hour filtrant à travers le feuillage, tons chauds, arrière-plan flou et doré. Grain de pellicule léger.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

Travelling latéral doux suivant le couple qui marche. Elle tourne la tête vers lui et sourit. Les feuilles tombent doucement autour d'eux. La lumière dorée joue à travers les branches. Mouvement fluide et lent.

## 03

5s

### PLAN SERRÉ → INSERT

Intérieur d'un photomaton. Flash. Ils font des grimaces, puis elle l'embrasse sur la joue au dernier flash. Insert sur la bande de photos qui sort : quatre clichés, le dernier avec le baiser. Il tient la bande entre ses doigts.

**Audio :** *Piano plus intime. Bruits de flash, rires étouffés.*

**Note technique :** *Générer deux images : l'intérieur du photomaton + un insert sur la bande photo. Combiner au montage.*

#### PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Gros plan à l'intérieur d'un photomaton vintage années 60. Un couple serré l'un contre l'autre, elle l'embrasse sur la joue. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. Femme, 25 ans, cheveux châtain longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème. Lumière de flash blanc, rideau du photomaton en arrière-plan. Expressions joyeuses, intimes. Cadrage serré sur leurs visages.

#### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Flash de photomaton. Leurs visages s'illuminent brièvement, ils rient. Elle se penche et l'embrasse sur la joue au moment du flash. L'éclairage clignote entre chaque prise. Mouvement minimal, l'émotion est dans les expressions.

## 3.5

0s

### INSERT — BANDE PHOTO

INSERT SUPPLÉMENTAIRE : Gros plan sur la bande de photos du photomaton tenue entre les doigts. Quatre clichés visibles — grimaces, rires, et le baiser sur la joue en dernier.

**Note technique :** *Image fixe utilisée comme insert au montage, 1-2 secondes. Pas de prompt vidéo nécessaire.*

#### PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Gros plan macro sur une bande de quatre photos de photomaton tenue entre des doigts masculins. Les photos montrent un couple (Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, ... et Femme, 25 ans, cheveux châtain longs détachés, manteau came...) faisant des grimaces joyeuses, riant, et dans la dernière photo elle l'embrasse sur la joue. Bande de papier photographique légèrement brillée. Arrière-plan flou chaud. Lumière dorée.

#### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

(Pas de prompt vidéo — image fixe utilisée en insert au montage)

## 04

4s

### PLAN MOYEN → PLAN SERRÉ MAINS

Devant un vieil hôtel élégant, face à Central Park. Porte tournante en arrière-plan. Elle écrit son numéro sur un petit bout de papier, le plie, et le lui tend avec la bande de photos. Les deux objets sont séparés — la photo et le papier ne sont pas attachés. Il les prend.

**Audio :** *Le piano ralentit. Bruit sourd de la porte tournante.*

**Note technique :** *Plan clé — ce cadrage sera repris dans les plans 10 et 11. Maintenir la composition exacte.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan moyen devant l'entrée d'un vieil hôtel élégant en pierre, avec une porte tournante en laiton et verre visible en arrière-plan flou. Face à Central Park, arbres d'automne visibles. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. Femme, 25 ans, cheveux châains longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème. Elle lui tend un petit bout de papier plié et une bande de photos de photomaton. Les deux objets sont séparés dans ses mains. Expression tendre mais triste, un au revoir. Lumière dorée de fin de journée.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

La caméra descend lentement de leurs visages vers leurs mains. Elle lui tend le papier plié et la bande de photos séparément. Il les prend délicatement. Leurs doigts se touchent un instant. Mouvement de caméra lent et descendant, lumière chaude.

## Le cauchemar — un monde sans trombone

05

4s

PLAN MOYEN → PLAN LARGE

Elle entre dans la porte tournante de l'hôtel. La porte tourne, elle disparaît à l'intérieur. Lui reste sur le trottoir, seul. La colorimétrie commence à se refroidir.

