

Рожина Марина Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Мальжагарская СОШ им. В.И. Максимова»
МР «Нюрбинский район» Республики Саха (Якутия)

**Технологическая карта урока литературы в 6 классе на тему:
«Историческая баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».**

Предмет: литература.

Класс: 6.

Тема урока: «Историческая баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Вид урока: комбинированный урок (урок-анализ, урок-исследование).

Цель урока: знакомство с балладой «Песнь о вещем Олеге»; выявить исторические истоки баллады; сопоставить балладу с фрагментом из летописи «Повесть временных лет».

Методы: словесно-наглядный, частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Методические приемы: рассказ учителя, беседа, выразительное чтение, работа в группах, индивидуальная работа, составление таблицы, анализ фрагмента, составление синквейна, сопоставительный анализ.

Материалы и оборудование: учебник, презентация, фрагменты из летописи «Повесть временных лет», карточки с заданиями.

УМК: Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023.

Планируемые результаты:

- **личностные:** формировать интерес к русской литературе, способность к самооценке;
- **метапредметные:** быть готовым слушать собеседника, вести диалог; излагать своё мнение, доказывать его, оценивать достигнутые результаты, участвовать в разнообразных формах учебной деятельности, уметь работать индивидуально и в группе;
- **предметные:** познакомиться с исторической балладой А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», особенностями его литературного языка

Технологическая карта урока литературы в 6 классе на тему:

«Историческая баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Этапы урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.	Создание благоприятного психологического настроя на работу во время урока.	Приветствие, проверка готовности учащихся к учебному занятию.	Проверяют готовность к уроку. Приветствуют учителя. Включаются в деловой ритм урока.	Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: сотрудничество с учителем и сверстниками.
2. Целеполагание.	Определение темы и цели урока.	Предлагает определить тему урока после прослушивания отрывка баллады. Проводит беседу с учащимися. - Ребята, какое произведение мы с вами только что прослушали? - Молодцы! Это произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», с которой нам предстоит познакомиться на сегодняшнем уроке. Предлагает определить цель урока. - Давайте определим цель нашего урока. Что вы должны будете узнать к концу урока? <i>(Цель нашего сегодняшнего урока – узнать, что такое баллада, проанализировать «Песнь о</i>	Чтение отрывка баллады «Песнь о вещем Олеге» наизусть <i>(заранее подготовленным учеником)</i> . Слушают отрывок из баллады, отвечают на вопросы учителя, определяют тему и цель урока.	Коммуникативные: выслушивать мнение других и высказывают своё. Личностные: самоопределение.

		вещем Олеге», дать характеристики героям, определить тему и основную мысль произведения).		
3. Организация и самоорганизация учащихся в ходе усвоения материала.	Организация деятельности учащихся по освоению учебной информации.	Рассказывает о значении истории в творчестве А.С. Пушкина, об истории создания баллады «Песнь о вещем Олеге» (Приложение №1). Проводит беседу с учащимися. - В каком произведении мы с вами читали про князя Олега? («Повесть временных лет») - Давайте вспомним, что мы знаем о князе Олеге? В 10 веке власть переходила по родовому принципу (от отца к сыну). Олег обманом и хитростью овладел Киевом. Уничтожил династию Киевичей и стал княжить. Совершил во главе славянского войска поход в Византию, завоевал Константинополь и поставил на воротах города свой щит. «Народ, удивленный его славою и богатством, им привезенными, единогласно назвал Олега Вещим, то есть мудрым и даже волхвом».	Слушают учителя, вступают в диалог, отвечают на вопросы.	Познавательные: уметь ориентироваться в своей системе знаний, преобразовывать информацию. Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других и анализировать её, аргументировать свое мнение и позицию.

