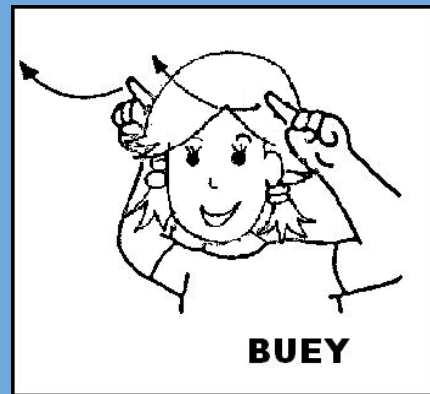


SIGNOS DE ANIMALES

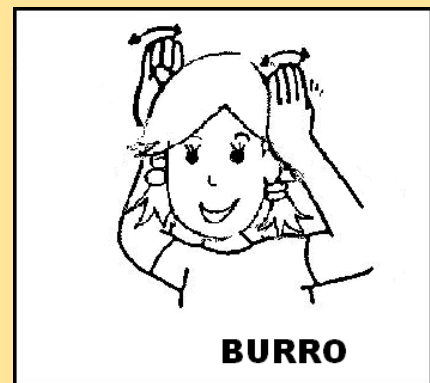
La mano dominante simula la araña, asciende y desciende como si pendiera de un hilo



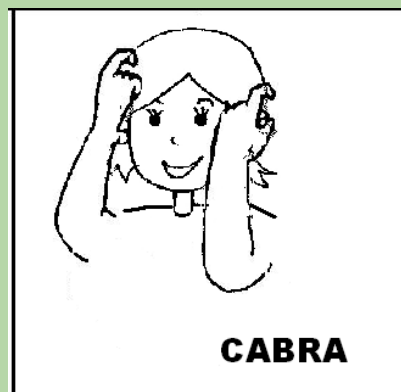
Cada mano (puño cerrado con el índice estirado) simula el cuerno del buey



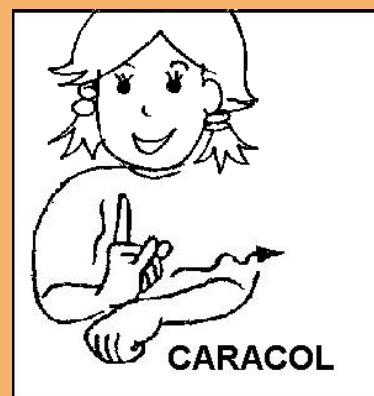
Las manos abiertas simulan la orejas del burro



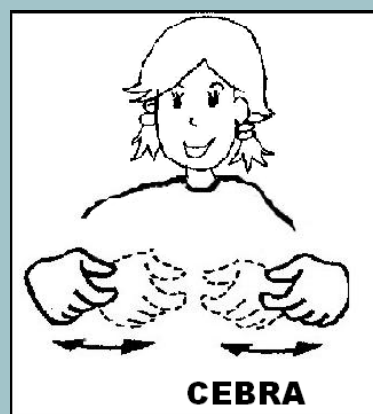
El índice de cada mano abierto y el puño pegado a la oreja simula el cuerno



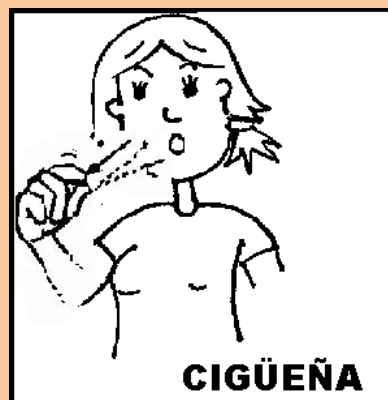
La mano dominante es el caracol que se desplaza sobre el antebrazo izquierdo como si se arrastrara.



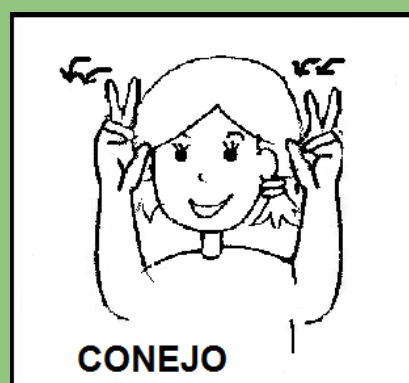
Índice y pulgar oponiéndose señalan las franjas de la cebra a nivel del pecho



La mano dominante dibuja el pico de la cigüeña. Índice y pulgar abierto en la nariz se cierran al realizar el dibujo del pico.



