Здравствуйте.

Название главы — Предательство. Вы когда-нибудь предавали своих друзей? Но меня сейчас мало интересует каково вам было, я больше хочу знать вернулись ли к вам преданные вами друзья? Забавное слово неправда ли? Чтобы быть по настоящему преданным другом, надо чтобы тебя предали, а ты все равно остался. Не появляется нового смысла в фразе самый преданный друг?

Эпиграф — Скажи, что мои друзья врут мне и избегают меня, потому что им не нравятся мои вечеринки и они больше не хотят быть моими друзьями!

Полагаю это Пинки говорит, но кому она это говорит? Самому преданному другу скорее всего. Флатти? Нет. Рэрити? Нет. Твайлайт? Нет. ЭйДжей? Может быть, по крайней мере так у нее наибольшие шансы на честный ответ. Рейнбоу? Тоже может быть, особенно если вспомнить их дружбу в первом сезоне. Пинки? ~~Пинки спрашивает у Пинки? Ты че совсем пизданулся?~~ Если вспомнить что у Пинки *раздвоение* личности, то это максимально коррелирует с историей не находите? Да что там у них даже имена похожи, а хотя это просто у меня такое ироничное название главного героя, типа Пипка ну вы понели, да? Ха-ха-ха.

Первое предложение — наркомания. А на самом деле правильный перевод — зависимость. Давайте прикинем от чего зависима Пипка. Отбрасываем тут же самый банальный до тошноты вариант от минталок. Я не говорю что у нее нет зависимости от минталок, я говорю что у предложения есть второе дно. Пипка зависима, барабанная дробь, от внимания — Пипка самая что ни на есть большая вниманиеблядь. Почему так? Потому что в ее родном стойле у нее не было друзей. Потому что её кумир это самая популярная пони в стойле. Потому что впервые когда она включает любопытную Пипку, когда слышит как Хомэйдж ее нахваливает. Потому что у Хомэйдж она спрашивает есть ли на свете такая пони что ее полюбит.

Знаете я думал немного отложить обсуждение этого, но так как я уже завелся, то продолжу.
Какая добродетель у Пипки? Наверное сложнее вопроса вы еще не встречали в фанфике. Давайте чтобы было проще рассмотрим основной секстет. Каламити — верность. Вельвет — доброта/щедрость. СтилХувс — честность/верность. Хомейдж — честность/щедрость. Ксенит — хуй знает. Вот честно самый нахуй не сдавшийся персонаж, на замену которого приходит вообще второстепенный — Дерпи — смех. Пипка — остается магия, господа присяжные заседатели. Кстати если вы вдруг внимательно прочитали, то увидите что у Хомейдж не может быть честности в добродетели иначе СтилХувс идет нахуй, потому что у Каламити есть только верность.

То есть верить Хомейдж как минимум глупо. Потому что у нее добродетель это щедрость, которую она даёт Пипке.

А теперь давайте вспомним каких персонажей с испорченными добродетелями мы встретили или встретим.

Гауда — верность.
Монтерей — честность.
Богиня — магия.
Красный глаз — щедрость/доброта.
Пипка — доброта. Да, да я не опечатался. Пипка находится одновременно в двух, скажем, позициях. Если только в этой, то тогда магии вообще нет у главного секстета. Забавно, не находите?
Смех — нет нихуя. У ккат со смехом вообще проблемки. Это ебанный фоллач, а тут нет ни одной смешной ситуации.

Так что-то я запизделся, пришло время начать читать.

Пипка начинает рассуждать про зависимость и вспоминает как Пинки прижимала к себе фигурку Твайлайт. Пипка задает себе вопрос на который ответит даже ребенок — Может быть, возможно, у меня действительно проблема?

Сцена — обсуждабельное начало и никакое продолжение.

Вельвет из последних сил пытается всем помочь и падает без сознания. Пипка замечает что у нее в ноге торчит арматура.

Сцена — жирным мазком показан характер Вельвет. И наконец, то что Пипка не неуязвима.