4. «Открытие» новых знаний.	Формировать у учащихся способность выстраивать логическую цепь рассуждений, доказывать своё мнение.	Предлагает учащимся прослушать аудиозапись баллады «Песнь о вещем Олеге». Предлагает поговорить о жанровом своеобразии баллады. Жанр – это род произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. - Давайте определим жанр «Песни о вещем Олеге». Как вы думаете, к какому жанру относится данное произведение? (<i>Баллада</i>) - Как вы считаете, почему в названии присутствует слово «песнь»? (<i>Чтобы добавить высокое, торжественное звучание, память о прошлом</i>) - «Песнь о вещем Олеге» написана в жанре баллады. Давайте вспомним определение жанра баллада. Кто мне ответит? Можете пользоваться словариками литературных терминов. Баллада – стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом.	Слушают аудиозапись баллады. Вступают в диалог, отвечают на вопросы учителя, делают записи в тетрадях. Участвуют в беседе, отвечают на	Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания, работа со словом, его лексическим значением. Коммуникативные: общение с партнёром и взаимодействие с учителем, работа в группе. Регулятивные: уметь высказывать своё предположение, видеть затруднения и исправлять их в пробном учебном действии.
------------------------------------	--	--	---	--

		Беседа по вопросам по содержанию произведения. - Как князь относится к предсказанию кудесника? <i>(Читаем и комментируем строфу 8)</i> - Итак, всего лишь предсказание – и что делает Олег? <i>(Меняет коня)</i> - Кем был для него конь? <i>(Верный друг)</i> - Доказательства из текста поэмы. - Как прожил свою жизнь Олег? - Всегда ли достойно себя вел? - Он великий правитель, могучий, вещий и вдруг такая смерть (как у обычного человека). Несмотря на предостережение, предсказание волхва сбылось. Да какое предсказание! Князь умер от коня! <i>(Древние славяне считали, что убитый в загробном мире становится рабом убийцы)</i> (На доске схема): <pre> Смерть → не от ран (как воин герой) ↙ ↘ от коня не от болезни, старости </pre> - За что же, по мнению автора, князь наказан так жестоко? <i>(Основное в ответах учеников: князь ведет себя недостойно,</i>	вопросы, делятся своим мнением. Делают записи в тетрадах. «Песнь о вещем Олеге» – легенда, написанная в форме баллады: - в основе лежит исторический факт, - главная тема – тема судьбы, ее предопределенности и неизбежности, - композиционная особенность – включение диалога (обращения, вопросы-ответы). <u>Главные герои</u> – Олег и его верный конь, кудесник. <u>Второстепенные герои</u> – Ольга, Игорь, дружинники, слуги.	
--	--	--	---	--

		<i>испугался предсказания, хочет обойти судьбу, презирает кудесника)</i> - Сможете теперь вы назвать одну из основных тем баллады? <i>(Тема судьбы)</i> Пушкин писал своему другу Вяземскому: «Судьба не перестаёт с тобою проказить. Не сердись на неё, она не ведает, что творит. Представь её огромной обезьяной, которой дана полная воля. Кто посадит её на цепь? Ни ты, ни я, никто. Делать нечего, так и говорить нечего...». - Как тема судьбы решена в балладе, почему «вещий» Олег не сумел уберечься от злой участи? <i>(От судьбы не уйдешь!)</i> - Идея произведения в чем? <i>(Помните, мы говорили, что поэт в России – пророк, предсказатель, он знает будущее и борется за него).</i> - Напомню, что стихи написаны в ссылке. Что могло волновать ссылочного Пушкина? Каким должно быть творчество? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте? (Во время ссылки Пушкин	Сравнивают балладу «Песнь о вещем Олеге» и фрагмента из летописи
--	--	---	---

		размышлял о свободе поэта, родственного в своём пророческом даре древним волхвам) Предлагает сравнить балладу «Песнь о вещем Олеге» и фрагмента из летописи «Повесть временных лет». Предлагает прочесть фрагмент из летописи, переведенный на современный русский язык (<i>Приложение №2</i>). Летопись – годово́й, подробный рассказ о событиях. Рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами: «в лето» – отсюда название – летопись. - Давайте сделаем следующую таблицу. В чем сходство и различие баллады и летописи? Сравните летописный текст с балладой А.С. Пушкина? (<i>Приложение №3</i>). Организует работу в командах (анализ эпизода «Предсказание кудесника»). Раздает задания каждой команде (<i>Приложение №4</i>).	«Повесть временных лет». Читают фрагмент из летописи, переведенный на современный русский язык. Делают запись в тетрадах. Делают сравнительную таблицу баллады и летописи. Работают в командах. Класс поделен на три команды: искусствоведы, литературоведы, лингвисты. Каждая команда выполняет свое задание. Команды по очереди защищают свои работы.	
--	--	---	--	--

