

**Індивідуальний навчальний план
з української літератури для учнів 11 класу,
які здобувають освіту за екстернатною формою навчання**

План складено згідно Навчальної програми з української мови (профільний рівень) для 10-11 класів загальноосвітніх шкіл, затверджена Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року

Теми навчальних занять	Очікувані результати	Дата контролю
II семестр		
«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ» Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...» Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України. Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови» Основні віхи життя й творчості митця. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості. Актуальність.	Знає й розповідає про історичні умови і функціонування української літератури за кордоном, про «празьку школу» української поезії та її представників, коротко про життя і творчість Є.Маланюка; розкриває особливості художнього осмислення долі України в поезії «Уривок з поеми». Коментує зміст роману «Тигролови» визначає його жанрові особливості; характеризує образи; висловлює власне ставлення до основних проблем, порушених у творі.	Згідно з графіком
ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. Олександр Довженко «Щоденник», «Зачарована Десна» Засновник поетичного кіно. «Щоденник» - Правда про український народ, його історію. Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Олесь Гончар «Модри Камень» Загальна характеристика доробку О.Гончара. Творчий злет у 1960-ті роки. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень».	Знає про літературу воєнного періоду; розповідає про Довженка-кінорежисера; розуміє особливості світобачення; розглядає «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; аналізує текст «Зачарованої Десни» та художньо-стильові особливості твору. Розповідає про роль Олеся Гончара в духовному відродженні нації; аналізує проблематику й образи героїв новели «Модри Камень».	

ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО» «Шістдесятництво», його зв'язок із дисидентським рухом. Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...» Образ України. Інтимна лірика. Дмитро Павличко «Два кольори» Пісенна лірика, її популярність. Іван Драч «Балада про соняшник» Переосмислення жанру балади. Роздум про суть мистецтва. Символічність. Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс» Національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном» «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації.	Розуміє зв'язок літературного явища «шістдесятництва» з дисидентським рухом; називає поетів-«шістдесятників»; характеризує їхню творчість; аналізує стильові особливості поезій; визначає й уміє прокоментувати основні мотиви; дискутує про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах.	
МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай» Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю. Ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	Знає основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»; характеризує образну природу поетичного твору; аналізує засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»; визначає жанр твору, основні проблеми.	
СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...» Поет як символ незламного духу. Стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи. Узагальнені образи крізь	Знає основне з творчої біографії поета; розуміє суть екзистенціалізму в поезіях, характеризує межовий стан суб'єкта лірики, який протистоїть ідеологічно викривленій реальності; зіставляє мотиви, форми буттєвого самоствердження в	

призму індивідуальної долі. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолання всіх перешкод.	поезіях; аналізує засоби художнього вираження.	
СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Поезія: <i>І.Римарук</i> («Обнови»), <i>Ю.Андрухович</i> («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), <i>О.Забужко</i> («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), <i>О.Ірванець</i> («До французького шансоньє»), <i>С.Жадан</i> («Музика, очерет...», «Смерть моряка»). Проза, есеїстика: <i>Г.Пагутяк</i> («Потрапити в сад», «Косар»), <i>Ю.Андрухович</i> («ShevchenkoisOK»), <i>В.Діброва</i> («Андріївський узвіз»), <i>Я.Мельник</i> («Далекий простір»).	Характеризує історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називає імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструє стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їх розкриття; обґрунтовує появу нового літературного покоління, спільні риси й творчу індивідуальність митців; розуміє значення поняття «постмодернізм»; аналізує визначені для текстуального вивчення поезії, прозові твори; розуміє значення понять «елітарна» і «масова» літератури.	Згідно з графіком