СтилХувс выясняет что там делали грифины и у меня закрадывается подозрение что он знал что хранится в этом здании. Вельвет говорит что арматуру все же стоит извлечь и что это будет не самым приятным ощущением. Пипка погружается в шар памяти, чтобы не чувствовать боль.

В шаре памяти покушение на ЭйДжей.
> “Флаттершай говорит, что Рэйнбоу Дэш назвала её предательницей!”
Во первых все правильно, каким надо быть долбоебом чтобы передать свое самое мощное оружие врагам.
Во вторых, я знаю почему именно Рейнбоу. Все из-за серии драгоншай. Как же блять я ненавижу эту серию, отчасти за то что в ней характер Рэйнбоу проебан на 146% и у меня такое подозрение что в сценарии перепутали имена ЭйДжей и Рэйнбоу. Ведь Рэйнбоу знает характер Флаттершай, потому что училась с ней в одной школе и при этом удивляется что ее подруга ведет себя так как она и должна себя вести.

> Видимо, Свити Белль это задело до глубины души. — “Это как если бы сама верность назвала тебя предательницей!”
Ох блять. Какого хуя печет Свити, а не Скуталу? И я вообще не понимаю какого хуя они разводят эту хуйню? Или по их мнению предавать свою родину не достойно смерти или хотя бы изгнания. Какие нахуй лучшие побуждения могут это объяснить?

> “Интересно, как бы самой Рэйнбоу Дэш понравилось такое прозвище?” — мрачно процедила Эплблум.
…вот знаете меня очень сложно задеть по настоящему. Но вот после этой фразы я хотел бы от всей души уебать Эплблум. От всей блять его души. Но я бы не сделал этого я бы проявил титаническое усилие и спросил бы одну вещь — а строить стойла, цель которых далеко не спасение пони — это не предательство? Тупая ты мразь!

Какого хуя ккат? Почему ты выставляешь так чтобы Рэйнбоу оказывалась везде виноватой? Что это за личная ненависть? Почему ты не испортила ЭйДжей? Или Рэрити? Она вообще так воплощение добра у тебя. Почему самой ущербной оказывается Рэйнбоу? Даже к предателю Флатти нет такой ненависти. Какого хуя?

Воспоминание заканчивается и Пипка говорит что там ничего особенного. Мне совершенно не понятно почему она ничего не сказала о Флатти, ведь правда когда нибудь всплывёт и будет намного больнее осознавать что тебя считают морально неподготовленным к такой информации. Ну ок.

Пипка спрашивает с несвойственным для себя любопытством что там с грифиной. Хотя это скорее чтобы сменить тему.

Сцена — подрыв репутации Рэйнбоу в который раз как и моей жопы.

Диалог между СтилХувсом и грифиной, которая рассказывает что они убили гулей в тоннелях. СтилХувс говорит что нужно сообщить об опасности прорыва Грим Стару. +1 доброе дело у СтилХувса.

Сцена — а может Пипка не главный персонаж?

Грифины дают радиопередатчик, по которому их можно найти. Наблюдатель хочет побазарить с Пипкой.

Сцена — хуита.

Пипка приказывает Спайку, чтобы тот сообщил Гаудине, что у них тут есть грифины. Ну да они ведь сами не справятся, они всего лишь наемники. Плак-плак. Что за пиздец Пипка. Спайк отказывается и после соглашается.

>— Ну хорошо. Я сделаю это ради тебя. Но ты должна сделать кое-что для меня. У меня для тебя задание.

Задание заключается в том чтобы достать из башни Тенпони реколектор некий артефакт позволяющий записывать и просматривать память даже не единорогам. Опустим то совпадение что первые намеки на существование такого мы получили в прошлой главе, а не в любой из прошлых 17.
.

> — Итак, ты хочешь, чтобы я взяла шар памяти, хранящийся в Башне Тенпони, и принесла тебе. Я что, похожа на пони-курьера? — Я рассердилась. — Но если ты требуешь это взамен на услугу, то я это сделаю. Где эта штука находится?
> Я что, похожа на пони-курьера? — Я рассердилась.
Пипка ты не охуела в край? Ты посылаешь Спайка и сама не можешь оказать точно такую же услугу чтобы не истерить? На месте Спайка после того как ты выполнишь свою часть я бы просто забыл о тебе потому что ты охуела от своей важности.