		Прослушивает защиту команд. Предлагает выполнить творческое задание, составить синквейн <i>(Приложение №5)</i>. Прослушивает ответы учащихся.	Выполняют творческое задание, составляют синквейн. Читают свои синквейны.	
5. Рефлексия.	Закрепление и коррекция способов действия.	Проводит беседу с учащимися, просит их обобщить сказанное и сделать вывод по теме урока. - Почему «Песнь о вещем Олеге» заканчивается смертью Олега? Считает ли автор её случайной? За что, по мысли автора, наказан князь? <i>(За гордость, высокомерие, презрение к кудеснику, за предательство по отношению к коню, за жестокость (сёла и нивы обрѣк мечам и пожарам)), за попытку повернуть ход событий, перехитрить судьбу)</i> - Сумел ли князь изменить свою судьбу? <i>(он сделал все, чтобы обезопасить себя, но избежать смерти ему не удалось, он не обошел предсказание, но судьбу свою всё же изменил. Он «обидел» судьбу, как обидел коня:</i>	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы одноклассников, высказывают свое мнение, обобщают сказанное на уроке, определяют вывод по теме урока.	Познавательные: оценка результатов деятельности одноклассников, самооценка. Личностные: понимание причин успеха(неуспеха).

		<i>она не была к нему враждебна. Та или иная смерть всё равно ждала князя, но он отверг гибель в битве – гибель воина и героя – и умер бесславно)</i> - Как вы теперь ответите на вопрос о том, какой смысл вкладывает Пушкин в эпитет «вещий»? К кому в большей степени относится это слово? На чьей стороне автор? <i>(автор на стороне кудесника, который является человеком смелым, независимым, он свободен от власти, его «вещий» язык правдив и свободен, т.е. его слово является пророческим, ему дано это свыше, от Бога, под волхвом хотел бы Пушкин подразумевать всякого поэта, в том числе и себя, Пушкин тоже внутренне свободен и наделён вещим языком)</i> - Каким, по мнению Пушкина, должно быть творчество? Есть ли ответ в тексте стихотворения? <i>(Ответ в устах волхва, творчество должно быть свободно, неподкупно, независимо)</i>	Оценивают свою работу и работу одноклассников.	
--	--	--	--	--

		- Какова же главная мысль этого произведения? (<i>Кудесник сродни поэту, поэту тоже дан божественный дар пророчества, вложен свыше «вещий язык», «жало мудрая змеи», чтобы «глаголом жечь сердца людей»</i>) Предлагает оценить работу себя и своих одноклассников во время урока. Вывод урока. Баллада «Песнь о Вещем Олеге» дополняет содержание летописи, помогает представить исторических героев, увидеть их характеры и судьбы. Вещий Олег наделён душевной привязанностью к коню. Над его чувствами не властно ни время, ни даже смерть коня. Не слепой рок приговорил Олега к смерти «от коня своего», а привязанность к коню, заставившая отбросить все опасения и пожалеть, что у них не одна судьба.		
6. Домашнее задание.	Обеспечение понимания детьми содержания и цели домашнего задания.	Предлагает поработать с читательскими дневниками (записать балладу «Песнь о вешем Олеге» в дневник читателя).	Записывают домашнее задание.	Регулятивные: оценивают правильность выполнения действий.

Приложение №1.

Значение истории в творчестве А.С. Пушкина. История создания баллады «Песнь о вещем Олеге».