**Audio :** *Le piano se déforme, notes qui se désaccordent. Bruit de la porte tournante.*

**Note technique :** *Transition colorimétrique du chaud vers le froid. Peut être fait en post-production ou via le prompt.*

### PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan moyen devant le même hôtel élégant. Femme, 25 ans, cheveux châtain longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème. de dos, entrant dans la porte tournante en laiton. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. reste sur le trottoir, seul, la regardant partir. Il tient un petit papier et une bande de photos dans sa main droite, le long de son corps. Colorimétrie qui vire du doré vers le bleu-gris, ambiance qui se refroidit. Lumière de fin de journée qui s'éteint.

### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Elle pousse la porte tournante et entre. La porte tourne, son reflet dans le verre disparaît progressivement. Il reste immobile sur le trottoir, regardant la porte tourner à vide. Les couleurs se refroidissent progressivement. Mouvement lent, caméra fixe.

06

3s

INSERT MAINS + PLAN MOYEN

Rafale de vent. Les feuilles tourbillonnent. Le petit papier s'échappe de sa main et s'envole. Il tente de l'attraper — trop tard. La photo du photomaton reste dans son autre main, seule.

**Audio :** *Le piano s'arrête net. Bruit de vent violent, bref. Silence.*

**Note technique :** *LE PLAN MIROIR — sera contrasté avec le plan 13. Même composition, issue différente.*

### PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Gros plan sur les mains d'un homme en veste tweed. Sa main droite est ouverte, un petit papier blanc plié s'envole dans le vent avec des feuilles mortes. Sa main gauche tient encore une bande de photos de photomaton. Rafale de vent, feuilles d'automne tourbillonnantes. Colorimétrie froide bleu-gris, contraste dur. Rue de New York floue en arrière-plan.

### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Rafale de vent soudaine. Le petit papier s'arrache de sa main et s'envole en tourbillonnant avec les feuilles. Sa main se referme trop tard sur le vide. Il levè la tête, le papier disparaît dans le ciel gris. Mouvement rapide du vent, puis immobilité.

**07**

3s

**PLAN LARGE + PLAN MOYEN**

Il court après le papier dans la rue. Le papier vole entre les taxis, hors de portée. Il s'arrête, essoufflé, au milieu du trottoir. Des passants le contournent sans le voir.

**Audio :** *Cordes graves, tension. Bruits de circulation, klaxons lointains.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan large d'une rue de New York en automne. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. au milieu du trottoir, essoufflé, regardant vers le haut avec désespoir. Des passants en manteaux le contournent sans le regarder. Taxis jaunes flous en arrière-plan. Un petit papier blanc visible au loin dans le ciel, hors de portée. Colorimétrie froide bleu-gris, atmosphère hostile et urbaine. Ciel couvert.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

Il court sur le trottoir, esquivant les passants, tendant la main vers le papier qui vole. Il s'arrête, à bout de souffle. Les passants le contournent, indifférents. La caméra s'éloigne légèrement, il devient petit dans la foule. Mouvement rapide puis immobilité.

**08**

5s

**SÉQUENCE MONTAGE — 3 SOUS-PLANS**

Montage de sa vie qui s'écroule : • Lui, ~35 ans, assis seul sur un banc de Central Park en hiver, arbres nus, il tient la photo. • Lui, ~45 ans, dans un appartement sombre, la photo punisée au mur. • Lui, ~55 ans, cheveux gris, barbe, regardant par une fenêtre. Il tient la photo cornée.