Índice y corazón abierto se doblan hacia delante, simulando las orejas del conejo



Mano no dominante, estable y abierta como si fuese el mar..La mano dominante es el delfín que sale y entra en el mar.



La mano dominante abierta sobre la cabeza simulando la cresta del gallo



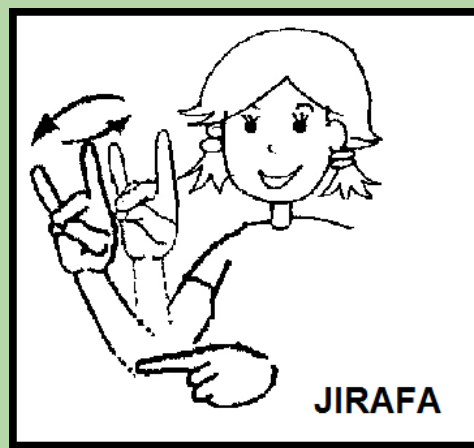
La mano no dominante representa al animal, la mano dominante acaricia al gato desde la cabeza a la cola.



Los dedos índices se mueven simulando las antenas/pinzas delanteras de una hormiga



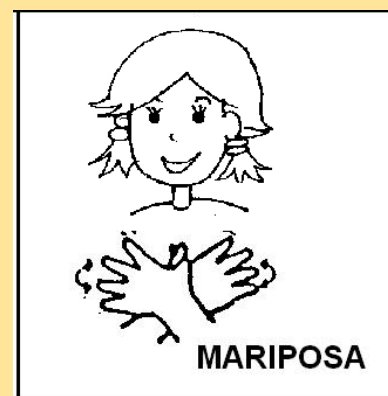
La mano dominante simula la figura del animal. Se desplaza desde el cuerpo hacia delante.



Con los dedos anular y meñique plegados y el resto estirados, simulamos los dedos de las patas y movemos las manos imitando el desplazamiento del réptil.



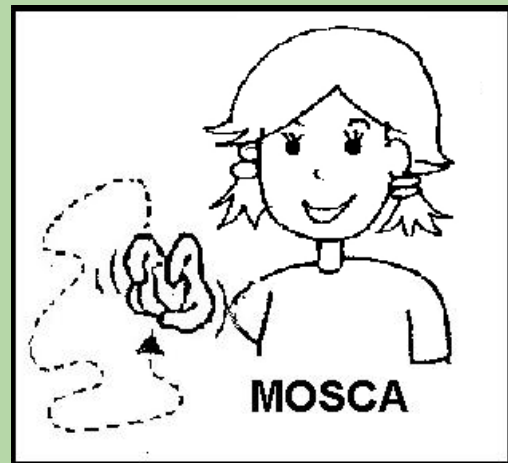
Las manos se colocan a modo de "alas de mariposa"



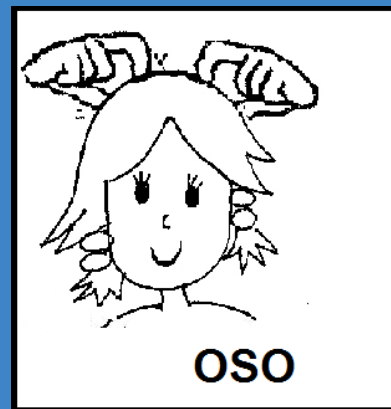
La mano se abre y se cierra (tocándose todos los pulpejos) mientras dibujamos un movimiento ondulatorio en el aire como se desplaza la medusa en el mar.



Con los dedos en la posición del dibujo (los dedos pulgar, anular y meñique quedan plegados) o, simplemente juntando índice y pulgar dibujamos en el aire el vuelo de una mosca



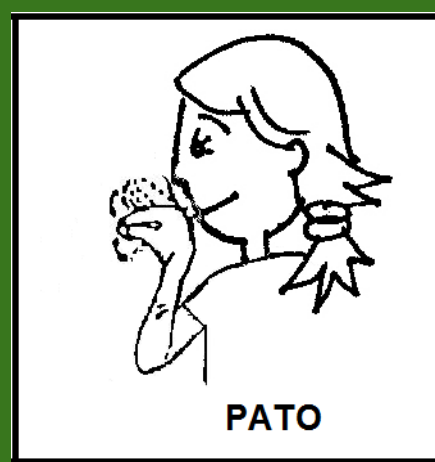
Las manos se colocan a ambos lados de la cabeza como si fueran las orejas del oso.



