

## 공개란

### [ Omniscient Viewpoint ]

세계를 가장 객관적으로 보는 시각.

“

아무렴, 지나간 '오늘'은 전부 나를 위한 것들일테니.

외관



@hem\_\_ovo 님 커미션

창백하고 투명한 피부, 햇빛 아래서 하얗게 부서지는 백금발, 빙하의 표면을 곱게 갈아 만든 것같은 눈동자. 그의 외관에 관한 설명을 늘어놓자면 한도 끝도 없으나, 가장 핵심적인 단어 하나 **-아름답다** 면 전부 해결될 일입니다. 그레이스의 조형은 타인에게 매력적으로 여겨질 요소를 전부 갖고 있습니다. 크고 섬세한 눈매, 긴 속눈썹과 오뎅코, 시원하게 휘어지는 입술... 화려함과 경건함을 동시에 갖춘 외양은 특유의 오만한 분위기와 잘 어울릴테죠.

호그와트 내에서 그의 착장은 항상 일정합니다. 외관에 비해 단조롭다 여겨질 정도로요. 셔츠, 치마에 슬리데린의 넥타이까지 전부 단정하게, 교칙에 걸맞도록. 망토는 그 날의 날씨에 따라 다르나 추위를 타는 편인지, 대부분의 경우 걸치고 다닙니다. 그 밑으로는 검은색 메리 제인 구두. 그가 걸음을 옮길 때마다 또각또각 제 존재를 알리는 그것은 7년 내내 깨끗한 상태를 유지해 왔습니다.

## 이름

R. 그레이스 하이포네아 / Regina Grace Hyponea

레코데어 家는 전통적으로 미들네임을 이름으로 사용하기 때문에 그는 스스로를 그레이스 하이포네아, 혹은 R. 그레이스 하이포네아라 소개합니다. 때문에 퍼스트 네임은 사실 상 없는 것이나 다름없습니다. 그래도 7년 간 알고 지낸 이들이라면 눈과 귀를 닫고 지내지 않는 이상, 들어볼 수 밖에 없는 이름. *레코데어의 레지나 그레이스*, 하이포네아.

## 나이

만 17세

## 성별

여성

## 키 / 몸무게

164cm / 50kg

## 성격

• 이상, 비인간 • 관조적 시선 • 절반의 인애 •

이상적이고 이질적인 우상의 형태

그레이스 하이포네아의 평판은 흠잡을 곳 하나 없이 완벽합니다. 빼어난 외모, 순수한 혈통, 우수한 재능에 적당한 노력이 더해졌으니, 그가 군중 사이에서 빛나는 것은 전혀 놀랍지 않은, 필연적인 결과일 뿐입니다. 첫 조우의 순간부터 '완성'되어있는 자를 어찌 같은 인간이라 볼 수 있을까요. 공들여 만든 걸작은 아름답지만, 그것에서 그칩니다. 대리석으로 이루어진 몸체는 체온을 가질 수 없으며 영화 속 인물은 절대 액자 밖으로 나올 수 없습니다. 우리는 결합에서 인간성을 찾습니다. 그리하여 그레이스 하이포네아는 인간에서 한 걸음 멀어집니다. 요컨대, 보고 감탄할지언정 완전한 애착 붙이기는 어려운... Model student, 말 그대로 모델. 예술에서 모방의 대상이 되는 것, 제품 양산 시의 용어, 직업으로서의 모델... 이 중 어느 것을 택할텐가요?

세상의 밖에서 살아가는 독자

지켜보고 기억하라, 개입하지 마라. 그의 가문의 가훈입니다. 그에 따라 그레이스는 1인칭의 세계를 3인칭으로 보는 방법을 배웠습니다. 다소 '머글'같은 표현을 사용하자면 후천적인 메타인지적 사고의 훈련, 정도로 정리될 것입니다. 호그와트의 밖에서 테러가 이어지고, 사회는 점점 혼란해져감에도 그레이스는 아무런 타격도 입지 않은 것마냥 한결같았습니다. 그리고 아마 앞으로도 그러하겠죠. 주변의 분위기에도 불구하고 그는 여전히 친절하고 혈통에 따라 사람을 차별하는 행동을 보이지 않습니다. 하지만 그렇다고 그들을 적극적으로 비호하지도 않았습니다. 그는 속세의 환란에 휘둘리지 않습니다. 사건의 본질을 꿰뚫고 진리를 내다보는 강력한 통찰력도 어디까지나 그가 이방인이기에 가능한 것일 뿐. 반대로 말하자면 무대 위로 추락하지 않는한 그레이스는 항상 한 차원 건너편에서 세상을 바라볼테죠.