**Audio :** *Cordes lentes, mélancoliques. Le temps passe.*

**Note technique :** *Générer 3 images séparées avec vieillissement progressif. Couper à ~1.5-2s chacun au montage.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

SOUS-PLAN A : Années 1970. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Homme seul, environ 35 ans, cheveux bruns légèrement plus longs, veste tweed usée, assis sur un banc en fer forgé dans Central Park en hiver. Arbres complètement nus, neige légère au sol. Il tient une bande de photos de photomaton dans ses mains, la regarde. Colorimétrie froide désaturée, gris et bleu.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

Il est assis, immobile. Il baisse les yeux vers la photo dans ses mains. Une feuille morte tombe du ciel devant lui. Il ne bouge pas. Caméra fixe, mouvement minimal, atmosphère de solitude.

**8.2**

0s

**SOUS-PLAN 8B — APPARTEMENT**

Lui, ~45 ans, dans un appartement sombre et modeste, années 80. La bande de photos est punisée au mur avec une punaise, seule au milieu d'un mur vide.

**Note technique :** *Image fixe pour montage, ~1.5s.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1980. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Intérieur d'un petit appartement new-yorkais sombre. Homme seul, environ 45 ans, cheveux bruns grisonnants, pull sombre, assis à une table. Au mur derrière lui, une bande de photos de

photomaton est punisée, seule sur un mur presque vide. Lumière faible d'une lampe. Colorimétrie très désaturée, teintes froides et sombres.

#### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Caméra fixe. Il est assis, immobile, le regard dans le vide. La lumière de la lampe vacille légèrement. Atmosphère pesante, rien ne bouge.

## 8.3

0s

#### SOUS-PLAN 8C — FENÊTRE

Lui, ~55 ans, cheveux blancs, barbe, regardant par une fenêtre. Dehors c'est l'automne. Il tient la photo, cornée et usée.

**Note technique :** *Image fixe pour montage, ~1.5s. Le cadrage de profil prépare le match cut du plan 10.*

#### PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 1990. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Homme âgé d'environ 55 ans, cheveux blancs, barbe grise soignée, pull à col roulé sombre. Vu de profil, regardant par une fenêtre. Dehors, arbres d'automne visibles. Dans sa main, une bande de photos de photomaton usée, cornée. Son expression est fatiguée, résignée. Lumière froide hivernale de la fenêtre. Colorimétrie la plus froide et désaturée de tout le film.

#### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Il se tient face à la fenêtre, immobile. Sa main tenant la photo descend lentement le long de son corps. Il ferme les yeux un instant. La lumière de la fenêtre éclaire son visage fatigué. Caméra fixe, mouvement minimal.

## 09

5s

#### PLAN SERRÉ VISAGE → GROS PLAN PHOTO

Gros plan sur son visage vieilli (65 ans, années 2000), fatigué. Ses yeux regardent vers le bas. Contre-champ : la bande de photos, usée, posée sur une table à côté d'une tasse. Elle sourit dessus. Lui ne sourit plus.

**Audio :** *Les cordes s'éteignent. Quasi-silence. Tic-tac d'une horloge.*

**Note technique :** *Dernier plan de l'acte 2. Le cadrage du visage de face prépare le match cut.*

#### PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 2000. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Gros plan sur le visage d'un homme de 65 ans. Cheveux blancs clairsemés, rides profondes, regard las dirigé vers le bas. Même structure osseuse que l'homme jeune des plans précédents. Lumière froide latérale, intérieur sobre. Expression de résignation profonde. Colorimétrie froide, désaturée.

#### PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Son regard descend lentement. Ses yeux se ferment un bref instant. Un léger tremblement de sa lèvre. Caméra fixe, gros plan intime. Quasi aucun mouvement, toute l'émotion est dans le visage.

### 🕒 RETOUR AU PRÉSENT

## 10

4s

#### MATCH CUT — LE PIVOT

MÊME CADRAGE que le plan 09. Visage vieilli, fatigué. Puis COUPE FRANCHE — même cadrage exact, mais c'est son visage jeune (25 ans). Il est de retour devant l'hôtel. Elle est là. La lumière bascule du bleu-gris au doré en un instant.

