

Grade 8
Música
Course Overview & Expectations
School year 2026-2027



Mauricio Galeano
Docente de Música
egaleano@liceoingles.edu.co
Phone: (606) 349 7750 Ext. 119
Pereira, Colombia, South America



Síguenos en



Privacy notice electronic notifications: The information contained in this message is property of FUNDACIÓN LICEO INGLÉS and may contain information expressly protected by law. Your personal data is processed and protected in accordance with our Data Treatment Policy. If you are not the addressee or do not wish to continue receiving information from FUNDACIÓN LICEO INGLÉS, you can exercise your rights against data processing, as stated in our data processing policy (Data Policy). In accordance with Statutory Law 1581 of 2016 on Data Protection and Decree 1077 of 2015, the owner gives his/her consent to this further data, voluntarily provided, becomes part of a database, the person in charge of which is FUNDACIÓN LICEO INGLÉS. You can exercise the rights of access, correction, deletion, restriction or claim for information on your data, by writing to FUNDACIÓN LICEO INGLÉS, to the email address datospersonales@liceoingles.edu.co, indicating in the subject the right you want to exercise, or by ordinary mail sent to the address: DatosPersonales@liceoingles.edu.co, Pereira, Colombia.

Nombre: Mauricio Galeano Villegas
Contacto: egaleano@liceoingles.edu.co
Horas de clase: 2
Ubicación del salón: Music room

Descripción del curso

El curso de música en la sección de secundaria tiene como principal objetivo la práctica instrumental teniendo como base instrumental (Guitarras, bajos, baterías e instrumental Orff) y teniendo como producto final el SOUNDWAVE FESTIVAL.

Con el tiempo, los estudiantes desarrollarán una perspectiva más amplia al estudiar música de diversas culturas y períodos históricos, incluyendo, la música del país anfitrión. El currículo, aunque secuencial, es flexible para adaptarse a estudiantes que ingresan con diversos antecedentes y habilidades. Mediante la colaboración con colegas y la integración de recursos comunitarios, el instructor anima a los estudiantes a conectar el aprendizaje musical con otras disciplinas.

Temas

Primer trimestre

- Práctica instrumental.
- Ensamble instrumental.

Segundo trimestre.

- Ensamble instrumental Soundwave Festival.
- Presentación final Soundwave (5 de marzo)

Tercer trimestre.

- Proyecto interdisciplinar junto a ciencias (creación sonora bandlab y la relación de música y ciencias)

Normas de clase

1. El estudiante debe hacerse responsable del cuidado del instrumento asignado.
2. No comer en clase.
3. Mantener un ambiente de disciplina en el aula de clase.

Metodología

El 70% del programa se desarrollará mediante la práctica instrumental y el ensamble grupal, promoviendo el trabajo en equipo y la escucha activa. De manera complementaria, se estructurarán proyectos de aula enfocados en la investigación interdisciplinar, abordando la diversidad cultural y el contexto histórico de las obras.

Evaluación

Las evaluaciones sumativas tendrán como base la práctica instrumental y deben tener la capacidad de tocar de manera individual, duetos, tríos y cuartetos.

Así mismo se harán proyectos de aula de apreciación musical donde deben tener la capacidad de analizar, explicar, investigar la conexión de la música con diferentes culturas y otras áreas.

Refuerzo

Se abrirá tutorías semi personalizadas en las horas del flextime.

Materiales.

- Los estudiantes que escojan de línea los instrumentos de viento deben adquirir su debida boquilla.

Politica de ausencia

El definido en el manual de convivencia. **Artículo 101**

Course Description

The High School Music Course focuses primarily on instrumental practice using a core set of instruments (guitars, bass, drums, and Orff percussion), culminating in the **SOUNDWAVE FESTIVAL** as its final project.

Throughout the course, students will broaden their perspective by exploring music from various cultures and historical periods, including the music of the host country. Although sequential, the curriculum is flexible enough to accommodate students entering with diverse backgrounds and skill levels. Through collaboration with colleagues and the integration of community resources, the instructor encourages students to connect musical learning with other disciplines.

Topics

First Trimester

- Instrumental practice.
- Instrumental ensemble.

Second Trimester

- Soundwave Festival instrumental ensemble.
- Soundwave final performance (March 5th).

Third Trimester

- Interdisciplinary project with Science (sound creation on BandLab and the relationship between music and science).

Classroom Rules

1. Students must take full responsibility for the care of their assigned instrument.
2. No food or drinks allowed in class.
3. Maintain a respectful and disciplined classroom environment.

Methodology

70% of the course will be developed through instrumental practice and group ensemble work, fostering teamwork and active listening.

Complementarily, classroom projects will focus on interdisciplinary research, addressing cultural diversity and the historical context of musical

works.

Grading Policy

Summative assessments will be centered on instrumental practice, requiring students to demonstrate their ability to perform individually, as well as in duets, trios, and quartets. Additionally, students will complete music appreciation projects to analyze, explain, and research how music connects with different cultures and academic disciplines.

Academic Support

Semi-personalized tutoring sessions will be available during FlexTime hours.

Required Materials

- Students selecting wind instruments must purchase their own mouthpiece.

Absence Policy

Absences and tardiness will be handled according to the guidelines established in the Student Handbook (*Manual de Convivencia*).