연약하고 기만적인 애정과 가냘픈 호의

다만 방관적인 태도를 견지한다 해서 그가 타인과 소통을 아예 안하는가, 하면 그것은 완전히 잘못된 문장입니다. 그레이스는 타인의 호감을 사는 요소들을 여럿 가지고 있으며, 이를 잘 알고 있습니다. 스스로도 인지하고 있는 장점을 이용하지 않을 이유가 없지 않나요? 사소한 사회의 논란에 끼어들려 하지 않을 뿐이지, 그는 교우들과 원만한 관계를 유지하고 있습니다. 일정 반경 이상 다가가지 않고, 시선은 겹돌고, 서로 간 감정은 어긋날지언정 그레이스는 사람에게 호의를 가지고, 이를 기반으로 세상을 대합니다. 모두를 공정히 저울하는, 실로 오만하기 그지없는 감정은 애정이라 부르기에 희박합니다. 그럼에도 그레이스는 이 또한 사랑이라 칭합니다.

## 혈통

순수혈통

## 기숙사

슬리데린

"넘치는 재간, 고귀한 혈통! 넌 살라자르의 총아구나. 이런 아이가 슬리데린 말고 또 어디에 어울릴까!"

## 지팡이

Ceder | Dragon Heartstrings | 9.9 in | Pliant

내가 삼나무 지팡이를 든 사람을 만날 때마다 나는 그 사람의 힘과 드문 충성심을 찾는다. 나의 아버지 저베이즈 올리밴더(Gervaise Ollivander)는 항상 '너는 절대 삼나무 지팡이 주인을 우습게 여기면 안 된다'고 말하곤 하였고, 나 역시 동의한다. 삼나무 지팡이는 총명함과 통찰력이 있는 사람을 완벽한 주인으로 여긴다. 그러나 나는 나의 아버지보다 좀 더 적나라하게, 나는 삼나무 지팡이 주인이 십자가에 신경 쓰는 것을, 특히 지팡이들이 좋아하는 사람에게 해가 될 경우에 (그러는 것을) 더더욱이나 본 적이 없다고 말하겠다. 삼나무 지팡이와 잘 맞는 마녀 혹은 마법사는 무서운 적이 될 가능성이 있으며, 이는 종종 생각없이 그들에게 도전한 이들에게 충격적인 사실이기도 하다.

용의 심금은 가장 세고 강인한 지팡이이며, 화려하고 복잡한 마법주문을 능숙하게 외워 사용할 수 있다. 용의 심금이 들어간 지팡이는 다른 종류보다 더 빨리 배운다. 원래 주인으로부터 이기게 되면 용의 심금 지팡이는 충성을 버리기도 하지만, 현재의 주인과는 가장 강력한 유대감을 자랑한다. 누가 소유하느냐에 따라 다르긴 하지만 용의 심금이 들어간 지팡이는 어둠의 마법으로 돌아서기 가장 쉽다. 또한, 다소 괴팍해서 세 개의 심 중에서 가장 사고를 잘 치는 경향이 있다.

— Wizarding World 번역

## 특징

그레이스에 관하여,

- ▽ 4월 28일 생. 탄생화는 붉은 앵초로, 그 꽃말은 비할 바 없는 아름다움입니다.

- ▽ 오른손잡이. 요컨대, **옳은Right** 손... 무엇 하나 흐트러짐 없는.
- ▽ 정석적인 용인발음을 사용하며, 말투는 부드럽지만 언제나 격식을 차리는 것을 잊지 않습니다. 목소리는 높고 청아합니다. 그러면서 귀에 달라붙는 것이, 듣다보면 흘리는 것같기도 하다고 사람들은 입을 모읍니다.
- ▽ 태도 자체는 겸손한 편이지만, 어딘가 고압적인 분위기가 서려있습니다. 이런 것을 타고났다 하던가요?
- ▽ 하프시코드를 연주할 줄 압니다. 꽤나 빼어난 실력. 거의 사장된 악기지만 오랜 전통을 자랑하는 하이포네아 저택에는 아직도 이런 오래된 악기들이 즐비합니다. 비슷한 계통의 악기인 피아노도 어느 정도 연주할 수 있다지만, 본인의 말로는 실력이 조금 떨어진다고.
- ▽ 새하얀 올빼미를 한 마리 기릅니다. 이름은 블랑(blanc). 직관적인 이름입니다.

## 레코데어 가문?

- ▽ 기록자의 핏줄, 마법사들의 역사를 담은 가문, 시작과 끝에 맞는 이들. 레코데어 가문 그 역사가 깊습니다. 마법 사회의 숨겨진 역사가 궁금하다면, 레코데어 본가의 서재를 찾으라는 말이 있을 정도로요. *그 저택에 들어갈 수만 있다면 말입니다.* 이 음침하고 비밀스러우면서도 신비한 가문은 이름 자체는 알려져 있으나, 그 외에 것에 대해서는 알려진 바가 거의 없습니다.
- ▽ **하이포네아(Hyponea)**의 성을 받는 이들은 ‘특별한’ 이들입니다- 시작을 지켜보는 이들, 레코데어의 도서관을 세운 초대를 가장 닮은 이들. 그리하여 선대의 퍼스트네임을 잇고, 언젠가 가문의 염원을 이룰... 이러쿵저러쿵, 말이 많지만 결론적으로는 **상속자**.
- ▽ 레코데어(Recordare)의 성을 쓰는 이들은 끝을 기억하고 기록하는 자들로, 주로 장례지도사나 성직자, 관 제작자 등 죽음과 관련된 직업을 가집니다. 산 자보다 죽은 자와 더 어울리는 음침한 사람들.
- ▽ 마법사들은 이들을 표현할 때 *죽은 자는 말이 없으나 죽음에는 여러가지 이야기가 숨겨 있는 법이다* 라는 말을 주로 쓰는데, 이처럼 레코데어는 여러가지 이야기를 보고, 듣고, 기록합니다. 남의 영광도, 허물도, 역사의 일부분이라면 그 무엇이든. 이렇게 모인 정보들은 가문 내의 기록실에 쌓여갑니다.
- ▽ 순수혈통우월주의에 대해서 기본적으로 중립의 입장을 취하고 있으나, 특유의 **폐쇄성**에서 기원하는 외부인-*주로, 머글과 머글 혈통의 마법사들*-에 대한 배척은 죽음을 먹는 자들의 논리와 크게 구분이 되지 않습니다. 그저 그들은 지켜보기 때문에 중립을 지킨다할 뿐입니다.
- ▽ 마법부나 호그와트 이사진 등 사회의 고위 인사가 나오지 않으며, 그런 식으로 ‘무대에 진출’하는 것을 꺼리는 것또한 특징 중 특징. 그레이스가 호그와트 내에서 좋은 평판과 성적을 유지하나, 그가 마법부에 취직을 하여 성공가도를 달릴 것이라는 생각을 하는 이는 없다시피 합니다.

## 호그와트에서의 생활상.

- ▽ 그림으로 그린 듯한 모범생. 성적, 태도, 평판... 무엇 하나 흠잡을 곳 없습니다.
- ▽ 주변에서 평하기를, 기이하게도 **변함이 없는 사람**. 입학했을 때도, 마왕이 부활하여 영망이 된 크리스마스에도, 호그와트에 모두가 갇혔을 때도. 입가에 서린 부드러운 미소는 항상 그대로였고, 그대로일 것입니다.
- ▽ 5학년 할로윈을 기점으로 불량이 편지를 신고 왔다갔다하는 횡수가 다소 늘었을 뿐, 그 이상의 변화는 없습니다. 연회장, 도서관, 온실, 검은 호수, 교실. 특정 시각에 특정 위치에 가면 항상 있는, 칼같은 '일상'을 누립니다.
- ▽ 선택과목은 머글연구와 고대 룬 문자.
- ▽ 마법의 역사에 능합니다. 그의 가문과 연관지어 생각한다면 당연하기도 한 것. 그밖에도 특출난 과목은 마법약과 천문학 등이 있으며, 전체적으로 성적이 매우 우수합니다. 무려 OWL 전과목 O이니, 더 설명할 필요가 있을까요. 그는 사람들이 소위 말하는 **천재**입니다. 그의 노력을 폄하하는 것은 아니지만, 고학년에 갈수록 좋은 성적을 얻어내는 것은 어려우며, 그럼에도 변함없이 우수한 성적엔 타고난 재능의 영향도 분명 있을테니까요.
- ▽ 호그와트의 고학년들은 그보다 5살 많은 손윗형제 A. 요한 레코데어를 기억할지도 모릅니다. 부모님이 이혼하지도 않았는데 성이 다르다니, 제법 특이한 형제였죠...

## 관계

### 데스포티스 키알린

5학년, 그레이스가 반장직을 맡게 되면서 같은 기숙사 학생이자 교우관계에 어려움을 겪는 듯한 데스포티스에게 책임감을 느끼고 조금 더 신경 써주게 된다. 그러나 성장하기를 바라고 내밀어준 손에 데스포티스는 오히려 더 의존하고 마는데... 이상적인 친구가 되어주는 그레이스와 만족하지 못하고 되려 불안해 하는 데스포티스. 과연 졸업 후 두 사람은 어떤 모습일까.

### 네이션 비아

비아와 레코데어, 역사가 긴 마법사 가문답게 둘 사이에는 희미한 혈연과 지속적인 교류와 같은 연결고리가 존재한다. 이것이 계기가 되어 그레이스와 네이션은 친척 부부가 장례식에서 처음 서로를 인식하게 되며, 이후 비아가의 숲에서 살던 불랑을 그레이스의 반려동물로써 들이게 되면서 둘 사이의 교류가 본격적으로 시작되었다. 서로 성향이 잘 맞았기에 둘은 호그와트 입학까지 친밀한 관계를 유지하였으며, 이는 호그와트에 입학하고 나서도 이어져 둘이 도서관에서 공부하거나, 검은 호수 근처에서 동물을 관찰하거나, 오후에 티타임을 가지는 등 붙어다니는 모습이 종종 보였을 것이다. 졸업을 앞둔 지금, 둘은 친한 친구의 이름을 물어본다면 자연스럽게 서로의 이름을 딸 수 있을 정도로 좋은 친구 사이를 유지하고 있다.

|

Q. 녹색 하늘을 보면 어떤 기분이 드나요?

A.

!

이하 내용은 열람 권한이 부족합니다.

모든 문의는 잉글랜드 리즈, 비셀 스트리트의 레코더어 저로 부탁드립니다.