**Audio :** *Silence → une seule note de piano, claire, suspendue.*

**Note technique :** *Générer deux images avec cadrage IDENTIQUE : une du visage vieilli (65 ans, froid), une du visage jeune (25 ans, chaud). La coupe se fait au montage. Pas de transition — coupe franche.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Gros plan sur le visage d'un homme jeune, 25 ans, cheveux bruns mi-courts, légèrement décoiffés. Même cadrage exact que le plan précédent (gros plan face, regard légèrement vers le bas). Mais cette fois la lumière est dorée, chaude, celle du soleil couchant d'automne. Son expression passe de la mélancolie à l'espoir. Arrière-plan flou chaud — la porte de l'hôtel est visible. Colorimétrie chaude intense.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

Son regard se relève doucement. Ses yeux s'écarquillent légèrement. L'ombre d'un sourire apparaît. La lumière dorée joue sur son visage. Caméra fixe, mouvement uniquement dans l'expression faciale.

## Le trombone

11

4s

## PLAN MOYEN — REPRISE DU PLAN 04

On reprend la scène de la séparation devant l'hôtel. Elle lui tend la photo et le papier. Mais cette fois, elle hésite une seconde. Elle fouille dans la poche de son manteau camel. Elle en sort un petit trombone argenté.

**Audio :** *Piano reprend, même mélodie que l'acte 1 mais plus riche, cordes chaudes en dessous.*

**Note technique :** *Même composition que le plan 04, même décor, même lumière. La différence est dans l'action.*

## PROMPT IMAGE (keyframe)

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan moyen devant le même hôtel élégant avec porte tournante. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. Femme, 25 ans, cheveux châtain longs détachés, manteau camel ceinturé à la taille col relevé, robe bleu marine en dessous, bottes cuir marron, écharpe laine crème. Elle fouille dans la poche de son manteau camel. Sa main en sort un petit trombone métallique argenté qui brille dans la lumière. L'autre main tient la bande de photos et le petit papier plié. Lumière dorée intense de golden hour, encore plus chaude que l'acte 1. Arbres d'automne en arrière-plan.

## PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Elle hésite un instant, regarde la photo et le papier dans sa main. Puis elle glisse sa main dans la poche de son manteau et en sort un petit trombone. Un léger sourire. La lumière dorée enveloppe la scène. Caméra fixe, mouvement naturel des mains.

12

4s

## GROS PLAN MAINS — HERO SHOT

Ses mains attrapent la bande de photos et le petit papier. Elle glisse le trombone Cinch pour les maintenir ensemble. Un geste simple, presque machinal. Le métal brille un instant dans la lumière dorée. Les deux objets ne font plus qu'un.

**Audio :** *Petit « clic » satisfaisant du métal (sound design). La musique gonfle.*

**Note technique :** *HERO SHOT PRODUIT. Le trombone doit être clairement reconnaissable comme un trombone Cinch. Macro, faible profondeur de champ.*

## PROMPT IMAGE (keyframe)

Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Gros plan macro sur des mains féminines élégantes. Elle attache un trombone métallique argenté classique sur une bande de photos de photomaton et un petit papier plié, les maintenant ensemble. Le trombone est net, brillant, au centre du cadre. La lumière dorée du soleil couchant fait briller le métal. Arrière-plan très flou, tons chauds dorés. Profondeur de champ très courte. Qualité macro cinématographique.

## PROMPT VIDÉO (image-to-video)

Ses doigts glissent le trombone sur les deux objets. Le métal attrape la lumière et brille un instant. Les papiers se resserrent sous le trombone. Un geste délicat, précis, définitif. Caméra fixe macro, seul mouvement : ses doigts et le reflet de lumière sur le métal.

**13**

4s

**PLAN MOYEN — MIROIR DU PLAN 06**

Même rafale de vent que le plan 06. Les feuilles tourbillonnent. Mais cette fois, il tient la photo + le papier maintenus par le trombone. Rien ne s'envole. Il sourit. Il regarde vers l'hôtel. Il sait qu'il la retrouvera.

