

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

1. Морально-естетичне виховання особистості у процесі музично-творчої діяльності.
2. Становлення і розвиток мистецької педагогіки в Україні кінця XIX –початку XX століття.
3. Формування хорової культури особистості засобами духовної музики.
4. Методичні засади взаємодії мистецтв у художньому вихованні особистості.
5. Методичні основи художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
6. Розвиток творчих умінь учнів старших класів шкіл естетичного напрямку засобами джазового мистецтва.
7. Музично-естетичне виховання в українській музичній педагогіці кінця XIX початку XX століття.
8. Розвиток хорового руху в Україні (20–30 роки XX ст.).
9. Формування естетичного досвіду підлітків засобами української рок-музики.
10. Формування інтересу до музикування на дитячих інструментах в учнів молодшого шкільного віку.
11. Виховання естетичного ставлення до творів музичного мистецтва у процесі їх аналізу.
12. Музична діяльність і естетичний розвиток особистості.
13. Виховний потенціал українського музичного фольклору.
14. Музично-просвітницька діяльність та розвиток музичної педагогіки першої половини XX століття.
15. Проблема діагностики музичних здібностей учнів мистецьких шкіл.
16. Проблема музичної моди в естетичному вихованні підлітків.
17. Розвиток музично-педагогічної думки на Чернігівщині на початку XX століття.
18. Розвиток хорового мистецтва України кінця XIX початку XX століття.

19. Формування музично-естетичних оцінок у підлітків.
20. Духовна музика в репертуарі дитячого хорового колективу.
21. Формування національної самосвідомості засобами українського музичного фольклору.
22. Формування художньої свідомості школярів на уроках музичного мистецтва.
23. Розвиток бандурного виконавства в Україні на зламі XX - XXI століть.
24. Діагностика музичної обдарованості школярів на уроках музичного мистецтва.
25. Проблема оцінювання музично-освітніх досягнень учнів початкової школи.
26. Музично-естетичне виховання учнів засобами народної пісні.
27. Методичні основи формування вокально-хорових умінь учнів закладів загальної середньої освіти.
28. Методичні основи формування ладового слуху молодших школярів на уроках музичного мистецтва.
29. Особливості музичного сприймання підлітків та педагогічні умови його формування.
30. Розвиток художньо-творчого потенціалу учнів засобами духовної музики.
31. Формування співацьких умінь у процесі вивчення українських народних пісень.
32. Формування художнього світогляду учнів у процесі музично-ігрової діяльності.
33. Формування ціннісних орієнтацій особистості засобами музичного мистецтва.
34. Виховний потенціал конкурсних змагань в системі музичної освіти.
35. Музичне мистецтво в освітньому просторі України.
36. Педагогічні основи формування у підлітків мотивації до музично-просвітницької діяльності.

37. Розвиток емоційного інтелекту учнів підліткового віку засобами музичного мистецтва.
38. Розвиток музичної освіти України доби Відродження.
39. Формування музичного мислення школярів в теорії і практиці мистецького навчання.
40. Формування творчої активності школярів засобами ансамблевого виконавства.
41. Формування вмінь імпровізації підлітків у рок-колективі.
42. Формування ціннісно-сміслових орієнтацій підлітків у сучасному музичному середовищі.
43. Проблема дитячої творчості у мистецькій педагогіці.
44. Формування патріотичних почуттів учнів підліткового віку засобами української народної пісні.
45. Педагогічні основи використання музичних івент-технологій у формуванні готовності учнів до міжособистісної взаємодії.
46. Формування художньо-творчого досвіду школярів.
47. Формування художніх смаків учнів засобами сучасної музики.
48. Активізація художньо-пізнавальної діяльності учнів у процесі музичного навчання.
49. Художньо-естетичне виховання учнів засобами комп'ютерних технологій.
50. Проблема розвитку творчого потенціалу молодших школярів засобами музично-ігрової діяльності.