

SPECTACLE

JEUNE BALLET URBAIN

- PRESTIGE -

45min

- **INTRO** ~ 4min /// Edgar + GROUPE
Musique : **BLOODSTONE** - Amon Tobin
NAISSANCE, début en boule au sol, au centre de la scène, croissance difficile pendant que tout le monde passe en marchant sur scène, sans le voir, en le bousculant et en l'empêchant de se construire.
- **PRESTIGE** ~ 2min30 /// GROUPE
Musique : **AGNUS DEI** - Eskmo
Chorégraphie principale, **MALLETTE**.
- **GARDE** ~ 3min /// Marie + Pauline dans le fond
Musique : **GITAR**
LUTTE, tentative de libération, s'émanciper de la mallette, ne pas en avoir peut être un choix, Pauline surveillera Marie dans un coin de la scène et viendra redonner la mallette à Marie à chaque fois qu'elle ne l'a plus en main.
- **WORKSONG** ~ 3min30 /// Joséphine, Pauline, Félicie, Zlata, Louise, Bonnie, Marianna & Aëlys
Musique : **WORKSONG**
ACCEPTATION, un groupe qui accepte les règles du jeu et qui ne voit pas la vie sans mallette. Avec des moments où vous pouvez les perdre et en souffrir, les retrouver, comme si la mallette vous aide à danser, par exemple.
- **VALISE** ~ 3min /// Clara, Aliya, Louise & Malou
Musique : **LES GARDIENNES**
LIEN, Clara est caché dans une grande valise, quelqu'un va essayer de la transporter mais n'y arrivera pas toute seule, les autres vont l'aider puis ouvrir la mallette pour découvrir le contenu. Un lien doit se créer entre vous grâce à Clara et cette expérience commune que vous venez de vivre.

- **MENOTTE** ~ 4min /// Agathe
Musique : THE ORCHESTRA
PRISON, Agathe est menottée à sa mallette et ne peut s'en détacher, elle va devoir apprendre à vivre avec. Trouver des mouvements avec la mallette comme si elle était un prolongement du corps. Peut-être une libération à la fin?
- **PHAEDRA** ~ 3min /// Lucien, Tilio, Sixtine, Romane
Musique : DU BON COTE
JEU, le groupe a accepté les règles du jeu mais les détourne, ils jouent avec les mallettes. Trouver des concepts "jeu", des trucs de construction, des échanges, etc... Peut-être dessiner sur les mallettes ou abîmer les costumes?
- **DUO "CHEMIN"** ~ 2min /// Alexandra, Kim & Auxilia
Musique : CHEVAL LIBRE
TRANSMISSION, Auxilia vit sans mallette et va montrer aux enfants que c'est possible. Pleins de mallettes seront sur scène et serviront de décor, pour délimiter l'espace ou créer un chemin, par exemple.
- **KRUMP** ~ 3min /// Edgar, Luna & Cairelin
Musique : KRUMP
COMBAT, Edgar va essayer d'arracher les mallettes de Luna et Cairelin, il veut absolument en obtenir une, quitte à se battre pour l'avoir.
- **TRANSITION** ~ 2min
Musique : BLOODSTONE - Amon Tobin
Une mallette descend du plafond, Edgar est sur scène et la regarde.
- **OPENING** ~ 3min /// Nayla, Myriam & Juliette
Musique : MORPHOSIA
PARTAGE, les filles vont ouvrir leurs mallettes respectives et en découvrir le contenu. L'ouverture d'une mallette va créer des nouvelles choses dans votre danse, comme si vous vous nourrissez de ce partage.
- **FUGUE** ~ 4min
Musique : FUGUE
Chorégraphie de fin.
- Une chorégraphie de groupe en plus au milieu?