**Audio :** *Musique pleine, chaleureuse. Résolution émotionnelle.*

**Note technique :** *PLAN MIROIR du plan 06. Même composition, même vent, issue opposée. Le contraste est le cœur du brief.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Années 1960, New York, style vestimentaire et décor d'époque. Format cinéma 2.39:1, profondeur de champ courte, qualité cinématographique 35mm. Plan moyen sur le trottoir devant l'hôtel. Homme, 25 ans, cheveux bruns mi-courts légèrement décoiffés, veste en tweed brun-beige avec coudières, chemise blanche col ouvert, pantalon flanelle gris, chaussures cuir marron. debout, souriant, serein. Rafale de vent, feuilles d'automne tourbillonnantes autour de lui. Il tient dans sa main une bande de photos et un papier plié maintenus ensemble par un trombone métallique. Le vent souffle mais rien ne s'envole. Colorimétrie chaude intense, dorée, lumineuse. Arrière-plan de l'hôtel et Central Park en automne.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

Rafale de vent identique au plan 06. Les feuilles tourbillonnent. Ses cheveux bougent. Mais cette fois il regarde sa main avec confiance – la photo et le papier sont solidement maintenus par le trombone. Il relève la tête, sourit, et regarde vers la porte de l'hôtel. Le vent continue mais tout tient.

**14**

4s

**PACKSHOT**

Fondu vers un fond sobre. La boîte Cinch Paper Clips (bleue) posée sur une surface. Un trombone à côté, tenant une bande de photos et un petit papier. Le logo Cinch apparaît. Tagline : Hold Everything Together.

**Audio :** *Dernière note de piano, tenue. Silence.*

**Note technique :** *Product shot. Utiliser les assets fournis (logo + boîte + trombone). Ajouter le watermark officiel du concours.*

**PROMPT IMAGE (keyframe)**

Photo de produit professionnelle. Une boîte bleue de trombones Cinch Paper Clips posée sur une surface en bois chaud. À côté, un trombone métallique tient ensemble une bande de photos de photomaton et un petit papier plié. Lumière douce, fond sobre et élégant. Espace vide en haut pour le logo et la tagline. Qualité publicitaire haut de gamme.

**PROMPT VIDÉO (image-to-video)**

Caméra fixe. Léger mouvement de lumière qui glisse sur la boîte et le trombone. Apparition douce du logo Cinch et de la tagline « Hold Everything Together » en surimpression. Mouvement minimal, élégant.

## Notes de production

- 1. Ordre de génération recommandé :** Commencer par les plans 01-04 (acte 1) pour établir les caractéristiques de référence. Puis générer les plans de l'acte 3 (11-13) qui reprennent les mêmes compositions. Terminer par l'acte 2 (vieillesse) en dernier.
- 2. Match cut (plan 10) :** Générer le visage vieilli et le visage jeune avec un prompt de composition identique. Seuls changent l'âge et la colorimétrie. Prévoir plusieurs itérations.
- 3. Plans miroirs (06 vs 13) :** Utiliser le même prompt de base avec une issue différente. Le contraste visuel entre les deux est le cœur du film et la réponse au brief.
- 4. Watermark :** Télécharger le watermark officiel sur [runwayml.com/ad-contest/OPEN-BRIEF-MATERIAL.zip](https://runwayml.com/ad-contest/OPEN-BRIEF-MATERIAL.zip) et l'intégrer au montage final.
- 5. Musique :** Prévoir un morceau unique avec trois « mouvements » correspondant aux trois actes. Piano seul (acte 1) → cordes froides (acte 2) → piano + cordes chaudes (acte 3). Droits à sécuriser.
- 6. Bandes noires :** Ajouter les bandes noires 2.39:1 en post-production sur le rendu 16:9 de Runway.