PROGRAMA ENSINO INTEGRAL

DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE JAÚ

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria da Educação

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Vanessa Gonçalves Avante Cardoso	Componente Curricular: Língua Portuguesa	7ºano/série B	2º Bimestre/2026

Justificativa:

O componente Língua Portuguesa retoma e consolida as práticas de linguagem (análise linguística, leitura, oralidade e escrita), as habilidades e os objetos de conhecimento (conteúdos) estudados desde os Anos Iniciais, os quais podem ser entendidos como essenciais; contempla o trabalho com os gêneros textuais já consolidados, mas também precisa abarcar os que fazem parte da cultura digital.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental é importante fixar as habilidades relacionadas ao componente, as quais podem ser consideradas básicas, como a escrita e a leitura.

Objetivos:

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Aula 1 - Anúncios que convencem – Parte 1 Aula 2 - Anúncios que convencem – Parte 2 Aula 3 - Mensagens que vendem – Parte 1 Aula 4 - Mensagens que vendem – Parte 2	Aula 1 Aula 2 Aula 3 Aula 4	(EF69LP04A) Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04B) Analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, considerando práticas de consumo conscientes. (EF69LP05A) Inferir, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros. (EF69LP05B) Justificar, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros.	23 e 24/04	
Aula 5 - Universos Paralelos – Parte 1 Aula 6 - Universos Paralelos – Parte 2	Aula 5 Aula 6 Aula 7	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral, quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação	27 a 30/04	

Aula 7 - Vozes do povo contos indígenas - Parte 1 Aula 8 - Vozes do povo contos de temática indígena - Parte 2	Aula 8	do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior. (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.		
Aula 9 - Engrenagens do texto narrativo - Parte 1 Aula 10 - Engrenagens do texto narrativo - Parte 2 Aula 11 - Resumo que cativa: a quarta capa como porta de entrada da leitura Aula 12 - Por dentro de um programa artístico	Aula 9 Aula 10 Aula 11 Aula 12	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	04 a 08/05	
Aula 13 - A passagem do tempo em textos narrativos - Parte 1 Aula 14 - A passagem do tempo em textos narrativos - Parte 2 Aula 15 - Elementos da trama narrativa - Parte 1 Aula 16 - Elementos da trama narrativa - Parte 2	Aula 13 Aula 14 Aula 15 Aula 16	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados, expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguísticos-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	11 a 15/05	
Aula 17 - Lições em parábolas - Parte 1 Aula 18 - Lições em parábolas - Parte 2 Aula 19 - Páginas públicas - Parte 1 Aula 20 - Páginas públicas - Parte 2	Aula 17 Aula 18 Aula 19 Aula 20	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados, expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências.	18 a 22/05	

Aula 21 - Páginas secretas – Parte 1 Aula 22 - Páginas secretas - Parte 2 Aula 23 - Divulgando descobertas - Parte 1 Aula 24 - Divulgando descobertas - Parte 2	Aula 21 Aula 22 Aula 23 Aula 24	(EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.	25 a 29/05	
Aula 25 - O jornalismo em imagens - Parte 1 Aula 26 - O jornalismo em imagens - Parte 2 Aula 27 - Carta do leitor - Parte 1 Aula 28 - Carta do leitor - Parte 2	Aula 25 Aula 26 Aula 27 Aula 28	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor, que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. (EF69LP06) Produzir notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural (resenhas e outros gêneros textuais próprios das formas de expressão das culturas juvenis, em várias mídias).	01 a 05/06	
Programa de Ação	**Habilidade em Defasagem Prova Paulista**	**HABILIDADE: EF89LP32 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros.** **DESCRITOR: Reconhecer a presença de intertextualidade em textos.**	08 a 12/06	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	15 a 19/06	
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		
Semana de Estudos Intensivos	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	29/06 a 06/07	

Competências Socioemocionais

( ) Tolerância ao estresse
(x) Autoconfiança
(x) Imaginação criativa
( ) Empatia
( ) Confiança
(x) Responsabilidade
( ) Determinação
( ) Iniciativa social
( ) Entusiasmo
( ) Tolerância à frustração
(x) Curiosidade para aprender
( ) Interesse artístico
( ) Respeito
(x) Foco
(x) Organização
( ) Persistência
( ) Assertividade

Temas Transversais

( ) **Meio Ambiente:** Educação Ambiental e Educação para o Consumo.
( ) **Economia:** Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal.
( ) **Saúde:** Saúde e Educação Alimentar e Nutricional.
(x) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.
( ) **Multiculturalismo:** Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.
( ) **Ciência e Tecnologia:** Ciência e Tecnologia.

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas

- Pesquisa.
- Leitura e interpretação de gráficos.
- Levantamento de ideias principais em textos.
- Atividades relacionadas aos temas trabalhados.
- Exercícios no caderno do aluno.
- Consulta a materiais diversos.
- Leitura e Análise de Textos.
- Resolução de Questões.
- Produção Textual.

Atividades Didático-Cooperativas

- Discussões.
- Atividades em grupos.
- Tempestade de Ideias.
- Roda de Conversa.
- Socialização de Leituras e ideias.
- Pesquisas diversas.
- Análise de Textos.
- Análise de vídeos.
- Criação e apresentação de projetos.

Atividades Complementares

CONSOLIDAÇÃO:
- Realização de exercícios complementares.
- Aulas experimentais.

REFORÇO:
- Correção orientada em lousa das avaliações.
- Retomada de conteúdos.
- Nivelamento.
- Recuperação contínua.

AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:
- Pesquisas para complementar os conceitos estudados.
- Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.
- Atividades que potencializem a competência leitora e escritora.
- Atividades que oportunize aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.
- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.

Princípios e Premissas

Princípios:
(x) Os Quatro Pilares da Educação.
(x) Pedagogia da Presença.
(x) Educação Interdimensional
(x) Protagonismo Juvenil.

Premissas:
( ) Formação continuada.
(x) Corresponsabilidade.
(x) Protagonismo Juvenil.
( ) Excelência em Gestão.
( ) Replicabilidade.

Critérios de Avaliação

Critérios de Avaliação

A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasses, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua.
Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.

Grade de avaliação:
Avaliação bimestral-4,0
Prova Paulista- 4,0
Participação/frequência- 2,0
Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2026.
Escopo Sequência disponível em:

Material Digital disponível em:
https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP
Aprender Sempre

Para o(a) Estudante:

Livro do Estudante

Validado em:

Por:

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Educação

MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES
CGPAC Linguagens
DE Jaú
EE Professora Nelly Colleone Ravagnolli
lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 3666-3020
Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina
/governosp