

Critérios de Avaliação da disciplina de Educação Artística - Dança - 4.º ano

Domínios/ Ponderação	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES					Descritores do Perfil dos Alunos
	Aprendizagens Essenciais	Descritores de Desempenho				
		Não Satisfaz	Satisfaz	Satisfaz Bastante	Excelente	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.	Nem sempre distingue	Distingue	Distingue facilmente	Distingue claramente	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
	Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Nem sempre adequa	Adequa	Adequa facilmente	Adequa claramente	
	Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.	Nem sempre utiliza	Utiliza	Utiliza facilmente	Utiliza claramente	
	Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.	Nem sempre identifica.	Identifica	Identifica facilmente	Identifica claramente	
	Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Nem sempre relaciona	Relaciona	Relaciona facilmente	Relaciona claramente	
	Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Nem sempre contextualiza	Contextualiza	Contextualiza facilmente	Contextualiza claramente.	

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	Reconhecer os efeitos benéficos, e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Nem sempre reconhece	Reconhece	Reconhece facilmente	Reconhece claramente	Sistematizador / organizador (A, B, C, H, I, J)
	Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Nem sempre interpreta.	Interpreta.	Interpreta facilmente.	Interpreta claramente.	Questionador (A, F, G, H, I, J)
	Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Nem sempre interage	Interage	Interage facilmente	Interage claramente	Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)
	Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	Nem sempre emite	Emite	Emite facilmente	Emite claramente	Autoavaliador (transversal às áreas)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Nem sempre recria	Recria	Recria facilmente	Recria claramente	Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)
	Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	Nem sempre constrói	Constrói	Constrói facilmente	Constrói claramente	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
	Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.	Nem sempre cria	Cria	Cria facilmente	Cria claramente	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Nem sempre apresenta	Apresenta	Apresenta facilmente	Apresenta claramente	
	Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	Nem sempre inventa	Inventa	Inventa facilmente	Inventa claramente	

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A-Linguagem e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.