

Verslag Werkgroep Fictie Volwassenen

Datum samenkomst: 07/11/2025, 10.00u. - 12.30u., Zaal Ketje (Muntpunt)

Aanwezigen: Anna A. (LE), Els B. (HS), Marjan H.(CC), Elias J. (TH)., Thaïs M. (CC - voorzitter), Valerie P. (CC – verslag), Yasmien P. (BG), Kevin V. (GE), Johan W. (BS).

Verontschuldigd: Karen D. (AN), Mathilde B. (AN)

INTRODUCTIE

Nieuwe structuur werkgroepen

- Extra leden nodig? Eventueel kleinere bib?

BESLUIT

De werkgroep vindt het nuttig om extra leden op te nemen indien er kandidaten zijn. Thaïs informeert bij bibliotheekmedewerkers die veel suggesties doen via de helpdesk. Een overkoepelende werkgroep blijft nodig. Er wordt nog gekeken hoe dit ingevuld kan worden. Digitaal? Coöperatieplatform?

VORMGELEDINGEN WORDEN VORMGENRES

- *Context: in aanloop naar nieuw invoersysteem: gelede onderwerpen worden gesplitst. sommige geledingen drukken de **vorm van de publicatie uit** i.p.v. de inhoud en kunnen dus niet omgezet worden naar een enkelvoudig vtr of jtr: kiezen tussen volledig schrappen en omzetten naar een vormgenre*
- Verwerkt door de subwerkgroep rond gelede trefwoorden: 29 nieuwe vormgenres en 17 geschrapte vormgeledingen:

Geleding overzetten naar 650\$9vge (vormgenre)
<i>atlassen</i>
<i>autoroutes</i>
<i>beeldwoordenboeken</i>
<i>bibliografieën</i>

<i>biografieënverzamelingen</i>
<i>bladmuziek</i>
<i>boekbesprekingen</i>
<i>catalogi</i>
<i>chronologieën</i>
<i>discografieën</i>
<i>encyclopedieën</i>
<i>fietsroutes</i>
<i>foto's</i>
<i>gidsen</i>
<i>historische kaarten</i>
<i>interviews</i>
<i>kunstgidsen</i>
<i>literaire reisgidsen</i>
<i>redevoeringen</i>
<i>reisgidsen</i>
<i>reisbeschrijvingen</i>
<i>statistieken</i>
<i>studiegidsen</i>
<i>taalcursussen</i>
<i>songteksten (vroeger: 'teksten'!)</i>
<i>topografische kaarten</i>
<i>vaarroutes (vroeger: 'vaargidsen'!)</i>

<i>wandelroutes</i>
<i>woordenboeken</i>

Geleding (650x\$9vtr) schrappen
<i>adressen</i>
<i>afkortingen</i>
<i>afstandsgidsen</i>
<i>anekdoteverzamelingen</i>
<i>citatenverzamelingen</i>
<i>fondslijsten</i>
<i>geologische kaarten</i>
<i>geluidsopnamen</i>
<i>kaarten</i>
<i>keuzelijsten</i>
<i>necrologieën</i>
<i>registers</i>
<i>rijmwoordenboeken</i>
<i>routeplanning</i>
<i>tabellen</i>
<i>tekeningen</i>
<i>trefwoordenlijsten</i>

(Meer toelichting over de beslissingen vind je hier:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AiJuEyeJkq-7Oqu5camXKOLm4VJXPLY4ilUxgA9qeMA/edit?gid=200374097#gid=200374097>)

- **Probleemgeval:** vormgeleding 'Reisbeschrijvingen': in invoeroverleg fictie/non-fictie unaniem gekozen voor vormgenre 'Reisverhalen', **maar** inhoudelijk genre en vormgenre zullen in het nieuw invoersysteem in een ander veld geplaatst worden (vgl. eerder plan om in Aleph een 655-veld 'Vormgenre' te creëren)

-> Voorstel: toch het vormgenre '**Reisbeschrijvingen**' hanteren (voor vormgenre) vs. Reisverhalen (voor inhoudelijk etiketgenre)?

BESLUIT

In Elody zullen er 2 velden en dus 2 termen nodig zijn: het inhoudelijke Reisverhalen, vge én Reisbeschrijvingen, vge als vormgenre met eventueel het land als vth als dit relevant is. Dit zal ook duidelijk in de regelgeving uitgeschreven worden.

Een vormgenre kan nooit een etiketgenre zijn.

Opmerkingen mogen ook nog na dit overleg doorgegeven worden.

=> De technische uitvoering van deze wijzigingen gebeurt door softwareleverancier Libis

NIEUWE GENREVOORSTELLEN

1. Healing fiction (geen etiketgenre) - voorstel bib Menen
 - Voorbeelden: De buurtwinkel van tweede kansen – Ho-Yeon Kim; Het restaurant van de herinneringen – Yuta Takahashi; De chocoladewinkel van verloren liefdes – Kim Ye-Eun; Het mysterieuze Kamogawa Café – Hisashi Kashiwai; Boeken, thee & troost – Hika Harada; Voordat de koffie koud wordt – Toshikazu Kawaguchi; Ik wil dood, maar eerst een bord tteokbokki - Baek Se-Hee
 - **Twijfelgevallen?** De verborgen boekwinkel – Evie Woods; De middernachtbibliotheek - Matt Haig; - Het weeshuis in de azuurblauwe zee - T.J. Klune; De kleine prins - De Saint-Exupéry; Norwegian Wood – Haruki Murakami
 - Oorspronkelijk afkomstig uit Azië (Zuid-Korea en Japan): behouden als voorwaarde voor genre of breder?

- Eigenschappen: meestal één of beperkt aantal locaties, trage vertelstijl, geen spanning, conflict of dramatische wendingen, rustgevende en troostrijke thema's, interpersoonlijke relaties en persoonlijke zoektochten als onderwerp, beschrijvingen van natuur, alledaagse gebeurtenissen, eten..., soms ook magische elementen, vaak een kat op de cover
- Definities:
 - “Helende fictie is een literaire stroming die troost en persoonlijke groei zoekt in een magische, alledaagse omgeving. [...] De belangrijkste romans van deze beweging draaien om personages die toevlucht en genezing vinden op bijzondere plekken die gerund worden door empathische figuren. Het trage tempo, de introspectie en het verkennen van geestelijke gezondheid kenmerken dit genre, dat het alledaagse leven combineert met elementen van magisch realisme.” (Bron: <https://nl.actualidadliteratura.com/Genezende-fictie%3A-de-opkomst-van-genezende-fictie-in-de-hedendaagse-literatuur/>)
 - “De boeken spelen zich doorgaans af op één locatie waar mensen kunnen samenkomen, zoals een winkel, een restaurant, een bibliotheek. Op deze plek werkt meestal één persoon die fungeert als gastheer of -vrouw die klanten of bezoekers ontvangt en hen in staat stelt hun verhaal te doen. Deze persoon heeft vaak zelf ook een verhaal dat als rode draad door het boek loopt. De klanten of bezoekers van deze locaties hebben een verhaal over gemiste kansen en verloren liefdes. Door samen te komen, kunnen ze hun ervaringen kwijt. Het zijn herkenbare en hartverwarmende verhalen die de lezers troost, hoop en energie geven. De schrijfstijl is zeer toegankelijk; het gaat om romans die zeer vlot lezen.” (Bron: <https://www.libelle.be/vrije-tijd/healing-fiction-nieuwe-romantrend/>)
- Afbakening: waar ligt de grens met andere ‘cosy’ genre-soorten, bv. ‘cosy crime’?; enkel voor titels van Aziatische auteurs gebruiken? Ook voor films of enkel voor tekstmaterialen?
- Aanzet bib Brugge op mailforum: “Mogelijke afbakening van het genre: vaak geschreven door Japanse of Zuid-Koreaanse auteurs, focus op thema's zoals verlies, liefde en vriendschap. Het zijn verhalen over gewone mensen en hun dagelijks leven (verwant met ‘slice of life’ maar niet helemaal hetzelfde). De boodschap van deze boeken is doorgaans hoopvol en troostend. Belangrijke settings zijn bibliotheken, boekenwinkels, restaurants, buurtwinkels etc. (En katten, heel veel katten...) Ze bevatten vaak een magisch of speculatief element maar niet in die mate om het als magisch realisme of fantasy te bestempelen. (bron oa [Respite reads: six of our favourite healing fiction books - Pan Macmillan](#)) Niet retroactief gaan toekennen aan titels die helend of

troostend werken voor (bepaalde) lezers (dus niet aan bv. Little women)”

BESLUIT

De werkgroep gaat akkoord met het invoeren van het nieuwe genre Healing fiction. We kennen het genre niet retroactief toe.

Voorstel definitie 'Healing fiction' (Volwassenenggenre voor tekstmaterialen én films, geen etiketgenre)

Healing fiction is een oorspronkelijk Japans en Zuid-Koreaans genre dat troost, hoop introspectie en persoonlijke groei centraal stelt. De verhalen volgen gewone mensen in hun dagelijkse leven en spelen zich meestal af op één kleinschalige, herkenbare locatie, zoals een boekenwinkel, bibliotheek, buurtwinkel of restaurant. Meestal werkt daar een empathische gastheer of -vrouw die als luisterend oor fungeert: iemand die bezoekers ontvangt, hun ervaringen ruimte geeft en zelf ook een persoonlijk verhaal heeft. De bezoekers brengen herkenbare verhalen mee over verlies, gemiste kansen en stille verlangens. Hoewel de thema's ernstig zijn, worden ze niet echt diepgaand uitgewerkt. Door de ontmoetingen en dagdagelijkse handelingen op deze plek ontstaat een zachtmoedige vorm van heling en verbinding. De boeken zijn vlot leesbaar, hebben een traag tempo en een hoopvolle, troostende ondertoon. Vaak bevatten ze subtiel magische elementen.

Niet combineren met: Psychologische literatuur (vge) , Fantasy (vge) , Romantische literatuur (vge), Chicklit (vge)

Mag gecombineerd worden met Magisch-realisme (vth)

Mag niet gecombineerd worden met Slice of life (vth)

De issues waar de personages mee worstelen, worden (indien zinvol) als thema's toegekend.

Voorbeeld: 'Voor de koffie koud wordt' door Toshikazu Kawaguchi

2. Strips zonder woorden (geen etiketgenre) - voorstel bib Turnhout

- Vraag van bibgebruikers, en momenteel niet groepeerbaar
- naar analogie van 'Prentenboeken zonder woorden' (maar dan geen etiketgenre)
- Afbakening? Wat als er bv. wel geluiden in staan, maar verder geen gesprekken/tekstballonnen? Waar trekken we de grens? Ook introduceren voor Graphic novels?
- om praktische redenen niet retroactief aan te passen voor alle Vlacc-titels die in aanmerking zouden komen

BESLUIT

De werkgroep gaat akkoord om het nieuwe genre Strips zonder woorden te introduceren.

Voorstel definitie 'Strips zonder woorden' (jeugd- en volwassenenggenre, enkel voor strips, geen etiketgenre)

Strips zonder woorden, waarbij de verhaallijn enkel en alleen door de beelden uitgedrukt wordt.

Klanknaboetsingen (bv. 'Bonk', 'Sprotsj') beschouwen we hierbij niet als woorden.

Bij series wordt dit genre alleen toegekend als de volledige serie woordeloos is. Gaat het slechts om één deel uit de reeks, dan wordt de vermelding 'strip zonder woorden' enkel opgenomen in een annotatie in het 500-veld.

Niet combineren met: Cartoons (jge/vge)

Mag gecombineerd worden met: Stripverhalen (jge/vge), Graphic novels (jge/vge)

Voorbeeld: 'Jim Curious'-reeks door Matthias Picard (jeugd), 'Een oceaan vol liefde' door W. Lupano en G. Panaccione (volw)

Omdat ze de boeken niet kan inkijken, kan het BC geen retroactieve aanpassingen doen. Via het mailforum kunnen G6-bibliotheken een lijstje met records doorgeven waar het genre van toepassing is. De extra invoerpartners geven hun titels door naar BC.