> Стоп. Что? Наблюдатель хочет, чтобы я украла у Хомэйдж?!
Ты ебанутая? Что просить уже не в моде?

>— Я... Я... — Я чувствовала, как внутри всё сжимается от ярости. — Оки... доки... локи. Я посмотрю, что можно сделать. — Мой голос был очень резок. — Но сперва ты отправишь это чёртово сообщение.
Спрайт-бот завис, в то время как Наблюдатель, казалось, обдумывал это.
Стандартные черти в мире где чертей нет в помине.
>— Конечно. Доверие строится с обеих сторон.
>Ну, может быть. Но Наблюдатель просил меня предать пони, которая мне важна.
Где он тебя просил это тупая ты скотина? Или для тебя достать что-то всегда значит убить его обладателя? Или спиздить? Не думала что эта хуйня вообще может не нужна Хомейдж. Где логика? Где она блять?

Спайк улетает.

Сцена — Пипка продолжает истерить без повода.

>И Стойл-Тек... я уже знала, как они работали.
>Под руководством и поддержкой Министерства.
Не подскажешь какого?

Вельвет спасает жар-феникса.

Пипка кстати охуевает от того что Вельвет стреляет по кровокрылам. Ну да это же не пони, их убивать нельзя. Хотя стоп ты же мантикор на раз два ебашила. Полагаю управление перехватила Пипка крупловер, а Пипка цепной пёс зализывает раны внутри.

Сцена — начало дружбы Вельвет и Паерлайт

> — До того, как Монтерея Джека казнят, — прямо ответила я Каламити. — Мы обязаны его спасти.
Я вот не знаю почему Пипка не хочет чтобы чужие намерения воплощались. Как угодно даже если ты его спасешь ты не станешь менее уебищной. Ты только покажешь какой хуй Монтерей. Но он не хуй.

> — Могу я спросить зачем? — поинтересовалась Вельвет Ремеди.

Самый правильный вопрос. На который Пипка не ответит, иначе ее разорвет на две части.

> Неужели они не видели, что это было правым делом?
Спасать преступника? Правое дело? Пипка ты пизданутая наглухо. Каждый преступник обязан понести наказание и твое желание спасти его от правосудия лишь показывает что ты боишься что тебе самой не уйти от своих преступлений и за все придется в итоге ответить.

> — Чёрт побери, Литлпип!
Пидрилы.

> Как говорила Флаттершай, помогать на поле боя надо всем, верно?
Хотите я сломаю Флаттершай? Пони попросит ее убить себя чтобы прервать страдания. Внезапно осознал что у меня есть эта сцена в фанфике. Мда. Все таки интересная штука творчество.

> — Не важно, что я могу потерять, спасая его. Но как насчёт того, что я потеряю, если даже не попытаюсь?
Ты потеряешь свою возлюбленную, добрый день Пипка. Прими уже тот факт что тебе не удастся его убить собственнокопытно.

> Иногда, чтобы совершить правый поступок, приходится становиться главным злодеем.
Это про какой же правый ты поступок говоришь, шлюха? Про отмену законов, в обществе которому ты не принадлежишь? Или может препятствие осуществления желания Монтерея? Отсоси хуй Пипка. Отсоси хуй.

> Как думаете, что с ними станет, когда он умрёт? Башня Тенпони, по-вашему, похожа на место, где знают, что такое благотворительность? Кто-нибудь из вас, занимаясь шоппингом, видел там приют для сирот?
Их возьмет под опеку Грим Стар, на крайняк Хомейдж. Проблемы?

Дальше автор буквально начинает сосать в глаза своим читателям.

> — У меня остался один СтелсБак. Я проскользну вовнутрь. Выстрелю в него дротик. Всего один: яд парализует его на несколько часов, но не оставит после себя последствий. Затем я взломаю замок и перенесу его себе на спину. Буду левитировать его, чтобы снизить вес. Пока я несу его на спине, заклинание невидимости должно распространяться на нас обоих так же, как оно распространяется на мои седельные сумки.