Александр Сергеевич Пушкин всегда интересовался историей русского народа. Он хорошо знал труды известных историков, много времени уделял изучению летописей, исторических документов и книг. Анализируя исторические события, исследуя действия, характеры исторических лиц, поэт сравнивал их со своим временем, своей эпохой, философски осмыслял прошлое и во многом предсказывал дальнейшую историю страны. Пушкин был хорошо знаком с текстом «Повести временных лет», составленной монахом Нестором. Из этой летописи и почерпнул поэт сюжет для своего произведения. Пушкина заинтересовала легенда о предсказании кудесника киевскому князю Олегу и осуществление этого пророчества в тот момент, когда князь был уверен, что опасность миновала.

Приложение №2.

Фрагмент из летописи «Повесть временных лет», переведенный на современный русский язык.

Олег княжил в Киеве долгие годы и находился в мире со всеми странами. Наступила осень, вспомнил Олег своего старого коня. Однажды он призвал к себе волхвов-прорицателей и спросил: "Отчего суждено мне умереть?" И волхвы ответили: "Примешь ты, князь, смерть от своего любимого коня". Опечалился Олег и сказал: "Если так, то никогда больше не сяду на него". Он приказал увести коня, кормить его и беречь, а себе взял другого. Через 4 года вспомнил князь коня и спросил, где он сейчас и здоров ли. Ответили князю: "Уже три года прошло, как умер твой конь". Тогда воскликнул Олег: "Солгали волхвы: конь, от которого они сулили мне смерть, умер, а я жив!" Он захотел увидеть кости своего коня и поехал в чистое поле, где лежали они в траве, омытые дождями и выбеленные солнцем. Князь тронул ногой конский череп и сказал, усмехнувшись: "От этого ли черепа смерть мне принять?" Но тут из конского черепа выползла ядовитая змея и ужалила Олега в ногу. И от змеиного яда умер Олег. И "оплакивали его все люди плачем великим", погребли на горе, которая называется Щековица. До сего дня есть там могила Олега. А всего княжил Олег 33 года.

Таблица. Сходство и различие баллады и летописи.

	Баллада	Летопись
Общее	Основано на каком-нибудь историческом событии.	
Различие	Поэтическое произведение с использованием средств художественной выразительности.	Прозаическое произведение.
Цель	Создание определенного образа, влияние автора на читательское отношение к герою.	Сообщение о каком-нибудь событии.

1 команда «Искусствоведы»

- 1) Выразительное чтение 1, 2 строф «Песни о вещем Олеге».
- 2) Ответ на вопрос: Какими изображены на иллюстрации Виктора Михайловича Васнецова «Встреча Олега с кудесником» князь Олег и кудесник? Какую роль играет этот фрагмент в данном произведении?

2 команда «Литературоведы»

- 1) Выразительное чтение 3, 4, 5 строф «Песни о вещем Олеге».
- 2) Ответ на вопрос: Где происходит встреча вещего Олега с кудесником? Когда происходит эта встреча? Почему Пушкин использует глаголы настоящего времени, а также глаголы повелительного наклонения?

3 команда «Лингвисты»

- 1) Выразительное чтение 6, 7 строф «Песни о вещем Олеге».

- 2) Ответ на вопрос: Что обозначают слова «броня», «Перун», «пращ», «сеча», «по бранному полю», «волхвы»? С какими словами употребляется слово «вещий»? Какой смысл вкладывает Пушкин в эти выражения?

Приложение №5.

Что такое синквейн?

Синквейн – слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси, которая опиралась на японские стихи – хоку (хайку). Это маленький стих, состоящий из трёх строк без рифмы, лирическое стихотворение, отличающееся краткостью, которое читается очень медленно.

Правила составления синквейна:

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.
4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
5. Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

План синквейна	Пример синквейна
1. Существительное.	Баллада.
2. Два прилагательных.	Загадочная, непредсказуемая.
3. Три глагола (допускаются пояснения).	Интригует, заставляет задуматься.
4. Предложение из четырех слов.	Помни: от судьбы не уйдёшь.
5. Существительное (вывод, обобщение).	Судьба.

Задание: Составьте синквейн про князя Олега. Первое слово вашего синквейна – Олег.