BIJSTURING BESTAANDE GENRES

1. Combinatie filmgenre Utopieën/dystopieën (film) + Sciencefiction

Vraag bib Antwerpen: Waarom mag filmgenre Utopieën/dystopieën (film) niet met SF-films gecombineerd worden, en mag die combinatie bij de boekgenres wel?

BESLUIT

De regelgeving film wordt gelijkgetrokken met de regelgeving voor boeken. Er kan niet gericht op gezocht worden om dit retroactief aan te passen, dus records mogen aangepast worden indien je deze tegenkomt. Graag wel de titels melden op het mailforum. De etiketregels (Scifi heeft voorrang op Utop/Dystop) blijven ongewijzigd.

Reden van 'niet-combinatie' bij films (cf. beslist op overleg FictieV 2015): "Deze films spelen zich af in een utopische en/of dystopische samenleving. Vooral de

maatschappijkritische visie staat centraal, in tegenstelling tot de technologische vooruitgang in Sciencefictionfilms.”

vs. regelgeving boeken:

“Niet combineren met: Toekomstverhalen

Wanneer het genre Sciencefiction wordt gecombineerd met Utopische/dystopische literatuur wordt Sciencefiction het etiketgenre.”

-> Regelgeving:

Sciencefiction

De verhalen spelen doorgaans in een denkbeeldige tijd en ruimte. De nadruk ligt op technologische ontwikkelingen die nog niet in de echte wereld bestaan. Er is sprake van (pseudo)wetenschappelijke kennis waarvan de gevolgen worden gezet ofwel in het heelal ofwel ergens in de toekomst. Klassieke thema's zijn: reizen in de ruimte, andere planeten, de tijdmachine, contact met buitenaardse wezens, galactische stelsels, Atlantis, klonen, genetische manipulatie, artificiële intelligentie...

Niet combineren met: Toekomstromans, Fantasy

Wanneer het genre Sciencefiction wordt gecombineerd met Utopische/dystopische literatuur wordt Sciencefiction het etiketgenre.

Toekomstromans

Toekomstromans geven een beeld van een te verwachten toekomst. Het zijn dikwijls politiek-geëngageerde of maatschappijkritische romans: men situeert het probleem in de toekomst maar vaak is het een aanklacht tegen hedendaagse wantoestanden.

Zij behoren niet tot de sciencefiction omdat hierin vooral de technologische mogelijkheden benadrukt worden.

*Indien het verhaal zich in een utopische of dystopische setting afspeelt, kennen we het genre utopische/dystopische literatuur toe. **[lees: en NIET het genre toekomstromans]***

Niet combineren met: Sciencefiction, Utopische/dystopische literatuur

Utopische/dystopische literatuur

Deze romans spelen zich af in een utopische en/of dystopische samenleving. Vooral de maatschappijkritische boodschap staat centraal, in tegenstelling tot de technologische vooruitgang in Sciencefictionboeken.

Kenmerken utopieën: een geïdealiseerde samenleving waar alles perfect is

Kenmerken dystopieën: controle door de overheid, onderdrukking; verlies van individualiteit; vernietigd klimaat/milieu; armoede en overleven; technologische controle

Niet combineren met: Toekomstromans

Wanneer het genre Sciencefiction wordt gecombineerd met Utopische/dystopische literatuur wordt Sciencefiction het etiketgenre.

=> In de verslagen is geen eenduidige reden te vinden waarom het bij films niet gecombineerd zou mogen worden: regel schrappen uit regelgeving, met duidelijke voorrang aan (toekomstig) etiketgenre Sciencefiction?

=> Bij nazicht in de Vlacc blijkt daarnaast dat de combinatie 'Toekomstromans' en 'Utopische/dystopische literatuur' zo'n 80x voorkomt, terwijl dit volgens de regelgeving niet mag: moeten we het 'combinatieverbod' hier herzien?

Toekomststromans	Utopie	Dystopie	Sciencefiction	Alternatieve geschiedenis
beeld van een te verwachten verre toekomst, kan utopisch of dystopisch of neutraal zijn	ideale wereld	vaak na een apocalyps, vernietigd milieu, totalitaire samenleving	nadruk op technologische ontwikkelingen	wat als er - in de "echte" geschiedenis - andere beslissingen waren genomen, hoe had de toekomst er dan mogelijk uitgezien?
nadruk ligt op toekomstige politieke of sociale omstandigheden die het gevolg zijn van reeds in gang gezette ontwikkelingen	kan in verleden of toekomst gesitueerd worden	controle door de overheid, onderdrukking, technologische controle ("Big Brother")	wetenschappelijke kennis waarvan de gevolgen worden gezet ofwel in het heelal ofwel ergens in de toekomst	
	vaak satirisch	verlies van individualiteit	maakt ook gebruik van pseudowetenschap	
		overleven		
		negatief toekomstbeeld		
		vaak satirisch		
	waar utopieën/dystopieën zich afspelen in een sterk geavanceerd technisch ontwikkelde samenleving of op andere planeten, ontstaat duidelijk vermenging met het genre van de sciencefiction. In dit geval wordt sciencefiction als etiketgenre toegekend.	waar utopieën/dystopieën zich afspelen in een sterk geavanceerd technisch ontwikkelde samenleving of op andere planeten, ontstaat duidelijk vermenging met het genre van de sciencefiction. In dit geval wordt sciencefiction als etiketgenre toegekend.	waar utopieën/dystopieën zich afspelen in een sterk geavanceerd technisch ontwikkelde samenleving of op andere planeten, ontstaat duidelijk vermenging met het genre van de sciencefiction. In dit geval wordt sciencefiction als etiketgenre toegekend.	

BESLUIT

De werkgroep beslist dat de combinatieregel wordt versoepeld. Het combineren wordt in de praktijk soms al gedaan. Toekomstverhalen heeft een iets serieuzere inhoud en de verschillen met de toekomst zijn iets dichterbij. Het etiket bij combinatie Toekomststromans en Utopische/Dystopische literatuur komt bij Utopische/Dystopische literatuur. Er kan later bekeken worden of Toekomststromans (vge) verdwijnt of niet. Het is nu nog te vroeg om dit genre af te schaffen.

2. Onderscheid Oorlogsliteratuur/Historische literatuur vs. Romantische literatuur

Scherpstelling van het onderscheid tussen uitgesproken Oorlogsliteratuur/Historische literatuur vs. Romantische literatuur met historische thema's (helpdeskvraag + mailforum)

bv.

https://bibliotheek.be/catalogus/suzanne-kelman/de-schaduw-van-de-wilg/boek/librarij-marc-vlacc_10424928

Regelgeving:

“Oorlogsliteratuur

Verhaal waarin een (reële) oorlog centraal staat.

- *Eenzijds zijn er de typische avonturenverhalen waarin actie, spanning en stereotiepe karaktertekening primeren, opgebouwd rond het slagveld van een oorlog.*
- *Anderzijds zijn er de beschrijvingen van (persoonlijke) ervaringen, vanuit het standpunt van*
 - *een persoon die de oorlog beleeft*
 - *een slachtoffer die de oorlog ondergaat*
 - *een soldaat*
 - *een verzetsheld*
 - *een collaborateur*
 - *...*

Opvallend is dat de uitkomst zowel kan leiden tot een verhaal waarin de oorlog verheerlijkt wordt, als tot een anti-oorlogsroman / -film waarin de verschrikkingen de doorslag geven en natuurlijk alle schakeringen die tussen deze twee uitersten kunnen liggen. De oorlog vormt hierbij echter meer dan een kader waarin de personages figureren, maar speelt een cruciale rol (=centrale thematiek die het verhaal bepaalt) in het verhaal. Indien de oorlog slechts een thema is zoals er andere thema's zijn in het verhaal, dan kennen we het genre niet toe maar opteren we voor een thema.