Алле! ТЫ ТАМ СОВСЕМ ЕБАНУЛАСЬ ТУПАЯ ШАЛАВА? ЭТА СКОТИНА НЕ В СОСТОЯНИИ ПОЧИНИТЬ СВОЙ ПИПБАК, КОТОРЫЙ ОНА С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ ДОЛЖНА РАЗБИРАТЬ И СОБИРАТЬ, ПОТОМУ ЧТО У НЕЕ ОТХОДНЯК ОТ МИНТАЛОК В ПЕРЕМЕШКУ С ЛОМКОЙ. А ОНА ВЫДАЕТ ТАКОЙ ОХУИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН? ТЫ ЧТО

ПИЗДАНУЛАСЬ? ВСЕ ЖЕ БЫЛО В КОЙ ТО ВЕКИ ЗАЕБИСЬ И НИКАКИХ ДЫР В СЮЖЕТЕ. Спотыкнулась на ровном месте. Пиздец. В такие моменты я рад что читаю книгу не в твердом переплете, а на телефоне. Потому что я бы обязательно сделал пометку на полях что эту хуйню не читать и зачеркнул нахуй всю сцену.

Сцена — проеб. Если раньше можно было сказать что персонажи тупят, то здесь точно авторский проеб.

Пипка собирает дротикомет. Опустим что она не может пользоваться пипбаком поэтому делает это по памяти КОГДА У НЕЕ БЛЯДСКИЙ ОТХОДНЯК!

> — Твоё сердце всегда в правильном месте, Литлпип. — Она отошла и грустно мне улыбнулась. — Твой ум, может быть, не всегда. Но я научилась верить в твоё сердце... — Она посмотрела вниз и поковыряла пол копытом. — Я забочусь о тебе, ты знаешь. Читай — мне нравится когда ты Пипка крупловер. А когда ты цепной пёс мне это не нравится. Грусняффка.

Тошнит.

> — Понадобится только один. — Хотя я должна была признаться, даже если у меня будет несколько десятков дротиков, мне очень повезёт, если я попаду хотя бы в дверь сарая.
Могу собрать дротикомет по памяти.
@
Не могу подойти вплотную и выстрелить из него.

Селестия родимая, останови эту хуйню, пожалуйста!

> Мне пришло в голову, что несмертельное оружие, такое, как дротикомёт, должно бы понравиться моей более пацифистской подруге.
Ты ей уже такой давала, ебанутая мразь!

> Я повернулась к ней, уже собираясь пообещать, что сделаю ей её личный дротикомёт
Как блять это можно было забыть? Как? Как быть?!

Вельвет стреляет в Пипку из дротикомета и везет у врачу.

> Когда Вельвет Ремеди накрывала моё тело одеялом, я поклялась, что убью её.
Комментарии нужны? Нужны блять? Или можно самому осознать насколько она ПИЗДАНУЛАСЬ?

Сцена — мне больно. Остановите это пожалуйста.

> Так ли чувствуешь себя под действием Порчи?
Уже совсем скоро узнаешь.

> Очевидно, меня ожидали такие героические должности, как "специалист по вычищению подкладных суден" и "клоун палаты больных раком".
Комментировать это я не буду. Скажу только что я ехидно улыбаюсь.

Сцена — Пипку лечат.

>Но я не могла её ненавидеть. Вместо этого я беспокоилась за неё.
Да ты что. А кто говорил что убьёт ее? Наверное цепной пёс перехватил управление. Тогда это полностью оправдывает тебя(нет).

> — Мне нужны новые друзья! — У меня быстро заканчивались те, которые в меня ещё не стреляли.
Ну так сделай это коли не пиздаболка. Давай блять. За каждое слово надо отвечать. Начни с убийства Вельвет, на второе будет Каламити, закуска СтилХувс, а десерт Хомэйдж. Вперед!

>— Будут ли они в порядке?
Док применяйте шоковую терапию, пациентка бредит и у нее сменяются состояния раз в минуту.

