

Apertura Italiana, ataque Fegatello

por Charly Maté

La primera partida que se conoce con este antiquísimo ataque la jugaron Polerio y Damiano hace aproximadamente 400 años.

La palabra *fegatello* proviene del italiano y tiene connotaciones culinarias ya que significa (hígado)

El *fegatello* es una apertura que recomendaríamos a jugadores agresivos, emprendedores e imaginativos ya que las blancas sacrifican una pieza recibiendo como compensación 2 peones, un gran desarrollo de todas sus fuerzas, y además se deja al monarca negro en una situación precaria, ya que ha de salir corriendo por el centro del tablero.

También hay que recalcar que se trata de una apertura especialmente eficaz contra jugadores escolares, ya que es bien conocida la predilección que tienen los niños de jugar la apertura italiana.

Pero si usted no es un jugador agresivo, no se confunda ya que no ha de subestimar a este sistema, porque es seguro que tarde o temprano se lo aplicaran en algún torneo.

Vamos a ver un instructivo ejemplo de una partida jugada por uno de los más afamados jugadores del siglo XVII el gran Greco, jugada en 1620:

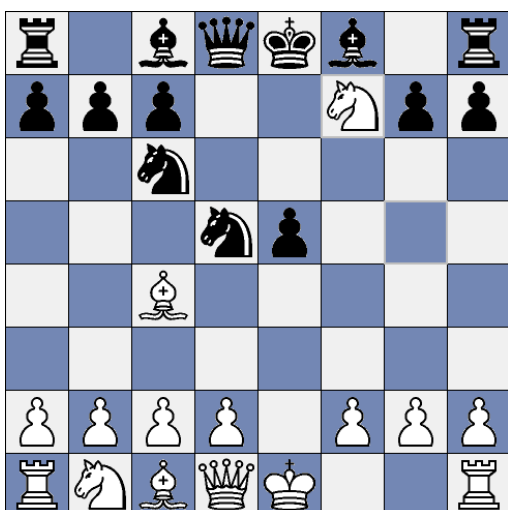
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 (Este es la llamada: defensa de los 2 caballos. Contra la otra jugada principal, 3.Ac5 no podríamos jugar el fegatello y deberíamos buscar otras alternativas)

4.Cg5 d5 ¿Cómo se podría defender el punto f7 sin esta jugada?

5.exd5 Cxd5 Las negras han caído en la trampa!! [5...Ca5 6.Ab5+ c6 7.dxc6 bxc6 8.Ae2 h6 9.Cf3 e4 10.Ce5 Dc7 11.d4 exd3 12.Cxd3 Ad6 13.h3 0-0 14.0-0 Af5 y las negras tienen compensación por el peón sacrificado ya que tienen todas sus piezas desarrolladas y sólo les falta colocar las torres en el centro del tablero para tener un total dominio del mismo, mientras que las blancas tienen sus piezas del flanco de dama sin desarrollar....si bien es cierto que el caballo en a5 no está bien situado.

Es bien sabido que los caballos han de ubicarse siempre en el centro del tablero. Por lo tanto podríamos afirmar que la posición resultante sería de chances parejos.]

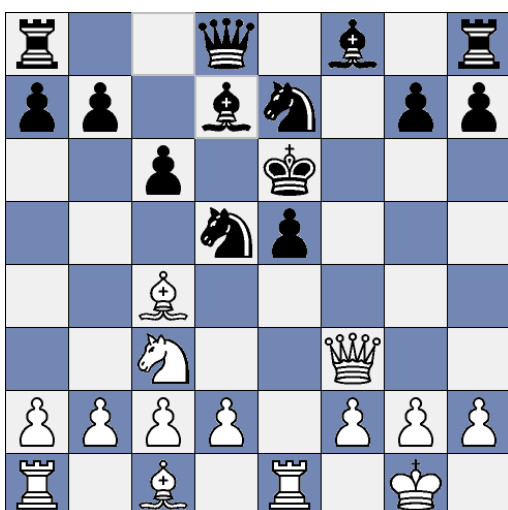
6.Cxf7!! Esta es la jugada que da nombre al conocido sistema



6...Rxf7 7.Df3+ Re6 Esta jugada es única para defender la pieza [Sería un horrible error 7...Rg8 8.Dxd5+ Dxd5 9.Axd5+ Ae6 10.Axe6#]

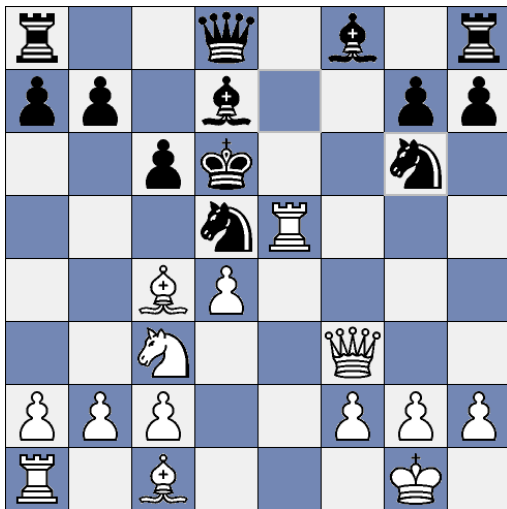
8.Cc3 Cce7 ¿Que han conseguido las blancas a cambio de la pieza sacrificada? En primer lugar, consiguen 2 valiosos peones. En segundo lugar, logran un gran desarrollo de piezas, mientras que las negras tienen las suyas completamente atascadas. En tercer lugar, consiguen sacar al rey de las negras al centro del tablero y es bien sabido que el rey ha de enroscarse para estar bien protegido. Ningún monarca se ha colocado nunca al frente de batalla tan pronto en ningún combate!

9.0-0 c6 10.Te1 Mientras las negras solucionan sus problemas con el caballo clavado en d5, las blancas aprovechan para sacar más piezas. **10...Ad7** Ahora juegan las blancas. ¿Cómo han de continuar su presión?



11.d4! Muy bien jugado! Ya que ahora se matan 3 pájaros de un tiro, y 3 piezas que no hacían nada cobraran vida muy pronto: se trata de la torre de e1, que ahora amenaza el peón en e5, y también saldrán a jugar muy pronto el alfil de c1 y la torre de a1. Nunca hay que olvidar que para atacar correctamente: HAY QUE SACAR TODAS LAS PIEZAS! De lo contrario no dejara de ser usted un jugador "truquista" **11...Rd6 12.Txe5 Cg6** El negro

intenta escapar con su monarca y de paso amenaza una torre.
 ¿Hay que quitar la torre o se puede lanzar un ataque decisivo sobre la precaria posición negra?



13.Cxd5! Cxe5 No hay otra alternativa ya que si las negras se comen el caballo reciben mate en pocas jugadas.

Veamos como: [13...cxd5 14.Txd5+ Rc7 (14...Rc6 15.Tc5+ Rd6 16.Af4+ Cxf4 17.Dxf4+ Re7 18.Df7+) 15.Af4+ Rb6 16.Db3+ Ab5 17.Dxb5# Es importante hacer notar que el blanco tiene 4 piezas atacando mientras las negras tienen la suyas "en su casa"]

14.dxe5+ Rc5 [14...Rxe5 15.Df4+ Re6 16.Cc7+ Re7 17.De5+ Ae6 18.Dxe6#] **15.Da3+** No importan las piezas con tal de extraer al monarca hasta nuestro territorio

15...Rxc4 16.Dd3+ Rc5

17.b4#