Uitgesloten termen: Oorlogsromans, Oorlogsverhalen

Verwante termen: Spionageromans

Niet combineren met : Avonturenromans

Combinatie mogelijk met: Historische literatuur, Romantische literatuur”

Algemene afspraak voor de bepaling van het etiket:

Oorlogsliteratuur is het etiketgenre als de oorlog **het hele verhaal** of in elk verhaal afzonderlijk (bij een verhalenbundel) door een centraal thema is. Hierbij kan het zowel gaan over de oorlogshandelingen, de actie, zelf, als over de gevoelens en ervaringen van de personages die de oorlog ondergaan (burgerslachtoffers, soldaten, verzetshelden, ...)

Specifieke afspraak voor de combinatie met het genre 'Historische literatuur':

Oorlogen **vanaf WOI**: we kiezen **Oorlogsliteratuur** als etiketgenre

Oorlogen **vóór WOI**: we kiezen **Historische literatuur** als etiketgenre

=> Bij combinatie van Romantische literatuur en Oorlogsliteratuur is de Romantische literatuur vaak het 'hoofdgenre' (met indicator 9) en is de oorlog/historische achtergrond een thema -> toevoegen aan definitie? Of is die momenteel duidelijk genoeg?

=> ! in de definitie van Historische Literatuur staat "Niet combineren met: *Historische detectives, Historische thrillers, **Romantische literatuur**, Waargebeurd*"

BESLUIT

De werkgroep beslist om Historische romantiek als nieuw subgenre te introduceren onder Romantische literatuur (vge) (cfr. Historische detectives onder hoofdgenre Detectives).

De leners van deze boeken zijn voornamelijk dezelfde als die van het hoofdgenre. Het zal de verwarring verminderen die er nu is (oorlog enkel achtergrond, setting).

Omdat dit een te grote aanpassing is om dit retroactief te doen, kennen we dit genre enkel toe aan nieuwe titels + heruitgaven.

Omdat de combinatie Romantische literatuur, vge niet kan met Historische literatuur, vge zal het nieuwe genre steeds gecombineerd moeten worden met Romantische literatuur, vge.

3. Genres Tragedies/Tragikomedies/Komedies

- Tragedies/Tragikomedies/Komedies: oorspronkelijk thema's & bij **toneelstukken**, die werden omgezet naar een genre
 - geen definitie geformuleerd in de regelgeving! Voorstellen:
 - Tragedie: "*ernstig toneelspel met een droevig of rampzalig slot, meestal handelend over de mens die ten onder gaat in zijn verzet tegen hogere machten.*" Breder: "*Droevige gebeurtenis*" (Bron: Van Dale)
 - Tragikomedie: "*toneelstuk, ook wel film, waarin mensen en hun handelingen in het dagelijks leven van de vrolijke (ook*

lachwekkende) kant voorgesteld worden.” Breder: “een grappige zaak of gebeurtenis” (Bron: Van Dale)

- Tragikomedie: “*toneelstuk dat aanvankelijk verloopt als een tragedie, maar een goede afloop heeft*”. Breder: “*geheel van voorvallen dat ten dele tragisch, ten dele komisch is*” (Bron: Van Dale)

- worden regelmatig verkeerd gebruikt, bv. als filmgenre. Breiden we het gebruik uit, of behouden we de restrictie? Hierbij moeten we wel opletten voor de groepering, want als je bv. komedies ook voor grappige tekstmaterialen gebruikt, kan je de theaterstukken er in de webcatalogus moeilijk/niet uitfilteren.

BESLUIT

De werkgroep kiest om de link met toneel te houden als het werk gebaseerd is op toneel. Genre Komedie en Komedie (film) worden afzonderlijk behouden.

De public note in Aleph wordt bekeken en indien nodig verduidelijkt.

BC zal een opkuisactie uitvoeren.