Ты же блять секунду назад хотела их бросить. Крупловер взял контроль?

Сцена — Знаете есть один способ лечения наркомании и зависимости от наркотиков, нужно быть с друзьями которые тебе небезразличны и если ты не тупой дегер, то поймёшь что чем больше ты употребляешь тем хуже будет им в перспективе. Засим остается два варианта — Пипка нереально тупой имбецил, либо все ее знакомые ей не друзья и да это включает Хомейдж. Второй случай если что подразумевает что Пипка поехавший психопат, который вышел в пустошь чтобы карать. И я искренне хочу чтобы первый вариант был правдой. Но ее поведение говорит что второй вариант — правда.

> Когда она зашла, её рог засветился, и она сняла ремни, удерживавшие меня. Один за другим. Я сопротивлялась желанию схватить её за горло.
Второй вариант…

>Арргх! Я хотела разорвать её на куски зубами... Но всё же я не могла видеть её боль. И я знала, что если продолжу с ней говорить, то просто причиню ей ещё большую боль. Может быть, она заслужила это, но я не хотела ранить её ещё больше.
Второй вариант господа. ~~Минус первая глава~~

>Жеребят Монтерея выгнали бы из башни в конце месяца.
С памятью у тебя Пипка совсем хуево. У них есть сырная лавка. Так что у них больше месяца. Намного больше месяца.

>Я собираюсь отправить детей в Разбитое Копыто.

А чей-то не на свою станцию р7 ах да она вам ведь нахуй не нужна. Выгодная сделка была с Гаудой. Очень выгодная.

>Глаза Вельвет Ремеди расширились от немедленного осознания, насколько эмоционально болезненную задачу я ей дала. Но она кивнула, принимая бремя как заслуженное.
Ребят ваш батя сдох, так что вам нужен опекун. И им станут наемники-грифины. Если не согласны, то больше вы меня никогда не увидите как и я вас.

Сложно — пиздец.

Сцена — пиздец.

> Пылающий солнечный пердёж!
Когда ругательства перешли все дозволенное.

> Выходит, он корил себя всё это время?
Ты блять что за слоупок? По этой же причине он к тебе и присоединился.

Сцена — хуйня.

Пипка вызывает грифоних и говорит им все.

> — Литлпип, ты кобылица такого рода, которая заставляет меня желать стать лучшим пони. — Его голос звучал... печально? — Только одна другая кобыла вызывала во мне это чувство. И рано или поздно ты обязательно узнаешь, как узнала когда-то и она, что я не лучший пони.
Чё ебать? Чего нахуй? Вторая часть еще нормальная, но первая. Как наркоманка, у которой разведение личности и которая хочет убить своих друзей может тебе нравится? Ты же сам говорил это. Ккат блять опять ты запустила авторский произвол. Ну нахуя? Ведь такой замечательный персонаж был. Ну ебанный в рот.

Сцена — говно

Пипка спрашивает у Каламити где СтилХувс, он у Грим Стара.

Сцена — одно блядское действие.

> — Ты правда думала, что я впущу зомби? Что позволю всем невинным пони в Башне Тенпони погибнуть? Ты и правда совсем меня не знаешь.
Все что я могу сказать по себе поней не судят. Отговорка на все случаи жизни если что.

СтилХувс, кстати, закинул Грим Стара к зомби.
Что это значит? Что СтилХувса заботит отношение других к гулям.

Конец главы.

Сюжет: исцеление от зависимости.
Пейзажи: все блять. Закончились.
Персонажи: Нытик Каламити, научившаяся стрелять Вельвет, молчаливый СтилХувс, Пипка.

Итог: хуй говно и муравей. Сплошной бугурт. Всю главу можно написать одним диалогом.

— Пип?
— Чё?
— Пиздуй лечится.
— Бля, мне над спасти Монтерея.
— Ты заебала.
— Ну тогда лан.

Ну ок двумя.

— Пип?
— Чё?
— Мне нужн одна хуйня у пон-3.
— Ок достану.

Глава откровенное говно.

До скорой встречи.