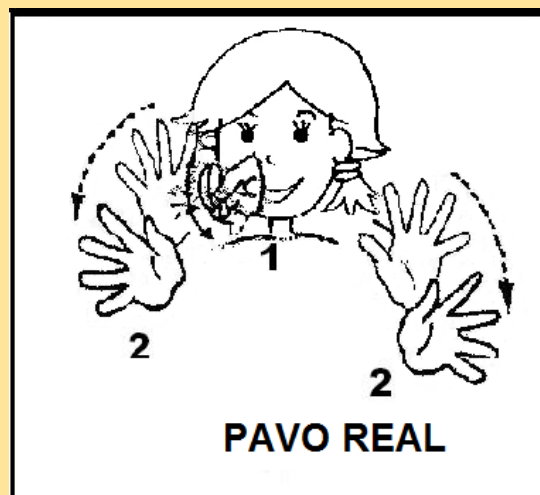
La oveja tiene lana por todas partes, nos señalamos el pecho señalando el pelaje.



Colocamos la mano delante de la boca simulando el pico del pato (oponiendo el pulgar al resto de los dedos), abriendo y cerrando la mano como si se tratase del pico



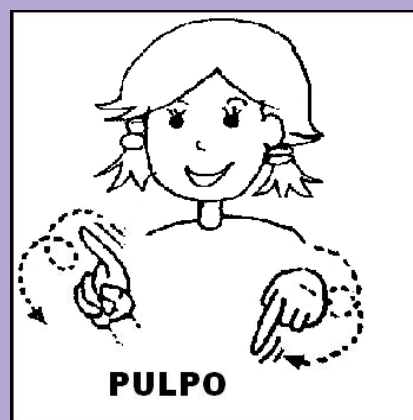
1. Imitamos el pico del pavo, con índice y pulgar enfrentados y el resto de dedos plegados.
2. Agitamos las manos a los lados como las plumas abiertas del pavo real.



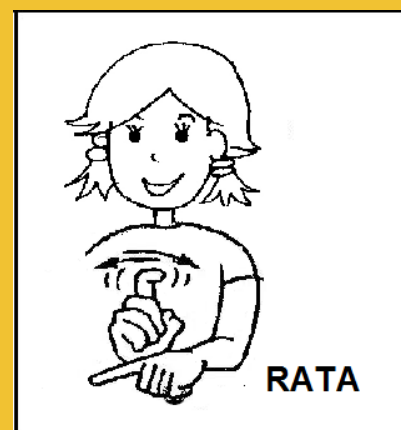
La mano dominante dibuja en el aire el hocico del animal, El movimiento parte de la boca hacia delante.



Puños cerrado e índice estendido, cada índice dibuja en el aire un movimiento circular como si del movimiento del tentáculo se tratase.



La mano dominante simula la silueta del animal, se desplaza sobre el índice no dominante siguiendo las flechas del dibujo.



Puño cerrado con el meñique extendido se coloca sobre la nariz simulando el cuerno del animal.



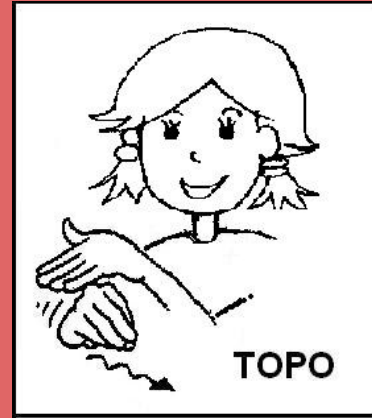
La mano dominante dibuja un movimiento que simula el que haría la aleta del animal.



Las manos en garra dibujan sobre el pecho un movimiento que señala las rayas que presenta la piel del tigre.



La mano no dominante
estática, es el lugar donde
se esconde el topo,
(representado por la mano
dominante) que se mueve
para esconderse debajo de
esta.



El primer movimiento
representa los cuernos.
El segundo movimiento es
el signo “leche”, como si
ordeñáramos una vaca