EENGEMAAKTE GENRELIJST

- Wat willen we precies herbekijken?
- Boek- en filmgenres, voor jeugd en volwassenen: komen op termijn in hetzelfde veld van de titelbeschrijving, zonder onderverdeling jge en vge
- Vooral de term voor de catalografen willen we ‘eenmaken’ met het oog op vlottere ontsluiting
- de term die aan de lener (= in catalogus/ op etiket) getoond wordt, kan nog steeds verschillen tussen jeugd en volwassenenontsluiting
- **Extra: doorlichten van bepaalde genres**
 - Naamswijziging voor het vrouwenvriendelijke ‘**Chicklit**’ werd door verschillende bibliotheken (Kortrijk, Brugge, Zottegem...) aangehaald: nieuwe term of schrappen?

-> Voorstellen die geopperd werden:

- naam genre wijzigen naar bv. ‘Romcom’, ‘Feelgood’, ‘Romantische komedie’

- naam genre behouden, want ondertussen is dit een soort geuzennaam, die door uitgeverijen, lezers en auteurs werd omarmd

- samenvoegen met Romantische literatuur: maar wel met verlies van de groepering van de luchtige, humoristische romantiek (+ veel heretikettering)

BESLUIT

De werkgroep besluit om het genre te laten uitdoven en niet meer toe te kennen.

~~**Bij heruitgaves mag het genre wel nog toegevoegd worden.
Het genre mag bij volgende delen van bestaande (inhoudelijke) reeksen ook nog toegevoegd mogen worden, maar niet bij uitgeversreeksen.**~~

Er wordt een scope note toegevoegd in Aleph.

Update juni 2026: Na enkele maanden wordt duidelijk dat het tweede deel van de beslissing ervoor zorgt dat de uitfasering extra lang zal duren. Na overleg op het besloten G6-mailforum wordt beslist om bij het verschijnen van een nieuwe publicatie ook de eerdere edities, eerdere uitgaven in een andere taal en eerdere delen uit een reeks retroactief een ander genre toe te kennen.

Naamswijziging voor '**Vrouwenliteratuur**'?

- Huidige definitie: *"Het genre Vrouwenliteratuur omvat literaire fictie over vrouwen doorgaans ook door vrouwen geschreven en die, al dan niet bedoeld, bijdraagt tot de emancipatie van de vrouw. Meer en meer profileren ook derdewereldauteurs zich in de strijd om gelijke rechten voor man en vrouw. Het is niet omdat de auteur een vrouw is dat haar boeken in dit genre kunnen worden ondergebracht. Evenmin behoren alle werken met een vrouw als hoofdpersonage tot de vrouwenliteratuur."*

-> Voorstellen:

- Feministische literatuur? (zeker niet één op één hetzelfde)

- Emancipatieliteratuur? Er bestaan ook emancipatiebewegingen van andere groepen, die hier dan ook bij geplaatst moeten worden.

=> Dit onderwerp zal wegens tijdsgebrek een volgende keer behandeld worden.

- **Aanzet ééngemaakte genrelijst:**

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1EZuhRFI8NN1xVQmILFrcj5P_1IVMA04O/edit?gid=530110304#gid=530110304

- rood = te bekijken

- oranje = genre voor slechts één doelgroep
- groen = kan met huidige verwoording samengevoegd worden
- blauw = heeft nog niet dezelfde verwoording, maar er is een goed alternatief
=> **afkloppen of ze al aangepast kunnen worden**

BESLUIT

Thaïs vraagt aan de leden om deze lijst te bekijken, wat behouden, wat voortzetten?

'OPKUIS' LOKALE ONDERWERPEN

- Gebruikt jouw bib het Wise-veld lokale trefwoorden, en indien ja: waarvoor?

VARIA

- Anderstalige samenvattingen: grijze juridische zone taalwetgeving als we ze **alleen** in de andere taal toevoegen, zonder NL'se versie. Er is momenteel ook geen propere manier om twee samenvattingen op de website te tonen (worden nu aan elkaar geplakt): we voegen dus **geen** anderstalige samenvattingen toe.