

Урок № 37,45

Джерела формоутворення в дизайні зачіски (ст. 78-79)

До основних джерел формоутворення в дизайні Ю.М. Білодід та О.П. Поліщук, автори навчального посібника "Основи дизайну", відносять наступні:

- форми природи;
- артефакти різних епох;
- твори мистецтва;
- наукові відкриття, технічні та технологічні новації;
- емоційно-почуттєвий стан автора, його уява, фантазія.

Ці п'ять джерел може використовувати і дизайнер зачіски у процесі пошуку форми нових моделей.

На основі використання форм неорганічної та живої природи було створено багато форм зачісок, наприклад, відома зачіска "мушля", плетіння "колосок", укладання хвилями тощо. Дизайнер повинен постійно вивчати природні форми та відбирати найбільш цікаві для того, щоб у подальшому стилізовано імітувати їх. Стилізацією є модифікування конкретної предметної форми, при якій зберігаються її основні формотворчі ознаки та додаються нові властивості, задля перетворення в чітку, самобутню, досконалу художню систему.

Важливим джерелом формоутворення зачіски є одяг, зачіски, предмети побуту, архітектурні споруди минулих епох. Вивчення такої дисципліни, як "Історія зачіски, костюма та матеріальної культури" допомагає у пошуку цікавих ідей при проектуванні сучасних моделей зачісок. Прикладом використання артефактів різних епох є весільна зачіска з плетінням у формі корзинки, арт-зачіска у формі готичної архітектури тощо.

Цінним джерелом формоутворення зачіски є аналіз витворів образотворчого, декоративно-прикладного, музичного, театрального та інших видів мистецтв. Дослідження картин відомих живописців, перегляд вистав, прослуховування музичних творів може надихнути дизайнера зачіски на створення нових цікавих форм та моделей. Наукові відкриття, технічні та технологічні новації допомагають дизайнеру у пошуку форми об'єкта, що проектується. Поява сучасних стайлінгових та фарбувальних засобів, нових технологічних прийомів обробки волосся, обладнання та пристроїв для виконання перукарських робіт створює безмежні можливості для реалізації ідей дизайнера зачіски.

Емоційно-почуттєвий стан автора, його уява та фантазія є основним джерелом формоутворення зачіски. Створення нової форми зачіски є творчим процесом, який неможливо здійснити без розвиненої уяви та фантазії, креативного мислення та здібностей знаходити оригінальні рішення. Для розвитку креативності та емоційного збагачення дизайнеру зачіски необхідно отримувати яскраві художні враження, багато експериментувати з волоссям та малювати.

Завдання: Стилiзувати з будь-якого джерела натхнення (на вибiр: равлик; жук; сонечко; крила; обручка; лампа; квітка; хвиля; хвіст птаха; свій вибiр) в зачіску – замалювати в зошиті або на А4. ЗДАТИ.

Приклад:



